Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:37:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "КУЛЬТУРОЛОГИЯ"

Литературные музеи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Перепёлкин Михаил Анатольевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литературные музеи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать представления о работе литературного музея и о научных, творческих, педагогических проектах, реализуемых на базе музея; сформировать навыки проектирования социокультурного мероприятия на базе литературного музея.

Задачи изучения дисциплины: знать специфику литературных музеев, их фондов, коллекции, экскурсионной деятельности; принципы организации проектов на базе музея и прогнозирования результатов проекта; сформировать умение проектировать экскурсии и мероприятия на базе музея.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Производственная практика (музейная практика)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4. Способен руководить междисциплинарными проектами в избранной сфере филологического знания

ПК-4.1. Проектирует, организует, реализует и оценивает результаты междисциплинарных проектов в избранной сфере филологического знания

Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области научных исследований, а также прикладные, творческие, педагогические; оценивать результаты прикладных, творческих, педагогических и научных проектов.

ПК-4.2. Руководит междисциплинарными проектами в избранной сфере филологического знания

Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами в области филологии на базе литературного музея.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Особенности работы литературных музеев: создание концепции, имена, коллекции			
1.1	Музей М. Горького в Самаре (Куйбышеве): создание и концепция /Лек/	4	2	2
1.2	Самарский (Куйбышевский) литературно-мемориальный музей: новый Горький /Лек/	4	2	0
1.3	Самарский (Куйбышевский) литературно-мемориальный музей: имена и коллекции /Лек/	4	2	0
1.4	Музей-усадьба А. Н. Толстого: этапы создания, формирование коллекции /Лек/	4	2	0
1.5	Особенности работы литературного музея /Пр/	4	2	0
1.6	Экскурсионная деятельность в литературном музее /Пр/	4	2	0
1.7	Проектирование мероприятий на базе литературного музея /Пр/	4	2	0
1.8	Проектная деятельность в литературном музее /Пр/	4	4	4
1.9	Специфика виртуального музея /Пр/	4	2	0
1.10	Литературные музеи в России и мире /Ср/	4	88	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Особенности работы литературных музеев: создание концепции, имена, коллекции

Лекция № 1 (2 часа)

Музей М. Горького в Самаре (Куйбышеве): создание и концепция

Вопросы и задания:

История создания и открытия музея. Музейное собрание. Александр Смирнов (Треплев) и его роль в создании «горьковского» мифа.

Лекция № 2 (2 часа)

Самарский (Куйбышевский) литературно-мемориальный музей: новый Горький

Вопросы и задания:

Литературно-мемориальный музей Горького. Экспозиционно-тематический план. Научные сотрудники музея. История экспозиций.

Лекция № 3 (2 часа)

Самарский (Куйбышевский) литературно-мемориальный музей: имена и коллекции

Вопросы и задания:

Фонды музея. Коллекцией рукописей, документов и вещей русских писателей, живших на территории Самарской губернии (Н.Г. Гарин-Михайловский, С.Г. Скиталец, А.А. Смирнов (Треплев), М. Горький, А.С. Неверов и др.). Архив А.Л. Толстой (Бостром).

Лекция № 4 (2 часа)

Музей-усадьба А. Н. Толстого: этапы создания, формирование коллекции

Вопросы и задания:

Музей-усадьба А.Н. Толстого. История городской усадьбы: А.И. Вернер, А.А. Бостром. Усадьба в советское время. Исторический комплекс усадьбы. Основная экспозиция музея. Постоянные и временные выставки.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Особенности работы литературного музея

Вопросы и задания:
1. Литературный музей в образовательном и культурном пространстве города.
2. Роль литературного музея в развитии науки и культуры.
3. Историко-литературные и литературно-мемориальные музеи.
4. Фонды литературного музея.
5. Постоянные и временные выставки в литературном музее.
6. Утраченные музеи. Аксаковская комната в Самаре: история создания и исчезновения
7. Александр Неверов и Артём Весёлый: неоткрытые музеи.
8. Будущее музейной Самары: «осколок ковчега», «вокруг шестидесятых», «порубежье».

Источники:
1. Литературные музеи России. Энциклопедия. Т. 1-2. М.: ГМИРЛИ имени В. И. Даля, 2023-2024.
2. Е.П. Пешкова и Самара: материалы к истории музея М. Горького (1936-1967). Письма и документы. Самара, 2008.
3. Русское богатство Н. Г. Гарина-Михайловского: биография – творчество – «самарский текст» – литературный контекст – восприятие. Самара, 2024.
4. Смирнов (Треплев) А. Театр душ: Стихи. Критические этюды. Воспоминания. Письма. Самара, 2006.
5. Реки огненные Артёма Весёлого. Проблемы изучения биографии и творчества. Самара, 2021.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Экскурсионная деятельность в литературном музее

Вопросы и задания:
1. Специфика экскурсионной деятельности в литературном музее.
2. Особенности экспозиции литературного музея.
3. Создание виртуальных экскурсий. Виртуальные прогулки по литературным музеям России.

Задания:
1. Проанализируйте воображаемый музей «Детства Никиты» А.Н. Толстого.
2. Проанализируйте один литературный музей России по выбору (экспозиции, фонды, коллекция, постоянные и временные выставки).

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Проектирование мероприятий на базе литературного музея

Вопросы и задания:
1. Проектная деятельность на базе музея.
2. Особенности проектирования на базе литературного музея.
3. Типы проектов, проводимых на базе литературного музея.
4. Проекты Самарского литературно-мемориального музея им. М. Горького: интерактивные экскурсии, мастер-классы, фестивали, циклы занятий для детей.
5. Проекты на базе «Горький-центр».

Практические занятия № 4-5 (4 часа)

Проектная деятельность в литературном музее

Вопросы и задания:
1. Принципы проектирования, организации, реализации и оценивания результатов проекта на базе литературного музея.

Задание: Составьте план научного, творческого или педагогического проекта на базе Самарского литературного музея. Оцените аудиторию мероприятия и предполагаемые результаты проекта. Представьте план проведения проекта.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Специфика виртуального музея

Вопросы и задания:
1. Принципы проектирования виртуального музея.
2. Подходы к наполнению виртуального музея.

Задание: создайте проект виртуального музея литературного музея. Представьте план наполнения сайта виртуального музея.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литературные музеи в России и мире	Проанализируйте проектную деятельность одного литературного музея по выбору	Доклад

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литературные музеи в России и мире	Составьте виртуальную экскурсию по одному литературному музею	Виртуальная экскурсия

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:
информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Саркисова Е. Г.	Музей и общество : трансформация социальных функций (Опыт современной России) / Е. Г. Саркисова ; науч. ред. Т. В. Коваленко ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. – 189 с. : ил., табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715698.	Москва : Институт Наследия, 2023.
Л1.2	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – 682 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001.	Москва : Прогресс-Традиция, 2018.
Л1.3	П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов	Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Карцева Е. А.	Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 196 с. : табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771.	Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019.
Л2.2	Кимеева Т. И.	Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – 140 с. : ил., табл. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065.	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литературные музеи»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Особенности работы литературных музеев: создание концепции, имена, коллекции»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	28	58
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	23
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	5
Контрольное мероприятие по разделу		5	14
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Особенности работы литературных музеев: создание концепции, имена, коллекции»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла – присутствие на практическом занятии, без ответов; 3 балла - присутствие на занятии, отдельные реплики и замечания; 5 баллов – развернутый ответ на один вопрос практического занятия.; 7 баллов – активное участие в дискуссии.	Музей М. Горького в Самаре (Куйбышеве): создание и концепция Самарский (Куйбышевский) литературно-мемориальный музей: новый Горький Самарский (Куйбышевский) литературно-мемориальный музей: имена и коллекции Музей-усадьба А. Н. Толстого: этапы создания, формирование коллекции Особенности работы литературного музея Экскурсионная деятельность в литературном музее Проектирование мероприятий на базе литературного музея Проектная деятельность в литературном музее Специфика виртуального музея Образовательные результаты: Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области научных исследований, а также прикладные, творческие, педагогические; оценивать результаты прикладных, творческих, педагогических и научных проектов. Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами в области филологии на базе литературного музея.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Проанализируйте проектную деятельность одного литературного музея по выбору Количество баллов: от 18 до 23.	Литературные музеи в России и мире Образовательные результаты: Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области научных исследований, а также прикладные, творческие, педагогические; оценивать результаты прикладных, творческих, педагогических и научных проектов. Владеет: навыками проектирования и руководства прикладными, творческими, педагогическими, научными проектами в области филологии на базе литературного музея.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Составьте виртуальную экскурсию по одному литературному музею.	Образовательные результаты:

		Количество баллов: 5.	Умеет: проектировать и реализовывать проекты в области научных исследований, а также прикладные, творческие, педагогические; оценивать результаты прикладных, творческих, педагогических и научных проектов.
Контрольное мероприятие по разделу		Анализ экспозиции литературного музея (по выбору) – от 5 до 14 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	