

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

"КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"

Визуальная антропология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-626КЦо(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 5
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ягафова Е.А.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Визуальная антропология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Культурологическое образование и цифровая педагогика»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. №11

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления о визуальном мире культуры, современных теоретических и методологических подходах в визуализации образов культуры, тенденциях развития современной визуальной антропологии

Задачи изучения дисциплины: ознакомить студентов с визуальной антропологией как научным направлением, с ее историей и теорией; представить методы исследования в визуальной антропологии, дать сведения о направлениях и научных школах в визуальной антропологии; продемонстрировать различные виды визуальной информации антропологического (этнографического) характера; дать визуальную картину этнокультурного многообразия мира; ознакомить в возможностях визуальной информации антропологического (этнографического) характера в культурно-просветительской деятельности;

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Основы культурологии, История культуры	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Этнология, Социология и антропология культуры	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);

Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;

Владеет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации; Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение. История визуальной антропологии			
1.1	Понятия «визуальная антропология». Становление визуальной антропологии как науки в 1920-30-х гг. /Лек/	5	2	0
1.2	Флаэртиана /Пр/	5	2	0
1.3	Фильмы Д. Вертова/Пр/	5	2	0
1.4	Зарубежные школы визуальной антропологии в 1950-1970-х гг. /Лек/	5	2	0
1.5	Гарвардская школа /Пр/	5	2	0
1.6	«С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология /Пр/	5	2	2
1.7	Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии. /Лек/	5	2	0
1.8	Советское этнографическое кино 1920-х 1930-х гг. /Пр/	5	2	0
1.9	Центр визуальной антропологии МГУ им Ломоносова. Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг. /Пр/	5	2	0
1.10	История визуальной антропологии /Ср/	5	28	0
	Раздел 2. Этнографический фильм как проблема			
2.1	Историко-культурный контекст и антропологический фильм /Лек/	5	2	0

2.2	Подходы к этнографическому (антропологическому) кино в современной России и за рубежом /Пр/	5	2	2
2.3	Визуальная антропология: наука или искусство? /Пр/	5	2	2
2.4	Этнографический фильм как проблема /Ср/	5	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Введение. История визуальной антропологии

Лекция № 1 (2 часа)

Понятия «визуальная антропология». Становление визуальной антропологии как науки в 1920-30-х гг.

Вопросы и задания

1. Понятия «визуальная антропология», «экранная культура».
2. Предмет визуальной антропологии.
3. Место визуальной антропологии в системе научного знания.
4. Этнографический фильм и его отличия от научной литературы и документального кино.
5. Первые опыты: «Флаэртиана» - Фильмы Р. Флаэрти, Д. Вертов и его фильмы. Работа Г.Бейтсона и М. Мид на о. Бали. Балийские фильмы.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Флаэртиана

Вопросы и задания

1. Творчество Роберта Флаэрти.
2. Посмотреть фильм Р. Флаэрти «Нанук с севера» (1922 г., 54 мин.).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Фильмы Д. Вертова

Вопросы и задания

1. Творчество Дзиги Вертова.
2. Посмотреть фильм Д. Вертова «Шестая часть мира» (1929 г., 55 мин.).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Лекция № 2 (2 часа)

Зарубежные школы визуальной антропологии в 1950-1970-х гг.

Вопросы и задания

1. Гарвардская школа. Дж. Маршалл, Р. Гарднер
2. Французская школа: Ж.Руш.
3. Калифорнийская школа: С.Баррет.
4. Канадский проект А.Баликси
5. Австралийская школа.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Гарвардская школа

Вопросы и задания

1. Творчество Дж. Маршалла.
2. Посмотреть фильм Дж. Маршалла «Горькие дыни» (1968 г., 30 мин).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Практическое занятие №4 (2 часа)

«С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология

Вопросы и задания

1. Казымский и болгарский проекты А.Баликси: «Балканские портреты» (1994).

Лекция № 3 (2 часа)

Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии.

Вопросы и задания

1. Съёмки 1920-30-х гг. А.Литвинов.
2. Архивное кино СССР.
3. Деятельность кинолаборатории ИЭ АН, ЦВА МГУ.
4. Документация исчезающих культур. Архивизация видеоматериалов и фильмов.
5. Фестивальное движение.
6. Визуальная антропология в вузе.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Советское этнографическое кино 1920-х 1930-х гг.

Вопросы и задания

1. Творчество А. Литвинова.
2. Посмотреть фильм А. Литвинова «Лесные люди» (1928 г., 60 мин).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Центр визуальной антропологии МГУ им Ломоносова. Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг. Вопросы и задания 1. Фильмы ЦВА. Посмотреть фильм Е. Александрова и Е. Данилко «В руце лета» (2005 г., 46 мин). 2. Творчество А. Головнева. Посмотреть фильма А. Головнева «Путь к святилищу» (1997 г., 47 мин). 3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме. Раздел 2. Этнографический фильм как проблема Лекция № 4 (2 часа) Историко-культурный контекст и антропологический фильм Вопросы и задания 1. Идеология и визуальная антропология. 2. Этнические меньшинства и антропологическое кино. 3. Эстетика фильма. Визуальная антропология, СМИ и искусство. 4. Этика фильма и ответственность антрополога. 5. Социальная роль этнографического фильма в современном мире. Практическое занятие № 7 (2 часа) Подходы к этнографическому (антропологическому) кино в современной России и за рубежом Вопросы и задания 1. Разновидности аудиовизуальной продукции: исследовательский (полевой) материал, научный, научно-популярный, публицистический фильм. 2. «Киноправда», «поэтическое кино», «скрытая камера», «созвучная камера», «объективное» и «авторское» кино. Практическое занятие № 8 (2 часа) Визуальная антропология: наука или искусство? Вопросы и задания 1. Кино-глаз: содержание визуальной антропологии. 2. Визуализация культуры. 3. Этнографическое кино: особенности жанра.			
---	--	--	--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение. История визуальной антропологии	1) Изучение учебной и научной литературе по вопросам семинаров и подготовка эссе 2) Изучение учебной и научной литературы по вопросам семинаров	Эссе по фильмам Конспекты статей
2	Этнографический фильм как проблема	1) Изучение учебной и научной литературе по вопросам семинаров и подготовка эссе 2) Изучение учебной и научной литературы по вопросам семинара	Эссе по фильмам Конспекты статей
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение. История визуальной антропологии	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме	Обзор ресурсов
2	Этнографический фильм как проблема	Подготовка эссе по фильму из дополнительного списка (на выбор студента)	эссе

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л.1.1	Шалютина, Н. В.	Визуальная социология: учебно-методическое пособие URL: https://e.lanbook.com/book/344558	Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023
Л.1.2	Масалова, О. А.	Визуальная культура: вопросы теории и методологии: хрестоматия URL: https://e.lanbook.com/book/332348	Казань: КФУ, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Арутюнов, С. А., Рыжакова, С. И.	Культурная антропология: курс лекций URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://moiuroki.pf/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Визуальная антропология»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Введение. История визуальной антропологии			
Текущий контроль по разделу:		23	56
1	Аудиторная работа	9	38
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	0
Контрольное мероприятие по разделу		5	4
Промежуточный контроль		28	60
Наименование раздела: Этнографический фильм как проблема			
Текущий контроль по разделу:		24	36
1	Аудиторная работа	9	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	21
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	0
Контрольное мероприятие по разделу		4	4
Промежуточный контроль		28	40
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Введение. История визуальной антропологии»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций (1-2 балла – 1 лекция) – макс. 6 баллов; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, подчеркнутые студентом из других источников</i> Анализ фильма на практическом занятии (макс. 24 баллов) 1 балл – анализ фильма проведен, но не соответствует схеме, не отражает понимания студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 2 балла – анализ фильма проведен в определенном соответствии со схемой, отражает понимание студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 4 балла – анализ фильма проведен в точном соответствии со схемой, отражает понимание студентом авторского замысла, этнографических достоинств, технических и художественных характеристик фильма; Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 12 баллов	Темы для изучения: Понятия «визуальная антропология». Становление визуальной антропологии как науки в 1920-30-х гг. Флаэртиана Фильмы Д. Вертова Зарубежные школы визуальной антропологии в 1950-1970-х гг. Гарвардская школа «С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии. Советское этнографическое кино 1920-х 1930-х гг. Центр визуальной антропологии МГУ им Ломоносова. Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг. История визуальной антропологии Образовательные результаты:

		1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.	Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.); Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем; Владеет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации; Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 18 балл 1 балл – конспект не всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; 2 балла - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении конспектов; 3 балла - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 3-9 баллов 3 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 9 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников. Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	
	Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа: до 4 баллов 2 балла – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Вопросы: 1. Место визуальной антропологии в системе научного знания. 2. Отличия этнографического фильма от научной литературы и документального кино. 3. Творчество Роберта Флаэрти. 4. Основные направления научных исследований Г.Бейтсона и М.Мид на о.Бали 5. Основные достижения зарубежных школ этнографического кино в 1950-1970-х гг. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов, максимум – 60 баллов	
Текущий контроль по разделу «Этнографический фильм как проблема»			

1	Аудиторная работа	Конспект лекций (1-2 балла – 1 лекция) – макс. 2 балла; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, подчеркнутые студентом из других источников</i> Анализ фильма на практическом занятии (макс. 8 баллов) 1 балл – анализ фильма проведен, но не соответствует схеме, не отражает понимания студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 2 балла – анализ фильма проведен в определенном соответствии со схемой, отражает понимание студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма; 4 балла – анализ фильма проведен в точном соответствии со схемой, отражает понимание студентом авторского замысла, этнографических достоинств, технических и художественных характеристик фильма; Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 4 балла 1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.	Темы для изучения: Историко-культурный контекст и антропологический фильм Подходы к этнографическому (антропологическому) кино в современной России и за рубежом Визуальная антропология: наука или искусство? Этнографический фильм как проблема Образовательные результаты: Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.); Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем; Владеет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 6 баллов 1 балл – конспект не всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; 2 балла – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении конспектов; 3 балла – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний; Разработать в группе (по 3-5 чел.) культурно-просветительский проект с использованием средств и методов визуальной антропологии, отвечающий критериям УК-5.3. и требованиям к оформлению текста (форма: текст, набранный на компьютере, объем 7-10 стр., A4, Times New Roman, интервал 1,5). 5 баллов – задание выполнено частично в соответствии с требованиями 10 баллов – задание выполнено в основном в соответствии с требованиями 15 баллов – задание выполнено полностью в соответствии с требованиями	Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации; Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 3-9 баллов 3 балла – задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов – задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 9 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.	

		Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	
Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа: до 4 баллов 2 балла – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы 4 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Этноцентризм и этнические стереотипы в визуальных средствах информации. Эстетика фильма. Визуальная антропология, средства массовой информации и искусство. Этика фильма и ответственность визуального антрополога Социальная роль этнографического фильма в современном мире. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.); Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов, максимум – 40 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		