Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.11.2026 09:07:50
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ"
История и методология изучения культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Литературы, журналистики и методики обучения**
Учебный план	ФФ-м26ФКв(2г5м) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»
Квалификация	**магистр**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	88	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История и методология изучения культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовить обучающегося, способного использовать концептуально обобщенное знание об истории и методологии изучения культуры, основных направлениях и теоретических школах культурологии в работе с художественными текстами и в преподавании литературы, культуры и их границах

Задачи изучения дисциплины:

- освоение базовых моделей интерпретации культуры;
- умение раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений современного гуманитарного знания;
- овладение тезаурусом современной теории культуры;
- обретение навыков в исследовании литературы как матрицы тех или иных культурных кодов и тенденций.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Гуманитарные дисциплины, изученные в рамках школьного или вузовского образования: история, литература, мировая художественная культура

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Интермедиальные исследования

История кино

Кино и литература: формы перевода между языками

Коды русской классики

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Знает основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия

Умеет: применять основные методы изучения культуры в исторической перспективе и в историческом контексте.
Владеет: навыками использования методов гуманитарных наук в различных видах профессиональной деятельности.

ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации

ОПК-1.1 Знает риторические и стилистические языковые нормы и особенности их использования в разных сферах коммуникации

Владеет: различными языковыми нормами в коммуникативной деятельности.

ОПК-1.2 Умеет выстраивать коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

Владеет: коммуникативными стратегиями и тактиками, принятыми в разных сферах коммуникации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Культурология как наука			
1.1	Культура как объект научного познания. Методы культурологии /Лек/	1	2	2
1.2	Методологический аспект изучения философии искусства /Лек/	1	2	0
1.3	Философия культуры /Пр/	1	2	1
1.4	Язык культуры /Пр/	1	2	0
1.5	Типология культур /Пр/	1	2	0
1.6	Философия культуры /Ср/	1	10	0
1.7	Язык культуры /Ср/	1	10	0
1.8	Типология культур /Ср/	1	10	0
	Раздел 2. Концепции мировидения в истории культуры			
2.1	Знаково-символическая культура и методология ее изучения /Лек/	1	2	0
2.2	Актуальные проблемы методологии изучения культуры /Лек/	1	2	0
2.3	Восточная и Западная, традиционная и техногенная цивилизации. Основные различия культур традиционного и техногенного миров /Пр/	1	2	1
2.4	История культуры России /Пр/	1	2	1
2.5	Культура в эпоху глобализации /Пр/	1	2	1
2.6	Восточная и Западная, традиционная и техногенная цивилизации. Основные различия культур традиционного и техногенного миров /Ср/	1	10	0
2.7	История культуры России /Ср/	1	20	0
2.8	Культура в эпоху глобализации /Ср/	1	28	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Культурология как наука

Лекция № 1 (2 часа)

Культура как объект научного познания. Методы культурологии

Вопросы и задания:

1. Теория и история культуры: предмет и методы. Проблемное поле.
2. Структура культурологии.
3. Категориальный аппарат и основные принципы. Объект, предмет и методы культурологии. Связь культурологии с другими науками. Актуальность научного знания о культуре.
4. Культурология в системе гуманитарного знания.
5. История науки «Культурология». Основные культурологические школы и концепции. Понятие культурной динамики. Источники и механизмы. Культурный лаг У. Огборна. Теории культурно-исторических типов. Концепция Н.Я. Данилевского. Концепция О. Шпенглера. Теория цивилизаций А. Тойнби. Социокультурные суперсистемы.

Лекция № 2 (2 часа)

Методологический аспект изучения философии искусства

Вопросы и задания:

1. Концептосфера современной культуры.
2. Эстетика или философия искусства?
3. Онтологический подход.
4. Жиль Делёз: концепт виртуальностив современной философии искусства.
5. М.К. Мамардашвили: инобытие как результат «превращенных форм сознания».

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Философия культуры

Вопросы и задания:

1. Культурология как междисциплинарная наука.
2. Происхождение термина «культура».
3. Философия культуры и начало развития знаний о культуре.
4. Религиозные, философские, социологические, исторические и антропологические концепции культуры.
5. Лесли Уайт как основатель культурологии.
6. Фундаментальная и прикладная культурология.
7. Основные составляющие предмета культурологии.
8. Культурология и культуроведение.
9. Эмпирические методы в культурологии. Компаративный анализ. Математическое моделирование социокультурной реальности. Системный подход в культурологии.
10. Онтология культуры.
11. Гносеология культуры.
12. Морфология культуры.
13. Культурная семантика.
14. Антропология культуры.
15. Социология культуры. Социальная динамика культуры. Историческая динамика культуры.
16. Прикладные аспекты культурологии.
17. Основные культурологические школы и направления.
18. Культурология и этнография.
19. Культурология и археология.
20. Культурология и философия.
21. Культурология и социология.
22. Культурология и психология.
23. Культурология и история.
24. Кризис современной культуры. Современная культура и природа. Кризис гуманизма.
25. Понятие культурных ценностей.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Язык культуры

Вопросы и задания:

1. Понятие коммуникации. Системы коммуникации в животном мире. Биологические корни человеческой коммуникации. Понятие социокультурной коммуникации. Субъекты коммуникации.
2. Теоретические интерпретации социокультурной коммуникации. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
3. Вербальная и невербальная коммуникация. Виды коммуникации по составу коммуникантов. Уровни протекания социокультурной коммуникации.
4. Понятие языка. Основные гипотезы происхождения языка. Язык культуры. Культурологические проблемы языка.
5. Семиотика и проблема передачи смысла.
6. Философская герменевтика и интерпретация текстов.
7. Естественные языки и их разновидности. Искусственные языки. Вторичные языки.
8. Основные значения слов «знак» и «символ». Классификации знаков. Значение знаков для развития цивилизации.
9. Символ и культура, символическая сущность культуры.
10. Понятие культурного кода. Основные подходы к определению кода культуры. Основные характеристики кода культуры. Прочтение и интерпретация кода.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Типология культур

Вопросы и задания

1. К. Маркс как основатель формационного подхода в периодизации культурно-исторического развития. Культура в концепции Маркса. Виды общественно-исторических формаций и их основные характеристики.
2. Н.Я. Данилевский и его концепция культурно-исторических типов. Основание типологии культур у Н.Я. Данилевского. Славянская культура как четырехосновный культурный тип. Периоды развития культурно-исторических типов. «Положительные деятели человечества», «отрицательные деятели человечества» и культуры, служащие чужим целям.
3. О. Шпенглер и идея культурно-исторического круговорота. Культура как организм. Рождение культуры как пробуждение еѐ души.
4. А. Тойнби и его концепция «региональных цивилизаций». А. Тойнби о движущих силах развития цивилизаций. Прогресс человечества как духовное совершенствование.
5. «Аполлоническое» и «дионисическое» в типологической модели культуры Ф. Ницше.
6. Сущность культуры в работах П.А. Сорокина. Идеациональный, чувственный, идеалистический, эклектический типы культур. Исторический процесс как циклическая флуктуация основных типов культуры.
7. К. Ясперс и понимание истории как линейного процесса между истоками культуры и ее целью. Четыре эпохи в истории человечества.
8. Понятия Восточной и Западной, традиционной и техногенной цивилизаций. Основные различия культур традиционного и техногенного миров.

Раздел 2. Концепции мировидения в истории культуры

Лекция № 3 (2 часа)

Знаково-символическая культура и методология ее изучения

Вопросы и задания:

1. Знаково-символическая прагматика.
2. Концепция современного философа К.А. Свасьяна. Системный взгляд.
3. А.К. Байбурин: ритуал и другие формы поведения. О социальном поведении.
4. Ритуалы культуры.
5. Знаково-символическая картина мира.
6. Новейшие практики в сфере межкультурного языкового взаимодействия.

Лекция № 4 (2 часа)

Актуальные проблемы методологии изучения культуры

Вопросы и задания:

1. Эристика в истории современной культуры России. Эристика и эвристика. Эристика под знаком «плюс». Этапы эристики в современной российской культуре.
2. Апофатика как метод науки, метод изучения культуры. Понятие апофатиики. Концепция В. Тростникова. Г.Д. Гачев о русском национальном образе. Апофатика культуры: концепция Д.И. Иванова. Апофатика русской словесной культуры Нового времени (концепция М.А. Дударевой).
3. Методология изучения идентичности. Национальная и этническая культура. Межкультурные коммуникации. Идентичность самопознания. Ментальное самопознание. Менталитет современной культуры. Менталитет как ключевое понятие, введенное Л. Февром и М. Блоком.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Восточная и Западная, традиционная и техногенная цивилизации. Основные различия культур традиционного и техногенного миров

Вопросы и задания:

1. Культурные заимствования как важный феномен Японии. Культуры, оказавшие наибольшее влияние на Японию. Культура как предпосылка «экономического чуда». Современные традиции и повседневная культура японцев. Современное японское искусство.
2. Рыночная модернизация с традиционной культурой в Китае. Основные ценности традиционной китайской культуры. Семейная политика Китая. Современное китайское искусство.
3. Особенности современной исламской культуры. Взаимоотношения исламского мира с другими культурами. Глобализация и переосмысление некоторых традиционных ценностей ислама.
4. Многообразие североамериканской культуры и тенденции к ее децентрализации. Культуры расово-этнических общин. Массовая культура как национальная культура Америки. Глобализация и процессы американизации мировой культуры.
5. Африканские этнокультуры и их общие характеристики. Основные тенденции в развитии современной африканской культуры. Повседневная культура современных африканцев. Африканское искусство и его влияние на культуру западных стран.
6. Культура США.
7. Культура Латинской Америки.
8. Восток и Запад в истории культуры.
9. Дискуссии вокруг понятия «иудео-христианская цивилизация».

Практическое занятие № 5 (2 часа)

История культуры России

Вопросы и задания:

1. Происхождение славянских племен. Языческие культы и мифологическая картина мира восточных славян.
2. Образование Древнерусского государства. Предпосылки принятия христианства. Крещение Руси как важнейшее историко-культурное событие. Христианские идеалы и язычество. Феномен двоеверия.
3. Влияние христианства на развитие архитектуры и искусства. Культурное наследие Византии на Руси.
4. Письменность и просвещение. Древнерусский фольклор. Распад Киевского княжества. Нашествие монголов.
5. Концепция Москвы как Третьего Рима. Особенности русской государственности середины XVI – середины XVII веков. Домострой.

6. Церковный раскол XVII века. Начало книгопечатания. Освоение новых земель, рост территории России и усиление культурного многообразия.
7. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской культуры. Секуляризация общества и уменьшение влияния церкви в петровскую эпоху. Развитие государственности и сакрализация монарха.
8. Идеи Просвещения и становление системы государственного образования.
9. Основные достижения в российской культуре XIX века. Классическая литература XIX века. Российская культура начала XX века.
10. Русская философия как особое явление в мировой культуре. Христианская эсхатология и большевистская утопия.
11. Особенности советской культуры довоенного периода. Военное и послевоенное искусство в СССР.
12. Социалистический реализм и другие направления в искусстве. Развитие советской системы образования.
13. Культура русского зарубежья.
14. Постсоветская культура 90-х годов. Духовно-нравственные последствия экономических и политических реформ.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Культура в эпоху глобализации

Вопросы и задания:
1. Культура в эпоху глобализации
2. Понятие «американская мечта».
3. Идеология мультикультурализма в современной Европе и Америке.
4. Киберкультура.
5. Развитие культуры и трансформация агрессивности.
6. Манеры и их историческая трансформация. Современные нормы.
7. Современный деловой этикет.
8.. Культура «нулевых». Миллениалы. Поколения «бумеров», «зумеров», «альфа» и «бета».
9. Аномия и поиск национальной идеи. Культура как бизнес. Проблема сохранения культурной среды.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Философия культуры	Изучение лекционного курса, подготовка к практическим занятиям	Ответы на практических занятиях, участие в дискуссиях
2	Язык культуры		
3	Типология культур		
4	Восточная и Западная, традиционная и техногенная цивилизации. Основные различия культур традиционного и техногенного миров	Подготовка самостоятельных докладов-исследований по выбранным темам	Доклады с элементами самостоятельных исследований из области краеведения
5	История культуры России		
6	Культура в эпоху глобализации		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Не предусмотрена		

5.3.Образовательныетехнологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Зенкин, С. Н.	Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023. – 177 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208.	Издательский дом Высшей школы экономики, 2023.
Л1.2	Багновская, Н. М.	Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919..	Дашков и К°, 2023
Л1.3	Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. В. Санжеева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический	Российский государственный педагогический университет им. А.И.

		университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. – 80 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709153.	Герцена (РГПУ), 2023.
6.1.2. Дополнительнаялитература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Садохин, А. П.	История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649.	Директ-Медиа, 2015.
Л2.2	Садохин, А. П.	История мировой культуры : учебное пособие : [12+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650.	Директ-Медиа, 2015.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- БраузерЯндексдляорганизаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетскаябиблиотекаонлайн»
- Базыданных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплектучебноймебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История и методология изучения культуры»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Культурология как наука»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	28	50
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Наименование раздела: «Концепции мировидения в истории культуры»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	28	50
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Культурология как наука»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 33 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 25 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 33 балла – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов, самостоятельное исследование отдельной темы.	Культура как объект научного познания. Методы культурологии Методологический аспект изучения философии искусства Философия культуры Язык культуры Типология культур Образовательные результаты: Умеет: применять основные методы изучения культуры в исторической перспективе и в историческом контексте. Владеет: навыками использования методов гуманитарных наук в различных видах профессиональной деятельности.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Не предусмотрена	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Текущий контроль по разделу «Концепции мировидения в истории культуры»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 33 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 25 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 33 балла – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов, самостоятельное исследование отдельной темы.	Знаково-символическая культура и методология ее изучения Актуальные проблемы методологии изучения культуры Восточная и Западная, традиционная и техногенная цивилизации. Основные различия культур традиционного и техногенного миров История культуры России Культура в эпоху глобализации Образовательные результаты: Владеет: различными языковыми нормами в коммуникативной деятельности. Владеет: коммуникативными стратегиями и тактиками, принятыми в разных сферах коммуникации.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Не предусмотрена	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрена	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	