

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 12.08.2025 14:05:15

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b17008093d5726b159bf6064f865ae665b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

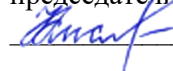
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ"

Изобразительное искусство и литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФФ-м25ФКо(2г)**
Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство и литература

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство и литература»				
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: формирование у будущих магистров представления об основных направлениях развития, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального искусства; о социальных функциях музыкального искусства и его роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества.				
Задачи изучения дисциплины: развитие у будущих магистров способностей применения профессиональных знаний и умений на основе критического анализа проблемных ситуаций; умения анализировать музыкальные произведения				
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.04		
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
Содержание дисциплины базируется на материале:				
История и методология изучения культуры				
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:			
Современное искусство				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации				
Знает: характерные особенности художественной культуры разных эпох; основные этапы развития художественных стилей и направлений в истории культуры.				
Умеет: анализировать произведение изобразительного искусства посредством интерпретации языка искусства.				
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования				
ОПК-2.1. Знает основные категории, термины, понятия теории и истории литературы, умеет их демонстрировать в профессиональной деятельности, в том числе и педагогической				
Знает: особенности художественного языка изобразительного искусства и литературы; важнейшие достижения культуры, в том числе шедевры изобразительного искусства и литературы.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVIII века				
1.1	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства /Лек/	2	2	2
1.2	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства /Ср/	2	4	0
1.3	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы /Пр/	2	2	0
1.4	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы /Ср/	2	6	0
1.5	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения /Лек/	2	2	0
1.6	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения /Пр/	2	2	0
1.7	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения /Ср/	2	6	0
1.8	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в. /Пр/	2	2	0
1.9	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в. /Ср/	2	8	0
Раздел 2. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры от XVIII века до конца XX века				
1.10	Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. /Лек/	2	2	0
1.11	Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. /Пр/	2	2	0
1.12	Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. /Ср/	2	8	2
1.13	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. /Лек/	2	2	0
1.14	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. /Пр/	2	4	2
1.15	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. /Ср/	2	8	0
1.16	Изобразительное искусство и литература в культуре XX в. /Пр/	2	4	0
1.17	Изобразительное искусство и литература в культуре XX в. /Ср/	2	8	0
1.18	/Экзамен/	2	0	0
5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
2 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий				
Раздел 1. Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVIII века				

Лекция № 1 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства

Вопросы и задания

1. Возникновение искусства. Искусство как форма отражения мира и способ его преобразования.
2. Виды искусства. Пространственные, временные виды искусства. Выразительные средства.
3. Искусство как одна из форм общественного сознания. Роль изобразительного искусства в обществе. Историческая обусловленность единства содержания и формы.
4. Теории происхождения изобразительного искусства.
5. Специфика и сущность видов и жанров изобразительного искусства, место искусства в жизни.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре в культуре древнего мира и средневековой Европы

Вопросы и задания

1. Античная демократия и греческое искусство. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Антропоцентризм искусства Древней Греции.
2. Историческое значение средневековой художественной культуры. Периодизация и региональные особенности средневекового искусства. Кризис античной культуры.
3. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианской идеологии. Античные истоки искусства средних веков.
4. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля в странах Западной и Центральной Европы.
5. Готическое искусство - важное звено в развитии европейской художественной культуры, в формировании национальных художественных школ.

Лекция № 2 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения

Вопросы и задания

1. Ренессансный гуманизм и его отражение в изобразительном искусстве и литературе.
2. Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения.
3. Обогащение видов и жанров изобразительного искусства, эволюция литературы.
4. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
5. Особенности искусства северного Возрождения.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Музыкальное искусство в культуре эпохи Возрождения

Вопросы и задания

1. Творчество Данте, Петрарки и Боккаччо, становление нового мировосприятия, основанного на интересе к реальной действительности, к человеку.
2. Развитие локальных художественных школ. Флоренция - ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства.
3. Джотто - реформатор итальянской живописи треченто. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии.
4. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо.
5. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях.
6. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Тициана, его жизнеутверждающий, гедонистический характер.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.

Вопросы и задания

1. Социальная и общественная жизнь эпохи, отражение ее противоречий в литературе и искусстве (рост народных движений, направленных против абсолютизма и раннекапиталистической эксплуатации; католическая реакция и ее критика).
2. Расширение и усложнение представлений о мире (развитие передовой естественнонаучной мысли). Интерес к психологически оправданному проявлению индивидуальности в ее отношении к обществу и миру.
3. Барокко и классицизм - основные стилевые направления искусства XVII в. Проблема синтеза искусств. Многообразие жанровых и стилевых форм.
4. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.

Раздел 2. Изобразительное искусство в истории европейской и русской культуры от XVIII века до конца XX века

Лекция № 3 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в.

Вопросы и задания

1. Формирование идей Просвещения – широкого общественного движения, основанного на идеях разумного мироустройства, подчиняющегося законам «естественного» природного развития. Протест против пороков цивилизации, феодальных и религиозных предрассудков.
2. Культ благородного сильного чувства и добродетелей «естественного человека» (Дефо, Руссо, Мерсье).
3. Историческая периодизация и основные художественные центры европейского искусства XVIII в.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в.

Вопросы и задания

1. Эстетика просветителей и выражение идеалов «третьего сословия» во французской живописи XVIII в. Поэтизация нравов «третьего сословия» в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена и Жана Батиста Греза. Идеализация патриархальной морали в творчестве Греза.

2. Уильям Хогарт - основоположник реализма в английской живописи XVIII в. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта. Обличение пороков английского общества, феодальных и классовых предрассудков. Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве XIX в. на становление политической и бытовой карикатуры. 3. Портрет XVIII в. (Морис Кантен де Латур, Дж. Рейнольдс и Т. Гейнсборо,). Монументальная, станковая и декоративная пластика (творчество Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона). Лекция № 4 (2 часа) Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. Вопросы и задания 1. Связь демократической культуры с передовой общественной мыслью и революционными идеями времени. Утверждение эстетической ценности действительности, критика социальных противоречий, формирование реалистических жанров пейзажа и бытовой картины. 2. Романтизм во Франции, Англии и в Германии. Развитие художественной культуры в условиях вступления основных капиталистических стран в стадию империализма. 3. Нарастание протеста против социального неравенства. Усиление социально-критических тенденций в искусстве. Кризис романтизма. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и изобразительном искусстве второй половины XIX в. 4. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. 5. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв. Национальные разновидности модерна: «Ар Нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др. Практическое занятие № 5 (4 часа) Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. Вопросы и задания 1. Великая французская революция 1789 года и ее влияние на развитие художественной культуры. «Революционный классицизм» Жака Луи Давида как выражение патриотических идей предреволюционной и революционной эпохи. 2. Жак Огюст Доминик Энгр - глава классицистического направления первой половины XIX в. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Портреты и рисунки Энгра. 3. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на формирование новаторского искусства Франсиско Гойи. 4. Социально-критический характер творчества Оноре Домье. Политическая и бытовая сатира, рисунки, карикатуры и живопись Домье. 5. Гюстав Курбе - глава реалистического направления. Его борьба против салонноакадемического искусства. Деятельность Курбе во время Парижской коммуны. Значение бунтарского искусства Курбе для развития реалистического направления в странах Европы. 6. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве представителей так называемой барбизонской школы, их поиски в области пленэрной живописи. Практическое занятие № 6 (4 часа) Изобразительное искусство и литература в культуре XX в. Вопросы и задания 1. Искусство XX века - переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово - видового состава изобразительного искусства. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Революции и мировые войны XX столетия. Подъем национально-освободительной борьбы народов. Отражение этой борьбы в области художественной культуры. 2. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура. 3. Художественные течения и группировки первой половины XX века. Возникновение авангардистских течений и попытки их представителей отразить в художественных формах субъективное восприятие действительности. 4. Противоречивое развитие западноевропейского изобразительного искусства первой половины XX в. Возникновение авангардистских течений. 5. Экспрессионизм в Германии и особенности его развития. Обостренное восприятие мира, индивидуалистический протест против пороков капиталистической цивилизации. 6. Неореализм в искусстве середины XX века. 7. История искусства России, стран Западной Европы и Америки второй половины XX - начала XXI века. Поп-арт и оп-арт, другие стилевые направления			
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
2	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	1. Словарь искусствоведческих терминов

		- подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
3	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
4	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
5	Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
6	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии
7	Изобразительное искусство и литература в культуре XX в.	- самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. - подготовка доклада / выступления на семинарском занятии	1. Словарь искусствоведческих терминов 2. Презентации к докладу / выступлению на семинарском занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
2	Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
3	Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
4	Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
5	Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
6	Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»
7	Изобразительное искусство и литература в культуре XX в.	Самостоятельное посещение концертов, спектаклей, выставок, культурно-просветительских программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	«Дневник читателя, зрителя, слушателя»

		программ (онлайн и оффлайн). Рефлексия	
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – 416 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.
Л1.2	Маркова А.Н.	Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.]. – 2-е изд., стер. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина [и др.]. – 2-е изд., стер. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844 . – ISBN 978-5-238-01397-8. – Текст : электронный.	Москва : Юнити-Дана, 2017.
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели		
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.		
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.			
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.			

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Изобразительное искусство и литература»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVIII века			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		4	8
Промежуточный контроль		24	42
Раздел 2. Музыкальное искусство в истории европейской и русской культуры от XVIII века до конца XX века			
Текущий контроль по разделу:		20	34
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		27	43
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры до XVII века»			
1	Аудиторная работа. Максимально 10 б.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы:	1. Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства 2. Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы 3. Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения 4. Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.

		1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы). Максимально 12 б.	Оформление словаря искусствоведческих терминов 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	1. Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства 2. Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы 3. Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения 4. Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.
3	Самостоятельная работа (на выбор). Максимально 12 б.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	1. Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства 2. Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы 3. Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения 4. Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.
Контрольное мероприятие по разделу. Максимально 8 б.		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	1. Изобразительное искусство и литература в системе искусств. История возникновения искусства 2. Изобразительное искусство и литература в культуре древнего мира и средневековой Европы 3. Изобразительное искусство и литература в культуре эпохи Возрождения 4. Изобразительное искусство и литература в культуре XVII в.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 24 б., макс. 42 б.	
Текущий контроль по разделу «Изобразительное искусство и литература в истории европейской и русской культуры от XVII века до конца XX века»			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы:	1. Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. 2. Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. 3. Изобразительное искусство и литература в культуре XX в.

		1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Оформление словаря искусствоведческих терминов 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы истории культуры и искусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу / выступлению 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада / выступления. Оформление соответствует требованиям.	1. Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. 2. Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. 3. Изобразительное искусство и литература в культуре XX в.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво. 12 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 концертов и 4 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован, написан грамотно и разборчиво.	1. Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. 2. Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. 3. Изобразительное искусство и литература в культуре XX в.
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа 4 балла – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 8 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	1. Изобразительное искусство и литература в культуре XVIII в. 2. Изобразительное искусство и литература в культуре XIX в. 3. Изобразительное искусство и литература в культуре XX в.
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 27 б., макс. 43 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	