Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:09:36
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Журчева Ольга Валентиновна

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литература и театр»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация выпускника
магистр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 26.06.2026 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2026

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература и театр» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. №980, основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль): «Филология в системе культуры».

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Знает: историю и теорию взаимоотношений литературы и театра и посвященные этому вопросу исследования в историческом и современном аспекте.

Владеет: навыком составления научно-исследовательского текста в области взаимодействий литературы и театра.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет.

Нормы времени:

1. Тестирование, анкетирование: до 10 минут на комплект вопросов и заданий.

2. Письменный или устный опрос: неделя на подготовку, 5 минут – устный ответ, до 15 минут – письменный ответ.

3. Творческое задание: неделя на подготовку, 5-7 минут на доклад (сообщение), 3 минуты на дискуссию.

4. Творческий коллективный или индивидуальный проект – месяц на подготовку, 10 минут на представление проекта, 3 минуты на дискуссию.

5. Для подготовки реферата – до 1 месяца.

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Проверяемый результат обучения:

Знает: историю и теорию взаимоотношений литературы и театра и посвященные этому вопросу исследования в историческом и современном аспекте.

Владеет: навыком составления научно-исследовательского текста в области взаимодействий литературы и театра.

Тип (форма) задания: репрезентация полученных знаний – конспекты, рефераты, реестры, словари

Примеры типовых заданий (оценочные материалы):

1. Устное / письменное реферирование теоретических работ:

1. Барба, Э., Саварезе, Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. — М., 2011.
2. Барбой, Ю. К теории театра. — СПб, 2008.
3. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. — М., 1989.
4. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. — М.: ABCdesign, 2013.
5. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности. — М., 2014.
6. Чухров, К. Быть и исполнять. Проект театра в философской критике искусства». — СПб, 2011.
7. Эко, У. Открытое произведение. — СПб, 2006.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Соответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Автор, название, причина создания работы | 1 | | |
| Концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы | 2 | | |
| Итого: | 3 | | |

2. Составить реферат по книге:

1. Давыдова М. Художник в театре начала XX века.
2. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра: в 2 т.
3. Музыка – театр. Сборник статей. М.: изд-во ГИТИС,2018.
4. Коробейников С. Режиссура и музыка в театре. М., 2021.
5. Таршис Н. Музыка драматического спектакля. СПб., 2010

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Соответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Автор, название, причина создания работы | 1 | | |
| Концепция работы, композиция работы, содержательная логика работы, выводы | 2 | | |
| Итого: | 3 | | |

3. Составить реестр наиболее значительных изданий, специализирующихся на рецепции произведений литературы, кино, театра, живописи, музыки, актуального искусства и т.д. (не менее 5 названий, аннотация каждого издания на 1000 знаков).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Соответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Правильное название издания, учредитель. | 1 | | |
| Структура издания, рубрики, авторы, жанры. | 2 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Объем аннотации, грамотность и полнота освещения, количество пунктов в реестре (не менее 5) | 1 | | |
| Итого: | 4 | | |

4. Составить реестр современных массмедиа (неспециализированных), где регулярно (например, есть рубрика) печатаются тексты о театре, с комментариями.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Правильное название издания, учредитель, процент материалов, посвященных театру. | 1 | | |
| Структура издания, рубрики, авторы, жанры. | 2 | | |
| Итого: | 3 | | |

5. Составить реестр современных интернет-изданий, где регулярно появляются материалы о театре, с комментариями.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Правильное название издания (+адрес ссылки), учредитель, процент материалов, посвященных театру. | 1 | | |
| Профессиональный / непрофессиональный ресурс, рубрики, наполненность, адресность, обратная связь, оценочность материалов | 2 | | |
| Итого: | 3 | | |

6. Составить мини-словарь терминов и понятий, связанных с театром.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Словник: только профессиональная лексика и объем (не менее 20 пунктов) | 1 | | |
| Содержательность словарной статьи | 2 | | |
| Итого: | 3 | | |

7. Представить устную/письменную рецепцию спектакля.

1. а) Предлагается совместный просмотр спектакля и составление учебной рецензии (устное / письменное).

Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.

б) Совместный просмотр спектакля и устный /письменный разбор музыкального решения в спектакле.

Критерии:

1. Функции музыки в спектакле.
2. Музыка на сцене и за сценой.
3. Типы музыки.
4. Символика и аллюзии музыкальных тем.

в) Написание творческий работы о сценографии в совместно просмотренном спектакле.

Критерии:

- название спектакля,
- смысловое решение режиссера,
- описание сценографии,
- описание костюмов,
- соответствие смыслового решения и сценографического,

- оценка.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Название статьи, автор, место публикации, повод появления произведения | 1 | | |
| Впечатление, идея, историко-культурный контекст, владение профессиональной лексикой, полнота описание события оценочность. | 2 | | |
| Итого: | 3 | | |

8. Составить доклады о выдающихся театральных критиках и их творческой деятельности: В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кугель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, Ю. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев (на выбор).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Творческая биография | 1 | | |
| Историко-культурный контекст деятельности критика, эстетическая позиция, манера письма, список наиболее выдающихся статей | 2 | | |
| Аналитический разбор одной из статей | 2 | | |
| Итого: | 5 | | |

9. Предлагается найти спектакль по указанной пьесе и составить текст, в основе которого будет сопоставление художественного текста пьесы и спектакля.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Название пьесы (автор, время создания) / название спектакля (режиссер, время и место создания) | 1 | | |
| Позиция драматурга и режиссера: о чем спектакль / о чем пьеса | 2 | | |
| Актерское воплощение персонажей пьесы: характеры, стереотипы / преодоление стереотипов | 2 | | |
| Оценка, участие в дискуссии | 1 | | |
| Итого: | 6 | | |

10. Составление экспресс-рецензии после группового просмотра спектакля.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Название спектакля, режиссер, время и место создания, повод постановки спектакля | 1 | | |
| Постановочная группа, идея спектакля, оформление | 2 | | |
| Актерские работа | 1 | | |
| Оценка, участие в дискуссии | 1 | | |
| Итого: | 5 | | |

11. Составить учебную рецензию на просмотренный на занятии спектакль по следующим параметрам: Основные параметры критического разбора спектакля: а) драматургический материал; б) режиссерский замысел и его воплощение; в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы); г) актерская игра; д) музыкальное (звуковое) оформление; е) световая партитура; ж) характер контакта с публикой.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Название спектакля, режиссер, время и место создания, повод постановки спектакля | 1 | | |
| Постановочная группа, идея спектакля, оформление | 2 | | |
| Актерские работа | 1 | | |
| Оценка, участие в дискуссии | 1 | | |
| Итого: | 5 | | |

12. Проектная деятельность: творческая лаборатория: публичная «защита» и обсуждение творческих работ разных жанров обучающихся.

1. Представление творческих работ разных жанров, написанных в течение семестра преподавателю для проверки и другим обучающимся для ознакомления.

2. Участие в обсуждении рецензий или текстов других жанров по следующим параметрам:

- соответствие текста заявленному жанру,
- уровень информативности текста,
- соблюдение профессиональной этики,
- как описано художественное произведение,
- как проявляется оценка художественного произведения,
- как проявляется адресность рецензии.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

| Критерии | Кол-во возможных баллов | Оценивание | |
|---|---|---|---|
| | | Со ответствует в полном объеме | Не соответствует |
| Количество творческих работ и разнообразие жанров, объем каждой работы (по программе) | 2 | | |
| Соответствие выбранному жанру, содержательная часть, владение профессиональной лексикой, владение фактологией, способность вписать произведение искусства в современный контекст | 5 | | |
| Визуальное оформление творческий работы: видеоряд (при необходимости), формат издания, где предполагается публикация, грамотное оформление работы | 3 | | |
| Участие в дискуссии | 5 | | |
| Итого: | 15 | | |

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации