Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 26.12.2025 09:27:59
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"
Интермедиальные исследования
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-м26ФКв(2г5м)
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 88

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	88	88	88	88
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Смоленская Мария Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Интермедиальные исследования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль): «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: изучить явление интермедиальности как взаимодействия художественного текста с другими видами искусства.

Задачи изучения дисциплины: изучить формы взаимодействия литературы и других видов искусства, исследовать историю интермедиальности как явления в стадиях развития культуры, освоить интермедиальный анализ художественного текста,

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Поэтика художественного текста

Литература и театр

Кино и литература: формы перевода между языками

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ОПК-2.1 Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической

Знает: принципы интермедиального анализа произведения; знает особенности современного состояния интермедиальных исследований.
Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения интермедиальности.

ОПК-2.2 Умеет отбирать и обобщать необходимые фундаментальные научные представления для создания методологической базы и методических стратегий филологического исследования, в том числе и в области преподавания учебных филологических дисциплин

Знает: систему методологических принципов и методических приемов интермедиального исследования.
Умеет: самостоятельно осваивать, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере диалога искусств для выполнения интермедиального анализа текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Интермедиальность как диалог искусств			
1.1	История взаимодействия искусств /Лек/	4	4	2
1.2	Теоретические подходы к понятию «интермедиальность» /Лек/	4	2	0
1.3	Литература и другие виды искусства /Лек/	4	2	0
1.4	Литература и живопись /Пр/	4	2	2
1.5	Литература и живопись /Ср/	4	30	0
1.6	Визуальное в литературе /Пр/	4	2	0
1.7	Визуальное в литературе /Ср/	4	30	0
1.8	Литература и кино /Пр/	4	2	0
1.9	Фотоэкфрасис /Пр/	4	2	0
1.10	Литература и музыка /Пр/	4	2	0
1.11	Интермедиальность и нарративные стратегии /Пр/	4	2	0
1.12	Интермедиальность и нарративные стратегии /Ср/	4	28	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 4 лекции, 6 практических занятий

Раздел 1. Интермедиальность как диалог искусств

Лекции № 1-2 (4 часа)

История взаимодействия искусств

Вопросы и задания:

Понятие синкретизма. Концепции исторической поэтики А.Н. Веселовского и С.Н. Бройтмана. Осмысление понятия искусства от античности до современности. Синтез искусств от античности до современности. Поэзия и живопись. Поэзия и музыка. Синтез искусств в опере. Оперная реформа Р. Вагнера. Взаимодействие искусств в начале XX века: концепции символистов, авангардистов, футуристов.

Лекция № 3 (2 часа)

Теоретические подходы к понятию «интермедиальность»

Вопросы и задания:

Подходы к теории интермедиальности. Теория А. Ханзен-Леве. Понятие «медиа». Способы взаимодействия литературы и визуальных искусств. Экфрасис и его формы.

Лекция № 4 (2 часа)

Литература и другие виды искусства

Вопросы и задания:

Формы взаимодействия литературы и разных видов искусств. Литература и визуальные искусства. Визуальное в литературе. Визуальная поэзия. Типология интермедиальности. Интермедиальный анализ по В.Я. Малкиной.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Литература и живопись

Вопросы и задания:

1. Категория экфрасиса, его формы. Экфрасис как текст в тексте.
2. Функции экрасиса: интермедиальная, метатекстуальная, моделирующая, герменевтическая, информативная, мифологизирующая.
3. Экфрасис как текст в тексте. Экфрасис как метатекст.
4. Общая терминология для литературы и визуальных искусств (перспектива, монтаж, цвет, свет, тон, портрет, пейзаж, натюрморт, автопортрет, интерьер), литературы и музыки (ритм, тональность, гармония, тон).

Задание: проанализировать описания картины «Мертвый Христос» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Обратиться к статье Д. Токарева «Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса («Мертвый Христос» Гольбейна – Достоевского и «Сикстинская мадонна» Рафаэля – Жуковского)» и проанализировать дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса

Источники:

Автухович Т.Е. Метапоэтика экфрастических импульсов и жестов в прозе самого «неэкфрастичного» писателя: А.П. Чехов и его «не-экфрасисы» // // SlavVaria. – 2021. – № 1. – С. 125-135).

Автухович Т.Е. Экфрасис как жанр и/или дискурс // Диалог согласия : сборник научных статей к 70-летию В.И. Тюпы / под. ред. О. В. Федунина, Ю. Л. Троицкий. – М. : Intrada, 2015. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса («МертвыйХристос» Гольбейна —Достоевского С. 85-94.

Малкина В.Я. Интермедиальность художественного произведения // Режим доступа: https://www.lektorium.tv/intermediality.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Визуальное в литературе

Вопросы и задания:

1. Ключевые термины и понятия, необходимые для анализа визуального в литературе: «взгляд», «глаз», «точка зрения», «композиция», «граница» в концепциях П.А. Флоренского, Б.А. Успенского, М.М. Бахтина, М. Ямпольского.
2. Проблема наблюдателя в художественном произведении.
3. Точка зрения в экфрасисе.
4. «Культура минус-зрения» (В.Н. Топоров), «лимит зрения» (Н.Я. Берковский), поверхность и глубина видения.

Задание: проанализировать стихотворение А. Кушнера «Питер де Хох оставляет калитку открытой…» с позиций интермедиальности:

- лирический субъект как наблюдатель живописного полотна;
- точки зрения лирического субъекта;
- позиция лирического субъекта относительно живописного полотна;
- композиция картины и композиция стихотворения.

Источники:

Малкина В.Я., Лавлинский С.П. Наблюдатель, искаженные миры и визуальное в литературе: научные и образовательные стратегии Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019).

Малкина В.Я. Точка зрения в экфрасисе: три стихотворения А. Кушнера // Вестник РГГУ, 2020. №2. С. 71-81).

Махов Д.А. Наблюдатель: визуальный лексикон (по материалам спецсеминара «Визуальное в литературе») // Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Литература и кино

Вопросы и задания:

1. Категории «кадра», «плана», «монтажа».
2. Задание: прочитать Главу 2 «Проблема кадра» и Главу 4 «Природа киноповествования» в работе Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин. Издательство «Ээсти Раамат», 1973. Режим доступа: https://philologos.narod.ru/lotman/kino/Lotman-0.htm

Ответить на вопросы:

- Как Ю.М. Лотман определяет понятие «кадр»?
- Какова роль монтажа в фильме?
- В чем специфика кино как искусства?
- Каковы особенности киноповествования?
- Какую роль занимает в кино слово и музыка?

Задание: проанализируйте стихотворение Э. Багрицкого «Великий немой» (1922).

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Фотоэкфрасис

Задание: Проанализировать статью В.Я. Малкиной «Фотоэкфрасис в лирическом стихотворении: постановка проблемы» и выявить специфику киноэкфрасиса:

1.Понятийное поле: кадр, план (общий, крупный), фон, перспектива, точка зрения.
2. Особенности лирического сюжета стихотворений с фотоэкфрасисом: границы снимка, совмещение временных пластов (ситуация фотографирования и ситуация рассматривания фотоснимка), описание фотографии.
3. Лирический субъект в позиции фотографа.

Источники:

Малкина В.Я. Фотоэкфрасис в лирическом стихотворении: постановка проблемы // Теория и история экфрасиса: итоги и перспективы изучения. Коллективная монография под научной редакцией Татьяны Автухович при участии Романа Мниха

и Татьяны Бовсуновской. Siedlce 2018. Режим доступа: https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/641442700.pdf
Практическое занятие №9 (2 часа)

Практическое занятие № 5 (2 часа)
Литература и музыка

Вопросы и задания:
1. Пути интермедиального анализа произведения.
2. План интермедиального анализа произведения по В.Я. Малкиной.
Задание: Проанализируйте «музыкальный экфрасис» в рассказе В. Набокова «Музыка».
Источники:
Малкина В.Я. Интермедиальность художественного произведения // Режим доступа: https://www.lektorium.tv/intermediality
Римонди Дж. О роли музыкального экфрасиса в повести А.Ф. Лосева «Трио Чайковского» // Studia Litterarum /2020 том 5, № 1. – С. 22-41. Режим доступа: https://studlit.ru/images/Rimondi.pdf

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Интермедиальность и нарративные стратегии

Вопросы и задания:
1. Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса (Д. Токарев).
2. Категориальный аппарат нарратологии: событие референтное и событие коммуникативное, нарратор, наррация, фокализатор, фокализация нарративная стратегия, этос наррации, картина мира (Источник: В.И. Тюпа. Горизонты исторической нарратологии. М., 2021).
3. Нарратология и интермедиальность: точки соприкосновения.
Задание: проанализировать рассказ А.П. Чехова «Марья Ивановна» с точки зрения категорий нарратологии и интермедиальности.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Литература и живопись	Составление словаря понятий: перспектива, монтаж, цвет, свет, тон, портрет, пейзаж, натюрморт, автопортрет, интерьер, ритм, тональность, гармония, тон.	Словарь терминов
2	Визуальное в литературе	Конспектирование определений терминов «глаз», «взгляд», «наблюдатель», «композиция», «точка зрения», «граница» из статьи: Махов Д.А. Наблюдатель: визуальный лексикон (по материалам спецсеминара «Визуальное в литературе») // Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019. С. 27-48.	Конспект
3	Интермедиальность и нарративные стратегии	Создание словаря терминов по работе: В.И. Тюпа. Горизонты исторической нарратологии. М., 2021).	Словарь терминов

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Интермедиальность и нарративные стратегии	Выполнить интермедиальный анализ одного стихотворения (по выбору)	Доклад

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:
информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Тюпа В. И.	Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – 271 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050	Санкт-Петербург : Алетейя, 2021.
Л1.2	Аникеева Е. С.	Интермедиальность поэтического дискурса / Е. С. Аникеева, Л. П. Прохорова ; Кемеровский государственный университет. – 112 с. : ил. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481419	Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год

Л2.1	Зенкин С. Н.	Семиотика культуры : учебное пособие : [16+] / С. Н. Зенкин. – 177 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708208	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023.
Л2.2	Бахтин М. М.	Автор и герой в эстетическом событии : сборник научных трудов : [16+] / М. М. Бахтин ; сост., вступ. ст. и коммент. Н. К. Бонецкой. – 544 с. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694618	Санкт-Петербург : Алетейя, 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Интермедиальные исследования»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Интермедиальность как диалог искусств»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	24	48
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	10
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		9	22
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Интермедиальность как диалог искусств»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Задание: участие в обсуждении вопросов практического занятия. Критерии оценки: 2 балла – присутствие на практическом занятии, отдельные реплики и замечания; 5 балла – развернутый ответ на вопросы практического занятия, активное участие в дискуссии.	История взаимодействия искусств Теоретические подходы к понятию «интермедиальность» Литература и другие виды искусства Литература и живопись Визуальное в литературе Литература и кино Фотоэкфрасис Литература и музыка Интермедиальность и нарративные стратегии Образовательные результаты: Знает: принципы интермедиального анализа произведения; знает особенности современного состояния интермедиальных исследований. Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения интермедиальности. Знает: систему методологических принципов и методических приемов интермедиального исследования.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря понятий: перспектива, монтаж, цвет, свет, тон, портрет, пейзаж, натюрморт, автопортрет, интерьер, ритм, тональность, гармония, тон. Количество баллов: 6. Конспектирование определений терминов «глаз», «взгляд», «наблюдатель», «композиция», «точка зрения», «граница» из статьи: Махов Д.А. Наблюдатель: визуальный лексикон (по материалам спецсеминара «Визуальное в литературе») // Наблюдатель искаженных миров: поэтика и рецепция. М., 2019. С. 27-48. Количество баллов: 7.	Интермедиальный анализ текста Визуальное в литературе Интермедиальность и нарративные стратегии Образовательные результаты: Умеет: самостоятельно осваивать, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере диалога искусств для выполнения интермедиального анализа текста.

		Создание словаря терминов по работе: В.И. Тюпа. Горизонты исторической нарратологии. М., 2021). Количество баллов: 7.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Выполнить интермедиальный анализ одного стихотворения (по выбору) Количество баллов: от 3 до 10 баллов.	Интермедиальность и нарративные стратегии Образовательные результаты: Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения интермедиальности.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		78	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	