

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.07.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

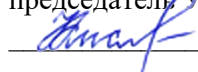
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

Музыкальное исполнительство в культурно- просветительской деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-м25Мо(2г)
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 1 зачет с оценкой 2,4
в том числе:		
аудиторные занятия	96	
самостоятельная работа	336	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(1.2)		4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	32	32	32	32	16	16	16	16	96	96
В том числе инт.	6	6	6	6	4	4	4	4	20	20
Итого ауд.	32	32	32	32	16	16	16	16	96	96
Контактная работа	32	32	32	32	16	16	16	16	96	96
Сам. работа	112	112	112	112	56	56	56	56	336	336
Итого	144	144	144	144	72	72	72	72	432	432

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.05.2025 г. №9

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций на основе углубления знаний по теории музыкального искусства и совершенствования музыкально-исполнительских навыков, необходимых для осуществления культурно-просветительской деятельности среди обучающихся и различных социальных групп.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение классическим и современным репертуаром, включающим разнообразные стили мирового музыкального искусства, необходимым для ведения культурно-просветительской деятельности;
- совершенствование у студентов комплекса музыкально-творческих способностей и повышение уровня их исполнительского мастерства;
- развитие навыка публичных выступлений в качестве исполнителя перед аудиториями различных возрастных групп и культурно-образовательного уровня.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Современные проблемы науки и образования

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

«Научно-творческая мастерская педагога-музыканта», «Сольное музыкальное исполнительство», «Дирижерское искусство», «Практикум в области музыкально-исполнительской деятельности», Производственная практика (педагогическая практика), Производственная практика (культурно-просветительская деятельность)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

Знает:

- роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся;
- организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства

ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Умеет:

- дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовноценностного отношения к человеку у различных групп населения;
- создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций

ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения обучающимися и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей

Владеет:

- навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения;
- навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций;
- навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальные жанры			
1.1	Три произведения, написанные в различных музыкальных жанрах /Инд/	1	32	6
1.2	Овладение текстом произведений различных жанров /Ср/	1	18	0
1.3	Работа над жанровыми особенностями произведения /Ср/	1	18	0
1.4	Работа над аппликатурой /Ср/	1	18	0
1.5	Выучивание произведений наизусть /Ср/	1	20	0
1.6	Работа над реализацией исполнительских задач /Ср/	1	18	0
1.7	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	1	20	0

	Раздел 2. Музыкальные формы			
2.1	Овладение текстом произведений различных форм /Ср/	2	18	0
2.2	Работа над особенностями музыкальной формы произведения /Ср/	2	18	0
2.3	Работа над аппlikатурой /Ср/	2	18	0
2.4	Выучивание произведений наизусть /Ср/	2	20	0
2.5	Работа над реализацией исполнительских задач /Ср/	2	18	0
2.6	Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительского мероприятия (концерта, концерта-беседы, лекции-концерта и др.) с целью формирования повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения /Инд/	2	32	6
2.7	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	2	20	0
	Раздел 3. Музыкальные стили			
3.1	Овладение текстом произведений различных форм /Ср/	3	10	0
3.2	Работа над аппlikатурой /Ср/	3	9	0
3.3	Выучивание произведений наизусть /Ср/	3	9	0
3.4	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	3	9	0
3.5	Реализация принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения /Инд/	3	16	4
3.6	Выбор музыкальных произведений для культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций /Ср/	3	9	0
3.7	Составление и подготовка культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций /Ср/	3	10	0
	Раздел 4. Музыкальные направления			
4.1	Овладение текстом произведений различных направлений /Ср/	4	10	0
4.2	Работа над аппlikатурой /Ср/	4	9	0
4.3	Выучивание произведений наизусть /Ср/	4	9	0
4.4	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	4	9	
4.5	Реализация принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений различных направлений /Инд/	4	16	4
4.6	Выбор музыкальных произведений для культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций /Ср/	4	9	0
4.7	Составление и подготовка культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций /Ср/	4	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 16 индивидуальных занятий Раздел 1. Музыкальные жанры Индивидуальное занятие № 1-16 (32 часа) Три произведения, написанные в различных музыкальных жанрах Вопросы и задания: - определите музыкальные приемы и особенности жанра концерта; - представьте информацию о жанре концерта в электронном виде; - исполните произведение, написанное в жанре концерта. 2 семестр, 16 индивидуальных занятий Раздел 2. Музыкальные формы Индивидуальное занятие № 17-32 (32 часа) Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительского мероприятия (концерта, концерта-беседы, лекции-концерта и др.) с целью формирования повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения Вопросы и задания: - определите стилистические особенности музыкального барокко; - выявите принципы исполнения барочной музыки; 3 семестр, 8 индивидуальных занятий Раздел 3. Музыкальные стили Индивидуальное занятие № 33-40 (16 часов) Реализация принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения Вопросы и задания: - представьте информацию о культуре эпохи барокко в электронном виде; - исполните произведение композитора эпохи Барокко. 4 семестр, 8 индивидуальных занятий Раздел 4. Музыкальные направления	

Индивидуальные занятия № 41-48 (16 часов)

Реализация принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений различных направлений
Вопросы и задания:

1. Проанализируйте музыкальные средства выразительности, используемые композитором для воплощения художественного образа изучаемого произведения.
2. На основе проведенного анализа представьте интерпретаторскую гипотезу произведения.
3. Обоснуйте использование исполнительских средств для реализации представленной «интерпретаторской гипотезы».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальные жанры	1. Овладение текстом произведений различных жанров. 2. Работа над жанровыми особенностями произведения. 3. Работа над аппlikатурой. 4. Выучивание произведений наизусть. 5. Работа над реализацией исполнительских задач. 6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения. 7. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
2.	Музыкальные формы	1. Овладение текстом произведений различных форм. 2. Работа над жанровыми особенностями произведения. 3. Работа над аппlikатурой. 4. Выучивание произведений наизусть. 5. Работа над реализацией исполнительских задач 6. Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) с целью формирования культурных потребности и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения. 7. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
3.	Музыкальные стили	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппlikатурой. 3. Выучивание произведений наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами. 5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения. 6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
4.	Музыкальные направления	1. Овладение текстом произведений 2. Работа над аппlikатурой. 3. Выучивание произведений наизусть. 4. Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами. 5. Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения. 6. Составления культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальные жанры	1. Работа над произведением определенного музыкального жанра, не входящего в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном жанре на контрольном мероприятии.

			2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
1.	Музыкальные формы	1. Работа над произведением определенной музыкальной формы, не входящего в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенной музыкальной форме на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
3.	Музыкальные стили	1. Работа над произведением определенного стиля, не входящего в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученно написанной в определенном музыкальном стиле на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
4.	Музыкальные направления	1. Работа над произведением определенного стилизового направления не входящего в программу. 2. Подготовка произведений к концерту	1. Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, написанной в определенном музыкальном направлении на контрольном мероприятии. 2. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Гончарук, А.Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=461212	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.2	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный

			институт музыки (МГИМ), 2014
--	--	--	---------------------------------

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Медиатека. Оснащенность: ПК-2шт., МФУ-1шт.
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Камерный зал. Оснащенность: Концертный рояль PETROF-2шт., Мягкие кресла-50шт., Экран-1шт, Переносное презентационное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук)
7.4	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных консультаций, Учебная аудитория. Оснащенность: Рояль-2шт., Синтезатор-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Музыкальные жанры			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальные жанры»			
1	Аудиторная работа	Освоение музыкальных произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Три произведения, написанные в различных музыкальных жанрах Овладение текстом произведений различных жанров Работа над жанровыми особенностями произведения Работа над аппликатурой Выучивание произведений наизусть
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями: 15-20 – самостоятельные задания к индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	Работа над реализацией исполнительских задач Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, написанной в определенном музыкальном жанре Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представит план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии	Образовательные результаты: Знает: - роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся; - организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства Умеет: - дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению

		10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	духовноценностного отношения к человеку у различных групп населения; - создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций Владеет: - навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения; - навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций; - навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения
Контрольное мероприятие по разделу		Сценическое исполнение программных музыкальных произведений. 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно) 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 56 б., макс. 100 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Музыкальные формы			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальные формы»			
1	Аудиторная работа	Освоение музыкальных произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Овладение текстом произведений различных форм Работа над особенностями музыкальной формы произведения Работа над аппlikатурой Выучивание произведения наизусть Работа над реализацией исполнительских задач Подбор музыкального материала для проведения музыкально-просветительского мероприятия (концерта, концерта-беседы, лекции-концерта и др.) с целью формирования повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает: - роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся; - организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства Умеет:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями: 15-20 – самостоятельные задания к индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, написанной в определенной музыкальной форме Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представляет план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	

		- дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовноценностного отношения к человеку у различных групп населения; - создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций Владеет: - навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения; - навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций; - навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения
Контрольное мероприятие по разделу	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений. 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно) 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 51 б., макс. 85 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Музыкальные стили		
Текущий контроль по разделу:	28	50
1 Аудиторная работа	14	20
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу	23	35
Промежуточный контроль	51	85
Промежуточная аттестация	5	15
Итого:	56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальные стили»		
1 Аудиторная работа	Освоение музыкальных произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Овладение текстом произведений различных форм Работа над аппlikатурой Выучивание произведений наизусть Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Реализация принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения Выбор музыкальных произведений для культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций Составление и подготовка культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций Образовательные результаты: Знает: - роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся; - организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства Умеет:
2 Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над исполнительской программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 15-20 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	
3 Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, написанной в определенном музыкальном стиле. Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представляет план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.	

		Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия от 3 до 10 баллов	- дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовноценностного отношения к человеку у различных групп населения; - создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций Владеет: - навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения; - навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций; - навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения
Контрольное мероприятие по разделу	Сценическое исполнение программы из произведений различных музыкальных стилей 27-25 баллов – исполнение стилистически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет стилевые погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными стилевыми погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Письменный анализ произведения определенного музыкального стиля или направления 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный, оформление соответствует требованиям 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный, допущены погрешности в оформлении 4-3 балла – анализ поверхностный, оформление не соответствует требованиям		
Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 51 б., макс. 85 б.		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Музыкальные направления			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальные стили и направления»			
1	Аудиторная работа	Освоение музыкальных произведений Работа на индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Овладение текстом произведений различных направлений Работа над аппlikатурой Выучивание произведений наизусть Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Реализация принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведений различных направлений Выбор музыкальных произведений для культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций Составление и подготовка культурно-просветительской программы в целях популяризации музыкального искусства и культурных традиций Образовательные результаты: Знает: - роль и возможности музыкально-исполнительского искусства в популяризации культурных ценностей и традиций, в духовно-нравственном воспитании учащихся;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над исполнительской программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 15-20 баллов – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, написанной в определенном музыкальном стиле. Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представляет план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия от 3 до 10 баллов	

		- организационно-педагогические условия, способствующие формированию ценностных ориентаций учащихся в области музыкального искусства Умеет: - дифференцировать музыкальный материал и отбирать лучшие образцы академического и современного музыкального искусства с целью формирования культурных потребностей и становлению духовноценностного отношения к человеку у различных групп населения; - создавать собственную интерпретацию музыкальных произведений и выстраивать культурно-просветительские программы в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций Владеет: - навыками составления культурно-просветительских программ с учетом особенностей и культурных потребностей различных групп населения; - навыками составления концертно-просветительских программ в целях популяризации духовных ценностей и культурных традиций; - навыком публичного выступления перед широкой аудиторией различных групп населения
Контрольное мероприятие по разделу	Сценическое исполнение программы из произведений различных музыкальных направлений 27-25 баллов – исполнение стилистически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет стилевые погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными стилевыми погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Письменный анализ произведения определенного музыкального стиля или направления 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный, оформление соответствует требованиям 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный, допущены погрешности в оформлении 4-3 балла – анализ поверхностный, оформление не соответствует требованиям	

Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 51 б., макс. 85 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	