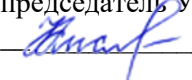


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ" Текст и интерпретационные практики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м26ФКв(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	20		
самостоятельная работа	88		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Горяинов Олег Вячеславович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Текст и интерпретационные практики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: повышение уровня историко-культурной компетенции обучающихся; ознакомление обучающихся с основными современными подходами интерпретации текстов

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся концептуального аппарата, позволяющего понимать трансформации взаимодействия читателя с текстом в эпоху модерна и позже;
- формирование у обучающихся представления об основном круге вопросов и проблем, связанных с чтением современного текста;
- помочь обучающимся в обнаружении связей между основными методологическими подходами к интерпретации текста.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Поэтика кино

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Рецептивная культура читателя

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности

Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.

ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля.

Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов.

ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов

Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы			
1.1	Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов. /Лек/	1	4	2
1.2	Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна /Пр/	1	4	4
1.3	Основная проблематика визуальных исследований /Ср/	1	24	0
1.4	Художественный текст и образ – проблемы соотношения /Лек/	1	2	0
1.5	От литературы к кинематографу: история несовпадений /Пр/	1	4	0
1.6	Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). /Ср/	1	24	0
	Раздел 2. Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна			
2.1	Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена. /Лек/	1	2	0
2.2	Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна. /Пр/	1	4	0
2.3	Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) /Ср/	1	40	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы
 Лекция № 1-2 (4 часа)

Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов.

Вопросы и задания:

Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов.

Метод и границы герменевтики, феноменологии и психоанализа.

Основные тенденции гуманитарных наук эпохи *fin de siècle*.

Лингвистический поворот и его последствия.

Основные послевоенные парадигмы.

(Пост)структурализм, деконструкция – границы методологии и последствия популярности «французской теории».

Литература и проблемы колониализма.

Феминистские теории литературы. Социология литературы и её значение для интерпретационных практик.

Марксистское литературоведение и его значение для истории литературы. Люблинская школа психоанализа и его место в

исследованиях современного искусства.

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)
 Литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна

Вопросы и задания:

- опишите основные литературные тенденции эпохи Модерна и Постмодерна; проанализируйте сходства и различия;
- какую роль в современных интерпретационных практиках играет понятия конфликта и противоречия; разберите этот вопрос на примере психоанализа литературы и марксистского литературоведения;
- опишите различие между интерпретационными практиками эпохи Модерна и Постмодерна; насколько это различие принципиально для истории литературного процесса.

Лекция № 3 (2 часа)
 Художественный текст и образ – проблемы соотношения

Вопросы и задания:

Что такое иконический поворот гуманитарных наук? Границы между образом и текстом в контексте теории образа. Основная проблематика визуальных исследований. Агон текста и образа в истории литературы – от «Лаокоона» Лессинга до «Нового Лаокоона» К. Гринберга и «Иконологии» У.Дж.Т. Митчелла. Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). Что происходит с художественным текстом под влиянием и распространением визуальных исследований. Истоки кино в контексте истории литературы. Роль фотографии в возникновении абстрактного искусства и авангарда. От литературы к кинематографу: история несовпадений. Как соотносить историю литературы и историю кино?

Практическое занятие №3-4 (4 часа)
 От литературы к кинематографу: история несовпадений

Вопросы и задания:

- что такое автономия искусства и как она связана с эпохой Модерна;
- опишите основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна;
- проанализируйте случай С. Третьякова в контексте работы В. Бенямина «Автор как производитель».

Раздел 2. Последствия современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна

Лекция № 4 (2 часа)

Различия и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена

Вопросы и задания:

Преимущества/недостатки искусства в условиях Современности. Что случилось с эстетическим опытом? Роль Канта в автономизации искусств. Аномалии и апории модерна. «Письмо» Гофмансталя и «Вечер с господином Тэстом» Валерия как парадигматические тексты Модерна. От литературной критики к критике фотографии и кино: случай Вальтера Бенямина и проблема «техники» и «технологии» литературы. Проблема нового и ловушка клише (А. Компаньон). Какие надежды возлагали на ранний кинематограф? Ранняя кино-мысль и её притязания на автономию от литературы (Р. Канудо, М. Л'Эрбье, Ж. Эпштейн).

Практическое занятие №5-6 (4 часа)
 Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна.

Вопросы и задания:

Что видимо/невидимо в фильме? «Кино как окно и рамка» (Т. Эльзессера, М. Хагенер). Реализм и модернизм в контексте теории отражения («Ловушка для льва» М. Ямпольского). Слово/звук; текст/мелодия – к истории другого соперничества в истории литературы. Вагнер против поэтов (Бодлер, Малларме). Проблема подобию в истории литературы («Мимесис» Э. Ауэрбаха). Онтология кинематографического образа (от Базена до Делёза).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Основная проблематика визуальных исследований	Подготовьте доклад по визуальному анализу текста.	Доклад
2	Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко).	Эссе по творчеству одного из исследователей кино и анализ его работ в контексте поэтики кино	Эссе

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард)	Законспектировать 1 из предложенных работ: Делёз Ж. Критика и клиника / Пер. с франц. О. Е. Волчек и С. Л. Фокина. Послесл. и примеч. С. Л. Фокина. СПб.: Machina, 2002. 240 с. Ямпольский М. Наблюдатель. М., 2000. Эльзессер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. Перевод с английского: [Сергей Афонин и др.]. Санкт-Петербург: Сеанс, 2016.	Конспект

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Эйзенштейн, С. М.	Монтаж (1938) : [16+] / С. М. Эйзенштейн. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710063 . – ISBN 978-5-4499-4131-2. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2024.
Л1.2	Смирнов, И. П.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – 404 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 . – ISBN 978-5-9676-0186-4. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Петрополис, 2009.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кирия И. В.	История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753 . – Библиогр.: с. 401-414. – ISBN 978-5-7598-2116-8. – Текст : электронный.	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020.
Л2.2	Зенкин С. Н.	Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2707-8 (в обл.). – ISBN 978-5-7598-2859-4 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2707-8. – Текст : электронный.	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Текст и интерпретационные практики»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	27
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Наименование раздела: «Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Интерпретация художественного текста: подходы и проблемы			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла – присутствие на практическом занятии, отдельные реплики и замечания; 5 баллов – развернутый ответ на один вопрос практического занятия. 7 баллов – развернутый ответ на несколько вопросов практического занятия.	Введение в проблематику курса: Обзор основных методологических парадигм интерпретаций художественных текстов. Метод и границы герменевтики, феноменологии и психоанализа. Основные тенденции гуманитарных наук эпохи <i>fin de siècle</i> . Лингвистический поворот и его последствия. Основные послевоенные парадигмы. (Пост)структурализм, деконструкция – границы методологии и последствия популярности «французской теории». Литература и проблемы колониализма. Феминистские теории литературы. Социология литературы и её значение для интерпретационных практик. Марксистское литературоведение и его значение для истории литературы. Люблянская школа психоанализа и его место в исследованиях современного искусства. ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля. Образовательные результаты: Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов.
2	Самостоятельная работа (обязательные)	Эссе по творчеству творчество одного из исследователей интерпретационных практик – от 15 до 27 баллов.	Основная проблематика визуальных исследований. Агон текста и образа в истории литературы – от «Лаокоона» Лессинга до «Нового Лаокоона» К.

	формы)		Гринберга и «Иконологии» У.Дж.Т. Митчелла. Что происходит с художественным текстом под влиянием и распространением визуальных исследований. Истоки кино в контексте истории литературы. Роль фотографии в возникновении абстрактного искусства и авангарда. От литературы к кинематографу: история несовпадений. ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности. Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Доклад по анализу текста с точки зрения интерпретационных практик – от 5 до 10 баллов.	Живопись, кино и литература (Э. Мане в оптике М.Фуко). ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов. Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу Последствия Современности (для) искусств: художественный текст и кинематографический образ в условиях Модерна			
1	Аудиторная работа	Конспект работ: Агамбен Дж. От книги к экрану // Костёр и рассказ. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2015. 192 с. . – 2 балла	Различие и общность подходов к пониманию культуры Модерна у Ш. Бодлера, Ю. Хабермаса, Ф. Джеймисона, Дж. Агамбена. ОПК-3.2 Умеет собирать материал, систематизировать его и на его основе создавать текст научного, научно-популярного, публицистического стиля. Образовательные результаты: Владеет: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работ. Конспект работ: Агамбен Дж. От книги к экрану // Костёр и рассказ. М.: ООО «Издательство Грюндриссе», 2015. 192 с. . – 2 балла Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997. – 3 балла Конспект работ: Рикер П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1997. Рикер П. Конфликт интерпретаций. М.: «Медиум», 1995. – 4 балла	Основные художественные стратегии в рамках дискурса Модерна ОПК-3.1 Знает принципы создания, редактирования, реферирования и рецензирования текстов различных жанров и различной направленности. Знает: принципы создания, редактирования, реферирования текстов различных жанров и различной направленности в области теории литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Доклад по анализу текста-источника и созданного кинематографического образа – от 5 до 10 баллов.	Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард) Образовательные результаты: ОПК-3.3 Имеет опыт реферирования, редактирования и рецензирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов. Владеет: опытом реферирования, редактирования научных, методических и популярных текстов, связанных с проблемами филологии, а также художественных текстов.
Контрольное мероприятие по разделу			Художественный текст и реальность – особенности соотношения (модернизм, реализм, авангард)

Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	