Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:27:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра литературы, журналистики и методики обучения**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"
# Коды русской классики
## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 150

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **2(1.2)** | | **3(2.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 4 | 4 | 8 | 8 | 12 | 12 |
| Практические | 6 | 6 | 12 | 12 | 18 | 18 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 6 | 6 | 10 | 10 |
| Итого ауд. | 10 | 10 | 20 | 20 | 30 | 30 |
| Контактная работа | 10 | 10 | 20 | 20 | 30 | 30 |
| Сам. работа | 62 | 62 | 88 | 88 | 150 | 150 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Коды русской классики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Литературы, журналистики и методики обучения**

Протокол от 26.06.2026 №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

__ _____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** дать определение и выявить принципы функционирования понятия культурного кода в литературе: культурные коды мировой и русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; культурные коды мировой и русской литературы в компаративистском осмыслении; культурные коды мировой и русской литературы и синтез искусств; эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов мировой и русской литературы.

**Задачи изучения дисциплины**:

в области научно-исследовательской деятельности: необходимость сформировать у магистрантов представление о возникновении и функционировании основных подходов и понятий в области изучения культурных кодов, используемых при изучении литературной рецепции; владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа культурные коды.

в области педагогической деятельности: умение находить культурные коды и определять их историко-функциональное значение в художественном тексте в процессе анализа отдельных литературных явлений и на материале национальных литератур.

в области прикладной деятельности: знание основных методов анализа культурные коды в литературных явлениях и способность применять методы подобного анализа на практике.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

История и методология изучения культуры

Методология исследовательских работ в области филологии

Поэтика художественного текста

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Интермедиальные исследования

Литература и театр

Литературная герменевтика

Нарратология

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах**

**ПК-1.1. Проводит самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации**

Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.

Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.

**ПК-1.2. Интерпретирует художественный текст в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации**

Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение** | | | |
| 1.1 | Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст /Лек/ | 2 | 4 | 2 |
| 1.2 | Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Пр/ | 2 | 2 | 2 |
| 1.3 | Самобытность и общие тенденции развития русской литературы /Пр/ | 2 | 2 | 2 |
| 1.4 | Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Пр/ | 2 | 2 | 0 |
| 1.5 | Культурные коды и литературная традиция /Ср/ | 2 | 62 | |
| | **Раздел 2. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы** | | | |
| 2.1 | Код «город», «провинция» в русской литературе /Лек/ | 3 | 4 | 2 |
| 2.2 | Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе /Лек/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.3 | Разнообразие классических кодов в отражении русской литературы /Лек/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.5 | Код «город», «провинция» в русской литературе /Пр/ | 3 | 2 | 2 |
| 2.6 | Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Пр/ | 3 | 2 | 2 |
| 2.7 | Код «русская усадьба» в контексте культуры /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.8 | Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики /Ср/ | 3 | 40 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.10 | Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.11 | Философское осмысление жизни как код русской классики /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.12 | Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Ср/ | 3 | 48 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**2 семестр, 2 лекции, 3 практических занятий**

**Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение**

Лекции № 1-2 (4 часа)

Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст

Вопросы и задания:

Культурные коды как совокупность традиций, символов, ценностей и исторического опыта, который формирует коллективную идентичность народа. Литературная традиция как значимая часть культурного кода.

Знакомство с классикой русской и мировой литератур как форма погружения в культурный код.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы

Вопросы и задания:

Виды реминисценций. Разные принципы цитирования. Ассоциации и заимствования. Пародийные элементы.

Историческое изменение литературных кодов и их направленности. Литературная традиция как значимая часть культурного кода. Взаимовлияние и взаимосвязь: культурные коды формируются под влиянием литературных произведений и, в свою очередь, влияют на формирование культурных кодов через язык и другие культурные элементы.На примерах произведений Шекспира, Пушкина, Л. Толстого.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Самобытность и общие тенденции развития русской литературы.

Вопросы и задания:

Специфика русской литературы как «опоздавшей» культуры.

«Вечные» темы в текстах русской литературы. Русская литература в зеркалах мировой культуры.

«Застывшие» коды (синхрония) и изменяющиеся (диахрония).

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах

Вопросы и задания:

Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы. Мотив судьбы поколения как код. «Игра с классикой» в современной литературе.

Проблема «вторичных» текстов как основа «закодированных» текстов.

**3 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий**

**Раздел 2. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы**

Лекция № 1-2 (4 часа)

Код «город», «провинция» в русской литературе

Вопросы и задания:

Философское осмысление жизни в русской лирике. Пацифистская позиция русских классиков (Лермонтов, Л. Толстой) и ее отражение в литературе XX века. Гармоническая связь мира человека и природы в лирике русских поэтов XIX в. и его развитие в поэзии XX-XXI вв.

Лекция № 3 (2 часа)

Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе

Вопросы и задания:

«Вечные» мотивы как коды классики. Трансформация мотива «молчания» в современной поэзии

Лекция № 4 (2 часа)

Разнообразие классических кодов в отражении русской литературы

Вопросы и задания:

Использование разнообразных кодов, которые отражают культурные и лингво-культурологические особенности произведений. Примеры культурных кодов в русской литературе: мифологические образы и понятия (русалки, ведьма, леший, Баба-Яга и др.); природные образы (степь, горы, луг, лес, дерево и др.) и названия стихий (ветер, буря, вьюга, огонь, вода, река, море); Психологические типы героев, которые метафорически сопоставимы с природными элементами.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Код «город», «провинция» в русской литературе

Вопросы и задания:

Код «русская усадьба» в контексте культуры. Трансформация смыслового поля образа русской усадьбы на рубеже XIX–XX

вв. «Петербургский текст» в контексте современной прозы. Особенности самарского текста в отражении современной литературы.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Код «дом», «род», «семья» в русской литературе

Вопросы и задания:

Пространство ДОМА как важная особенность русского культурного кода. Мотив судьбы поколения как код. Концепт «бабушка» в русской культурной традиции и его переосмысление в современных произведениях.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Код «русская усадьба» в контексте культуры

Вопросы и задания:

1. Художественное осмысление кода русской усадьбы в XVIII — XIX вв. как символ родного дома, «гнезда» (обзор).
2. Особое пространство и время, система ценностей, этикет и нормы поведения в создании образа русской усадьбы (поместья Лариных и Онегиных; «дворянские гнёзда» Лаврецких, Калитиных, Кирсановых; имения Ростовых и Болконских и пр.)
3. Трансформация смыслового поля образа русской усадьбы на рубеже XIX–XX («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол» И.А. Бунина)
4. Усложнение мотива вырождения «дворянских гнёзд» мотивом разрушения в творчестве А.П. Чехова («Драма на охоте», «Чёрный монах», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).
5. Русская усадьба как код «родового», «домашнего» в лирике А. Ахматовой.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Проблема рецепции русской классики в зарубежной и отечественной культуре

Вопросы и задания:

Специфика экранизации классических литературных произведений в европейских медиа. Понятие «ностальгии» в историографии и анализе исторического фильма. Особенности рецепции российской культуры в европейских медиа. Рецепция сериала «Война и мир».

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы

1. Пародии А. С. Пушкина и К. Н. Батюшкова на произведение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов».
2. Пародийное переосмысление державинских од в поэзии 19 в.
3. Пародирование пушкинских текстов в литературе 19 в.: К. С. Аксаков – автор драматической пародии пушкинского стихотворения «Олег под Константинополем»; В. Н. Алмазов – перепевы А. С. Пушкина («Женихи»), Н. А. Некрасова («Буря»). Н. Огарёв – автор вариации пушкинского произведения «Жил на свете рыцарь бедный…» (у Огарёва – модный).
4. Козьма Прутков как создатель словесных пародий.
5. Пародии Д. Минаева на стихотворения Н. Ф. Щербины, Н.П.Огарёва, Л. А. Мея, А. А. Майкова.
6. Традиции пародирования в поэзии XX века: В.Высоцкий «Песня о вещем Олеге» – перепев «Казачьей колыбельной» М. Ю. Лермонтова.
7. Поэтика пародии в концептуальной поэзии Т. Ю. Кибирова (пародии на пушкинские поэмы, «Летние размышления о судьбах изящной словесности», словесные, синтаксические, ритмические, концептуальные подражания Б. Л. Пастернаку, А. А. Вознесенскому, С. В. Михалкову, А. П. Межирову, В.В. Набокову, Ю. К. Олеше).

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Философское осмысление жизни как код русской классики

1. Философия жизни в стихотворении «Вновь я посетил…» А. С. Пушкина
2. Пацифистская позиция М.Ю. Лермонтова («Валерик»).
3. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: авторская концепция войны.
4. Элегия Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны…» (1856) и ее переосмысление в стихотворении А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины…»
5. Мотив гармонической связи мира человека и природы в лирике русских поэтов XIX в. и его развитие в поэзии XX в. («Брожу ли я вдоль улиц шумных…» А. С. Пушкина, «Когда волнуется желтеющая нива…» М. Ю. Лермонтова, «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Отговорила роща золотая…» С. А. Есенина, «Приморский сонет» А. А. Ахматовой, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сосны», «Июль» Б. Л. Пастернака).

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Культурные коды и литературная традиция | Составление терминологического словаря | Словарь |
| 2 | «Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики | Подбор дополнительного материала (стихи) по теме практического занятия | Анализ выбранного стихотворения |
| 3 | Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе | Подготовка мини-докладов аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера | Доклад |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | Культурные коды и литературная традиция | Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины | Аннотированный каталог |
| 2 | «Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики | Доклад о функционировании вечных образов в русской литературе | Доклад |
| 3 | Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе | Подготовка дополнительных сообщений по поводу рецепции русской литературы в зарубежной культуре | Доклад |

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | В.Н. Захаров | Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439 | Санкт-Петербург : Алетейя, 2014 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Топоров В.Н. | Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36178&sr=1 | М.: Директ-Медиа, 2007 |
| Л2.2 | Н.П. Анциферов | Душа Петербурга : сборник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480469 | Москва : РИПОЛ классик, 2014 |
| Л2.3 | В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян | Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73266 | Москва : Языки славянской культуры, 2004 |
| Л2.4 | Л.И. Густова | Славлю сельску жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII – первой трети XIX веков http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272460 | Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2017 |
| Л2.5 | В. Новиков | Русская литературная усадьба http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427109 | Москва : Ломоносовъ, 2014 |
| Л2.6 | А.Н. Андреев | Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759 | Москва : Директ-Медиа, 2014 |
| Л2.7 | У. Эко | Отсутствующая структура. Введение в семиологию http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238 | Москва : Директ-Медиа, 2017 |
| Л2.8 | Ю.В. Шатин | Русская литература в зеркале семиотики: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570 | Москва : Директ-Медиа, 2017 |
| Л2.9 | К.А. Степанян | Шекспир, Бахтин и Достоевский: герои и авторы в большом времени: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473827 | Москва : Языки славянской культуры, 2015 |

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Коды русской классики»

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела: «Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 20 | 35 |
| 1 | Аудиторная работа | 8 | 14 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 18 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 8 | 8 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | 10 | 20 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | Конспекты лекций - 4 балла за полный комплект лекций.<br>Подготовка к семинарским занятиям по вопросам, по рекомендованной литературе.<br>Критерии оценки:<br>1.Развернутый ответ на семинарском занятии.<br>2.Тезисные конспекты опорных научных работ.<br>3.Примеры из художественных текстов.<br>4.Готовность к дискуссии на семинарском занятии. Количество баллов: от 4 до 9 баллов | Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст<br>Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы<br>Самобытность и общие тенденции развития русской литературы<br>Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах<br><br>Образовательные результаты:<br>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.<br>Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.<br>Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Терминологический словарик, посвященный приемам интертекстуальности. Критерии оценки: словник включает не менее 10 терминов с объяснениями и список использованной литературы. Количество баллов: до 14 баллов. | Культурные коды и литературная традиция<br><br>Образовательные результаты:<br>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.<br>Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.<br>Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы. |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины Количество баллов: до 18 баллов | |

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное мероприятие по разделу | На выбор:<br>1. Подготовка доклада на конференцию и подготовка публикации по результатам доклада.<br>Критерии оценки:<br>1. Самостоятельный анализ текста.<br>2. Структура доклада.<br>3. Гипотеза, доказательная часть, логика рассуждений.<br>4. Работа с текстом, частность примеров. Количество баллов 12 баллов максимум.<br>2. Подготовка творческого индивидуального проекта по контрольному заданию из фонда оценочных средств.<br>Критерии оценки:<br>1. Объем и качество представленного материала (содержательная часть) – до 6 баллов.<br>2. Оформление, аудио и видеоряд, список использованной литературы, объем – до 6 баллов.<br>3. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 6 баллов.<br>4. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 2 баллов.<br>Количество баллов: 20. | Образовательные результаты:<br>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.<br>Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.<br>Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы. |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | Тестирование по теоретическим вопросам дисциплины (открытые вопросы) Критерии оценки: 1 балл за каждый правильный ответ.<br>Количество баллов: до 20 баллов. | |

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела: «Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 24 | 54 |
| 1 | Аудиторная работа | 6 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 6 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 6 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | 13 | 20 |
| Итого: | | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 1. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам, по рекомендованной литературе.<br>Критерии оценки:<br>1. Развернутый ответ на семинарском занятии.<br>2. Тезисные конспекты опорных научных работ.<br>3. Примеры из художественных текстов.<br>4. Готовность к дискуссии на семинарском занятии.<br>Количество баллов: от 4 до 9 баллов | Код «город», «провинция» в русской литературе<br>Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе<br>Разнообразие классических кодов в отражении русской литературы<br>Код «дом», «род», «семья» в русской литературе<br>Код «русская усадьба» в контексте культуры<br>Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе<br>Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы<br>Философское осмысление жизни как код русской классики<br><br>Образовательные результаты:<br>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.<br>Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.<br>Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы. |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | Подбор дополнительного материала (стихи) по теме практического занятия<br>Количество баллов: до 10 баллов.<br><br>Подготовка мини-докладов аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера<br>Количество баллов: до 10 баллов. | «Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики<br>Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе<br><br>Образовательные результаты:<br>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Доклад о функционировании вечных образов в русской литературе<br>Подготовка дополнительных сообщений по поводу рецепции русской литературы в зарубежной культуре<br><br>Количество баллов: до 10 баллов максимум | Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.<br>Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы. |
| Контрольное мероприятие по разделу | | На выбор:<br>1. Подготовка доклада на конференцию и подготовка публикации по результатам доклада.<br>Критерии оценки:<br>1. Самостоятельный анализ текста.<br>2. Структура доклада.<br>3. Гипотеза, доказательная часть, логика рассуждений.<br>4. Работа с текстом, частность примеров. Количество баллов 12 баллов максимум.<br>2. Подготовка творческого индивидуального проекта по контрольному заданию из фонда оценочных средств.<br>Критерии оценки:<br>1. Объем и качество представленного материала (содержательная часть) – до 6 баллов.<br>2. Оформление, аудио и видеоряд, список использованной литературы, объем – до 6 баллов.<br>3. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 6 баллов.<br>4. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 2 баллов.<br>Количество баллов: 20. | Образовательные результаты:<br>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.<br>Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.<br>Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы. |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |