

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 05.10.2022

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

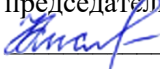
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания историко-бытового танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-622ПХз(4г6м)**
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	12	зачеты с оценкой 9
самостоятельная работа	124	
часов на контроль	8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		9(5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	26	26	98	98	124	124
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	36	36	108	108	144	144

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна, Гордеева Наталья Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания историко-бытового танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся по дисциплине историко-бытовой танец и овладение технологией создания хореографических постановок, выразительным средством которых является историко-бытовой танец.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- освоить традиционные формы построения композиций историко-бытового танца;
- изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца;
- исполнять историко-бытовые, бальные танцы из репертуара балетного, оперного и драматического театров.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Методика преподавания классического танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	
ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин	
Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала	
Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала	
ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования	
Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
1.1	Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения /Лек/	8	2	2
1.2	Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов- хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения /Ср/	8	6	0
1.3	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох /Ср/	8	6	0
1.4	Методика построения урока историко-бытового танца /Ср/	8	6	0
	Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения			
2.1	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал. /Пр/	8	2	2
2.2	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал/ИЗ/	8	2	2
2.3	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал/Ср/	8	8	0
	Раздел 3. Современный бытовой и бальный танец.			
3.1	Перспективы развития бальной и современной хореографии /Лек/	9	2	2

3.2	Популярные танцы первой половины 20 века /Пр/	9	2	2
3.3	Особенности танцевальной культуры 20 века /ИЗ/	9	2	2
3.4	Особенности танцевальной культуры 20 века /Ср/	9	98	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов

Лекция №1 (2 часа)

Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения

Вопросы и задания:

Истоки бальной хореографии. Связь с народными первоисточниками.

Стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых лет.

Понятия «социальный» танец, «бальный танец».

Историко-бытовой танец в современной системе подготовки педагогов-хореографов.

Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Методика преподавания историко-бытового танца».

Учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца; Гульельмо Эбрео; Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо; Чезаре Негри.

Стиль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения.

Основные этапы формирования дисциплины в системе профессионального образования педагогов-хореографов. Первая программа по историко-бытовому танцу.

Педагогическая деятельность педагогов Санкт-Петербургского училища Н.П. Ивановского и Н.А. Иосафова.

Исторические бальные танцы. Основные элементы движений, построение в паре.

Исторические, социальные, климатические, этические и эстетические факторы, влияющие на развитие костюма.

Исторический костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох.

Учебный костюм.

Разработка элементов костюма, дополнений к костюму: головные уборы, обувь, прически, украшения, атрибуты.

Обращение Дамы с шлейфом, плащом.

Цель и задачи урока историко-бытового танца.

Технология построения урока по историко-бытовому танцу.

Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, pas glisse, pas eleve, pas chasse, pas balance, pas basque, па польки, па полонеза, па вальса и др.

Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи.

Соразмерность длительности частей урока.

Методы контроля эффективности педагогического процесса.

Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий.

Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу.

Самостоятельная подготовка к уроку исторического танца.

Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал

Вопросы и задания:

Основные движения и ходы.

Простейшие комбинации.

Построения в паре.

Пространственный рисунок танца.

Основные движения и ходы.

Простейшие комбинации.

Построения в паре.

Пространственный рисунок танца.

Вальс-мазурка.

Полька-мазурка.

Вальс-гавот.

Полонез-мазурка.

Pas de trios.

Индивидуальные занятия №1 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал

Вопросы и задания:

Отработка основных движений танцев: менуэт, полонез, полька, вальс.

Простейшие рисунки танцевальных этюдов.

Отработка основных движений танцев: французская кадрили, мазурка, полонез (усложненная форма).

Простейшие рисунки танцевальных этюдов.

Отработка основных движений танцев:

Вальс-мазурка.

Полька-мазурка.

Вальс-гавот.

Полонез-мазурка.

Ras de trios.

Изучение основных ходов и движений в танцах (по выбору):

«Танец с подушечками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М.Петипа).

Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева, хореография

В.Вайнонена).

Гавот и пассье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П.Чайковского).

Вальс из балета «Карнавал» (музыка Ф.Шумана, хореография М.Фокина

9 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 3. Современный бытовой и бальный танец

Лекция №2 (2 часа)

Перспективы развития бальной и современной хореографии

Вопросы и задания:

Изменение характеристики стилей, форм, структурных построений современной бальной хореографии.

Усложнение техники исполнения в спортивном – бальном танце.

Дальнейшее развитие современной хореографии 20 в. Ее взаимовлияние и взаимодействие.

Особенности современного бытового танца в отражении идейной парадигмы общества.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века

Вопросы и задания:

Популярные танцы первой половины 20 века, сочиненные русскими педагогами: полька-мазурка, краковяк, венгерка, па д'еспань, фигурный вальс, миньон, шимми, дворовый вальс (на основе чечетки), ту степ.

Танцы, сочиненные зарубежными педагогами: вальс-бостон, фокстрот, танго, чарльстон, квискстеп, кек-уок, матчиш.

Основные движения и ходы. Простейшие комбинации. Построения в паре. Пространственный рисунок танца.

Изучение основных элементов, движений:

твист, свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, мамба, ламбада, хип-хоп, брейк- данс.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Особенности танцевальной культуры 20 века

Вопросы и задания:

Отработка основных движений танцев: полька-мазурка, краковяк, фигурный вальс, миньон, шимми, дворовый вальс (на основе чечетки), ту степ.

Составление простейших рисунков танцевальных этюдов: полька-мазурка, краковяк, фигурный вальс.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов	Сочинение комбинаций	Показ
2	Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	Сочинение комбинаций	Показ
3	Современный бытовой и бальный танец	Сочинение комбинаций	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и	Экспликация комбинаций

	системе подготовки педагогов-хореографов	специальной литературой, интернет ресурсами.	
2	Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
3	Современный бытовой и балльный танец	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Курагина, И. И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019
Л2.2	Мелентьева, Л. Д.	Классический танец : учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
Л2.3	Ивлева, Л. Д.	Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055	Челябинск : ЧГИК, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	12	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-второго года обучения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	16
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	7
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Таблица 2.

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 20 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох Методика построения урока историко-бытового танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного
2	Самост. раб (обязат) – 20 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно;	

		2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-второго года обучения			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 16 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
3	Самост. раб. (по выбору) – 7 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	

		2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	15 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала по методике преподавания историко-бытового танца; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотно выстраивает ответ на экзаменационный вопрос; владеет хореографической лексикой, а так же техничным, выразительным, музыкальным, эмоциональным, выдержанным в национальной манере исполнением. 5 баллов студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе, при сочинении и показе комбинаций; в технике исполнения программного материала.	Вопросы: 1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. 2. Трактаты Туано Арбо. 3. Характеристика балльных танцев эпохи Возрождения (по книге: Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные балльные танцы [Комплект] : эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - СПб. : "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; "Лань", 2010. - 176 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории философии). - ISBN 978-5-8114-0959-4 : 329.00 р. Экз-ры: XP(2). 4. Элементы историко-бытового танца в классическом танце. 5. Характеристика основных танцевальных жанров эпохи Средних веков (по книге: Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 116 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172 6. Иконографические материалы по историко-бытовому танцу. 7. Основные положения разнообразных руководств к изучению балльных танцев, изданных в России в XIX веке. Выявление методических основ. 8. Формирование школы историко-бытового танца в России. Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные	

		материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Программа методики преподавания историко-бытового танца третьего-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Программа методики преподавания историко-бытового танца третьего-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Перспективы развития бальной и современной хореографии Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века Особенности танцевальной культуры 20 века Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 32 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ:	

		4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 17 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	