

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 01.08.2025

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

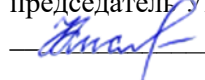
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

Интермедиаальные исследования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план **ФФ-м26ФКв(2г5м)**
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	88	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Смоленская Мария Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Интермедиальные исследования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026г. №11

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: изучить явление интермедиаальности как взаимодействия художественного текста с другими видами искусства.				
Задачи изучения дисциплины: изучить формы взаимодействия литературы и других видов искусства, исследовать историю интермедиаальности как явления в стадиях развития культуры, освоить интермедиаальный анализ художественного текста,				
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.02		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
Филология в системе современного гуманитарного знания				
Поэтика художественного текста				
Литература и театр				
Кино и литература: формы перевода между языками				
2.2		Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:		
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования				
ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической				
Знает: принципы интермедиаального анализа произведения; знает особенности современного состояния интермедиаальных исследований.				
Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения интермедиаальности.				
ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин				
Знает: систему методологических принципов и методических приемов интермедиаального исследования.				
Умеет: самостоятельно осваивать, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере диалога искусств для выполнения интермедиаального анализа текста.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Интермедиаальность как диалог искусств			
1.1	История взаимодействия искусств /Лек/	4	4	2
1.2	Теоретические подходы к понятию «интермедиаальность» /Лек/	4	2	0
1.3	Литература и другие виды искусства /Лек/	4	2	0
1.4	Литература и живопись /Пр/	4	2	2
1.5	Литература и живопись /Ср/	4	30	0
1.6	Визуальное в литературе /Пр/	4	2	0
1.7	Визуальное в литературе /Ср/	4	30	0
1.8	Литература и кино /Пр/	4	2	0
1.9	Фотоэкфрасис /Пр/	4	2	0
1.10	Литература и музыка /Пр/	4	2	0
1.11	Интермедиаальность и нарративные стратегии /Пр/	4	2	0
1.12	Интермедиаальность и нарративные стратегии /Ср/	4	28	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
4 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий				
Раздел 1. Интермедиаальность как диалог искусств				
Лекция №1-2 (4 часа)				
История взаимодействия искусств				
Вопросы и задания:				
Понятие синкретизма. Концепции исторической поэтики А.Н. Веселовского и С.Н. Бройтмана. Осмысление понятия искусства от античности до современности. Синтез искусств от античности до современности. Поэзия и живопись. Поэзия и музыка. Синтез искусств в опере. Оперная реформа Р. Вагнера. Взаимодействие искусств в начале XX века: концепции символистов, авангардистов, футуристов.				
Лекция №3 (2 часа)				
Теоретические подходы к понятию «интермедиаальность»				
Вопросы и задания:				
Подходы к теории интермедиаальности. Теория А. Ханзен-Леве. Понятие «медиа». Способы взаимодействия литературы и визуальных искусств. Экфрасис и его формы.				
Лекция №4 (2 часа)				

Литература и другие виды искусства

Вопросы и задания:

Формы взаимодействия литературы и разных видов искусств. Литература и визуальные искусства. Визуальное в литературе. Визуальная поэзия. Типология интермедиальности. Интермедиальный анализ по В.Я. Малкиной.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Литература и живопись

Вопросы и задания:

1. Категория экфрасиса, его формы. Экфрасис как текст в тексте.
 2. Функции экфрасиса: интермедиальная, метатекстуальная, моделирующая, герменевтическая, информативная, мифологизирующая.
 3. Экфрасис как текст в тексте. Экфрасис как метатекст.
 4. Общая терминология для литературы и визуальных искусств (перспектива, монтаж, цвет, свет, тон, портрет, пейзаж, натюрморт, автопортрет, интерьер), литературы и музыки (ритм, тональность, гармония, тон).
- Задание: проанализировать описание картины «Мертвый Христос» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Обратиться к статье Д. Токарева «Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса («Мертвый Христос» Гольбейна – Достоевского и «Сикстинская мадонна» Рафаэля – Жуковского)» и проанализировать дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса
- Источники:
Автухович Т.Е. Метапоэтика экфрастических импульсов и жестов в прозе самого «неэкфрастичного» писателя: А.П. Чехов и его «не-экфрасисы» // SlavVaria. – 2021. – № 1. – С. 125-135).
Автухович Т.Е. Экфрасис как жанр и/или дискурс // Диалог согласия : сборник научных статей к 70-летию В.И. Тюпы / под. ред. О. В. Федунина, Ю. Л. Троицкий. – М. : Intrada, 2015. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса («Мертвый Христос» Гольбейна — Достоевского С. 85-94.
Малкина В.Я. Интермедиальность художественного произведения // Режим доступа: <https://www.lektorium.tv/intermediality>.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Визуальное в литературе

Вопросы и задания:

1. Ключевые термины и понятия, необходимые для анализа визуального в литературе: «взгляд», «глаз», «точка зрения», «композиция», «граница» в концепциях П.А. Флоренского, Б.А. Успенского, М.М. Бахтина, М. Ямпольского.
 2. Проблема наблюдателя в художественном произведении.
 3. Точка зрения в экфрасисе.
 4. «Культура минус-зрения» (В.Н. Топоров), «лимит зрения» (Н.Я. Берковский), поверхность и глубина видения.
- Задание: проанализировать стихотворение А. Кушнера «Питер де Хох оставляет калитку открытой...» с позиций интермедиальности:
- лирический субъект как наблюдатель живописного полотна;
 - точки зрения лирического субъекта;
 - позиция лирического субъекта относительно живописного полотна;
 - композиция картины и композиция стихотворения.

Источники:

Малкина В.Я., Лавлинский С.П. Наблюдатель, искаженные миры и визуальное в литературе: научные и образовательные стратегии Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019).
Малкина В.Я. Точка зрения в экфрасисе: три стихотворения А. Кушнера // Вестник РГГУ, 2020. №2. С. 71-81).
Махов Д.А. Наблюдатель: визуальный лексикон (по материалам спецсеминара «Визуальное в литературе») // Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Литература и кино

Вопросы и задания:

1. Категории «кадра», «плана», «монтажа».
2. Задание: прочитать Главу 2 «Проблема кадра» и Главу 4 «Природа киноповествования» в работе Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин. Издательство «Ээсти Раамат», 1973. Режим доступа: <https://philologos.narod.ru/lotman/kino/Lotman-0.htm>

Ответить на вопросы:

- Как Ю.М. Лотман определяет понятие «кадр»?
- Какова роль монтажа в фильме?
- В чем специфика кино как искусства?
- Каковы особенности киноповествования?
- Какую роль занимает в кино слово и музыка?

Задание: проанализируйте стихотворение Э. Багрицкого «Великий немой» (1922).

Практическое занятие №4

Фотоэкфрасис (2 часа)

Задание: Проанализировать статью В.Я. Малкиной «Фотоэкфрасис в лирическом стихотворении: постановка проблемы» и выявить специфику киноэкфрасиса:

1. Понятийное поле: кадр, план (общий, крупный), фон, перспектива, точка зрения.
2. Особенности лирического сюжета стихотворений с фотоэкфрасисом: границы снимка, совмещение временных пластов (ситуация фотографирования и ситуация рассматривания фотоснимка), описание фотографии.
3. Лирический субъект в позиции фотографа.

Источники:

Малкина В.Я. Фотоэкфрасис в лирическом стихотворении: постановка проблемы // Теория и история экфрасиса: итоги и перспективы изучения. Коллективная монография под научной редакцией Татьяны Автухович при участии Романа Мниха и Татьяны Бовсуновской. Siedlce 2018. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/641442700.pdf>

Практическое занятие №9 (2 часа)

Практическое занятие №5
 Литература и музыка (2 часа)

Вопросы и задания:

1. Пути интермедиаального анализа произведения.
2. План интермедиаального анализа произведения по В.Я. Малкиной.

Задание: Проанализируйте «музыкальный экфрасис» в рассказе В. Набокова «Музыка».

Источники:

Малкина В.Я. Интермедиаальность художественного произведения // Режим доступа: <https://www.lektorium.tv/intermediality>

Римонди Дж. О роли музыкального экфрасиса в повести А.Ф. Лосева «Трио Чайковского» // Studia Litterarum /2020 том 5, № 1. – С. 22-41. Режим доступа: <https://studlit.ru/images/Rimondi.pdf>

Практическое занятие №6 (2 часа)

Интермедиаальность и нарративные стратегии

Вопросы и задания:

1. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса (Д. Токарев).
2. Категориальный аппарат нарратологии: событие референтное и событие коммуникативное, нарратор, наррация, фокализатор, фокализация нарративная стратегия, этос наррации, картина мира (Источник: В.И. Тюпа. Горизонты исторической нарратологии. М., 2021).
3. Нарратология и интермедиаальность: точки соприкосновения.

Задание: проанализировать рассказ А.П. Чехова «Марья Ивановна» с точки зрения категорий нарратологии и интермедиаальности.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература и живопись	Составление словаря понятий: перспектива, монтаж, цвет, свет, тон, портрет, пейзаж, натюрморт, автопортрет, интерьер, ритм, тональность, гармония, тон.	Словарь терминов
2	Визуальное в литературе	Конспектирование определений терминов «взгляд», «наблюдатель», «композиция», «точка зрения», «граница» из статьи: Махов Д.А. Наблюдатель: визуальный лексикон (по материалам спецсеминара «Визуальное в литературе») // Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019. С. 27-48.	Конспект
3	Интермедиаальность и нарративные стратегии	Создание словаря терминов по работе: В.И. Тюпа. Горизонты исторической нарратологии. М., 2021).	Словарь терминов

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Интермедиаальный анализ текста	Выполнить интермедиаальный анализ одного стихотворения (по выбору)	Доклад

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Тюпа В. И.	Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-338-7. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетей, 2021.
Л1.2	Аникеева Е. С.	Интермедиаальность поэтического дискурса / Е. С. Аникеева, Л. П. Прохорова ; Кемеровский государственный университет. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481419 . –	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016.

		Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2053-0. – Текст : электронный.	
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Зенкин С. Н.	Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2707-8 (в обл.). – ISBN 978-5-7598-2859-4 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2707-8. – Текст : электронный.	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023.
Л2.2	Бахтин М. М.	Автор и герой в эстетическом событии : сборник научных трудов : [16+] / М. М. Бахтин ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. К. Бонещкой. – 544 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694618 . – ISBN 978-5-00165-512-1. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетейя, 2022.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом			

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Интермедиаальные исследования»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Интермедиаальность как диалог искусств»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	24	48
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		9	22
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Интермедиаальность как диалог искусств»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла – присутствие на практическом занятии, отдельные реплики и замечания; 5 балла – развернутый ответ на вопросы практического занятия, активное участие в дискуссии.	История взаимодействия искусств Теоретические подходы к понятию «интермедиаальность» Литература и другие виды искусства Литература и живопись Визуальное в литературе Литература и кино Фотоэкфрасис Литература и музыка Интермедиаальность и нарративные стратегии Образовательные результаты: Знает: принципы интермедиаального анализа произведения; знает особенности современного состояния интермедиаальных исследований. Знает: систему методологических принципов и методических приемов интермедиаального исследования. Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения интермедиаальности.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря понятий: перспектива, монтаж, цвет, свет, тон, портрет, пейзаж, натюрморт, автопортрет, интерьер, ритм, тональность, гармония, тон. Количество баллов: 6. Конспектирование определений терминов «глаз», «взгляд», «наблюдатель», «композиция», «точка зрения», «граница» из статьи: Махов Д.А. Наблюдатель: визуальный лексикон (по материалам спецсеминара «Визуальное в литературе») // Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019. С. 27-48. Количество баллов: 7.	Интермедиаальный анализ текста Визуальное в литературе Интермедиаальность и нарративные стратегии Образовательные результаты: Умеет: самостоятельно осваивать, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере диалога искусств для выполнения интермедиаального анализа текста.

		Создание словаря терминов по работе: В.И. Тюпа. Горизонты исторической нарратологии. М., 2021). Количество баллов: 7.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнить интермедиаальный анализ одного стихотворения (по выбору) Количество баллов: от 3 до 10 баллов.	Интермедиаальный анализ текста Образовательные результаты: Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения интермедиаальности.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		78	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	