

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2024

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

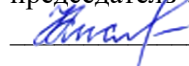
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ" Хоровое дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мз(4гбм)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1, 3, 5, 7
аудиторные занятия	48	зачет с оценкой 2, 4, 6, 8
самостоятельная работа	384	экзамен 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные занятия	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	8	4	4	4	4	48	48
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Итого ауд.	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	8	4	4	4	4	48	48
Контактная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	8	8	8	8	8	8	4	4	4	4	48	48
Сам. работа	32	32	32	32	32	32	32	32	64	64	64	64	64	64	32	32	32	32	384	384
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	432	432

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Хоровое дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка студента – будущего дирижера, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.

Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента – будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.

- области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Сольфеджио, История зарубежной музыки, Музыкально-инструментальное исполнительство	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Учебная практика (практика по получению первичных исполнительских умений и навыков),	
Производственная практика (практика по получению профессиональных исполнительских умений и навыков)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания
Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности
Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Хоровое дирижирование			
1.1	Техника дирижирования /ИЗ/	1	2	2
1.2	Техника дирижирования /Ср/	1	8	0
1.3	Хоровая партитура /ИЗ/	1	2	0
1.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	8	0
1.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	8	0
1.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	8	0
	Раздел 2. Чтение хоровых партитур			
2.1	Школьный репертуар /ИЗ/	2	2	2
2.2	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	2	2	0
2.3	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	8	0
2.4	Техника дирижирования /Ср/	2	8	0
2.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	8	0
2.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	8	0
	Раздел 3. Чтение партитур			
3.1	Техника дирижирования /ИЗ/	3	2	2
3.2	Техника дирижирования /Ср/	3	8	0
3.3	Хоровая партитура /ИЗ/	3	2	0
3.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	3	8	0

3.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	3	8	0
3.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	3	8	0
Раздел 4. Техника дирижирования				
4.1	Школьный репертуар /ИЗ/	4	2	2
4.2	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	4	2	0
4.3	Работа над хоровым произведением /Ср/	4	8	0
4.4	Техника дирижирования /Ср/	4	8	0
4.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	4	8	0
4.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	4	8	0
Раздел 5. Работа над хоровым произведением				
5.1	Техника дирижирования /ИЗ/	5	2	2
5.2	Техника дирижирования /Ср/	5	16	0
5.3	Хоровая партитура /ИЗ/	5	2	0
5.4	Школьный репертуар /ИЗ/	5	2	0
5.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	5	2	0
5.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	5	16	0
5.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	5	16	0
5.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	5	16	0
Раздел 6. Изучение школьного репертуара				
6.1	Техника дирижирования /ИЗ/	6	2	2
6.2	Техника дирижирования /Ср/	6	16	0
6.3	Хоровая партитура /ИЗ/	6	2	0
6.4	Школьный репертуар /ИЗ/	6	2	0
6.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	6	2	0
6.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	6	16	0
6.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	6	16	0
6.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	6	16	0
Раздел 7. Класс дирижирования				
7.1	Техника дирижирования /ИЗ/	7	2	2
7.2	Техника дирижирования /Ср/	7	16	0
7.3	Хоровая партитура /ИЗ/	7	2	0
7.4	Школьный репертуар /ИЗ/	7	2	0
7.5	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	7	2	0
7.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	7	16	0
7.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	7	16	0
Раздел 8. Хоровая партитура				
8.1	Школьный репертуар /ИЗ/	8	2	0
8.2	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	8	2	0
8.3	Работа над хоровым произведением /Ср/	8	8	0
8.4	Техника дирижирования /Ср/	8	8	0
8.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	8	8	0
8.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	8	8	0
Раздел 9. Итоговое выступление				
9.1	Техника дирижирования /ИЗ/	9	2	2
9.2	Техника дирижирования /Ср/	9	8	0
9.3	Хоровая партитура /ИЗ/	9	2	0
9.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	9	8	0
9.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	9	8	0
9.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	9	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 индивидуальных занятия
Раздел 1. Хоровое дирижирование
Индивидуальное занятие №1 (2 часа)
Техника дирижирования

Вопросы и задания:

История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники. Дирижерский аппарат, его постановка и возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (корпус, голова, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Четыре начальных элемента дирижерского аппарата: внимание, дыхание, вступление и снятие звука. Принципы дирижерских движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение слабых и сильных долей. Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижерском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, фразировка и

интонационное развитие. Подготовка дирижёрского аппарата. Принципы дирижирования. Элементы дирижёрского жеста. Понятие дирижёрской схемы и дирижёрского рисунка. Элементарные схемы в дирижировании. Понятие афтакта, его функции. Приемы показа. Дирижёрские схемы. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4). Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, в умеренном темпе при характере звуковедения *marcato*; динамика *mf*, *f*.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре. Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Чтение с листа 2-хголосных хоровых произведений а *cappella* для женского и детского хоров

2 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 2. Чтение хоровых партитур

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (2 класс)?

Каков певческий диапазон детей младшего школьного возраста?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?

Чем отличается репетиционный дирижёрский жест от концертного дирижёрского жеста?

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера?

Какова функция каждой из частей дирижёрского аппарата в мануальной технике дирижера?

Чем тактирование отличается от дирижирования?

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

Что такое афтакт?

Какие виды афтакта Вам известны?

Для исполнения каких дирижёрских жестов выразительности используется левая рука?

Для исполнения каких дирижёрских жестов выразительности используется правая рука?

В чем основная функция исполнения фермат?

Какие виды фермат используются в хоровой музыке?

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижёрском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения?

В результате чего складывается индивидуально-творческая интерпретация произведения?

3 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 3. Чтение партитур

Индивидуальное занятие №5 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4?

Как зависит амплитуды дирижёрского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какой афтакт характерен для вступления с неполной доли?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты афтактом?

Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных схемах?

В чем разность показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая».

Индивидуальное занятие №6 (2 часа)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Какие разделы включает музыкально-теоретический анализ хорового сочинения?

В чем особенности мелодической и гармонической функции хорового произведения?

Чем отличаются понятия «исполнительская интерпретация» и «исполнительская концепция»?

4 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 4. Техника дирижирования

Индивидуальное занятие №7 (2 часа)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие принципы необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Чем отличаются певческие особенности и возможности у детей 1 и 3 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 3 года обучения?

В чем заключается специфика репетиционного дирижёрского жеста и концертного дирижёрского жеста?

Индивидуальное занятие №8 (2 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

Что является определяющим в дирижерском жесте при внезапном изменении темпа?

5 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 5. Работа над хоровым произведением

Индивидуальное занятие №9 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Индивидуальное занятие №10 (2 часа)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Могут ли в одном хоровом произведении быть использованы литературные тексты из разных поэтических сочинений? Если могут, то приведите примеры. Если не могут, то объясните почему.

Что называют музыкальной формой произведения?

В чем особенности мелодической и гармонической функции заданного хорового произведения?

Какие существуют жанры хоровой музыки?

Как определить жанр хорового произведения?

Как определить состав хора? Тип хора?

Чем отличаются понятия «общая кульминация» и «местная кульминация»?

Индивидуальное занятие №11 (2 часа)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

На каком этапе вокально-хорового обучения необходимо вводить произведения для пения без сопровождения?

Каков диапазон голосов у детей 4 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 4 года обучения?

В чем заключается специфика жеста «цепное дыхание»?

Индивидуальное занятие №12 (2 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

В результате чего складывается индивидуально-творческая интерпретация произведения?

6 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 6. Изучение школьного репертуара

Индивидуальное занятие №13 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Какие размеры дирижируются по схеме «на раз»?

В дирижировании каких размеров применяется двухдольная схема?

В дирижировании каких размеров применяется трехдольная схема?

Чем отличается триольный афтакти от дуольного афтакта?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты афтактом?

Какова структура движения долей в схемах простых размеров?

Схемы каких размеров называются сложными?

Индивидуальное занятие №14 (2 часа)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Что входит в содержание понятия «средства музыкальной выразительности»?

Что характеризуют средства музыкальной выразительности в хоровом произведении?

Какие аккорды входят в тоническую группу?

Какие аккорды входят в доминантовую группу?

Какие аккорды относятся к субдоминантовой группе?

Индивидуальное занятие №15 (2 часа)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 5 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 5 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 5 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 5 года обучения?

Индивидуальное занятие №16 (2 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Когда в работе над произведением применяются жесты вспомогательной техники, техники образной выразительности?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Что включает работа с хором над чистотой и выразительностью интонирования, ансамблем, строем и т.д.?

7 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 7. Класс дирижирования

Индивидуальное занятие №17 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирования, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Индивидуальное занятие №18 (2 часа)

Хоровая партитура

Вопросы и задания:

Что относится к элементам фактуры?

Что такое «фугато»?

Какие функции мелодии считаются основными?

Чем сложный размер отличается от переменного?

Индивидуальное занятие №19 (2 часа)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 6 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 6 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 6 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 6 года обучения?

Индивидуальное занятие №20 (2 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Какие исполнительские приемы относятся к вспомогательной технике дирижирования?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Как исполняется фермата на паузе?

Как исполняется фермата над тактовой чертой?

Что включает работа с хором над чистотой и выразительностью интонирования, ансамблем, строем и т.д.?

8 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 8. Хоровая партитура

Индивидуальное занятие №21 (2 часа)

Школьный репертуар

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 7 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 7 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 7 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 7 года обучения?

Индивидуальное занятие №22 (2 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Когда в работе над произведением применяются жесты вспомогательной техники, техники образной выразительности?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Какие этапы и разделы содержит работа с хором над хоровым произведением?

9 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 9. Итоговое выступление

Индивидуальное занятие №23 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Что включает в себя понятие «дирижерский аппарат»?

На что необходимо обратить внимание при работе над постановкой дирижерского аппарата?

Что является ведущей частью руки в дирижировании?

Какой рукой выполняется показ: а) выдержанных долей, б) вступлений хоровым партиям, в) схемы размера?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода? Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте? Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х дольной схемах? Индивидуальное занятие №24 (2 часа) Хоровая партитура Вопросы и задания: Что такое «хоровое письмо»? Дайте характеристику мелодической функции хорового произведения. В чем особенности гармонической функции хорового произведения?
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хоровое дирижирование	1.Продemonстрируйте следующие виды аутфактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продemonстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях	Показ исполнения Показ тактирования
2	Чтение хоровых партитур	1.Продemonстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продemonстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продemonстрируйте изменение силы звука. 4. Продemonстрируйте изменение темпа. 5. Продemonстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).	Показ исполнения
3	Чтение партитур	1.Продemonстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продemonстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продemonстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продemonстрируйте выразительные и имитационные движения.	Показ исполнения
4	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы.	Анализ дирижерских приемов
5	Работа над хоровым произведением	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволяют передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором.	Анализ музыкального произведения Анализ дирижерских приемов
6	Изучение школьного репертуара	1.Продemonстрируйте следующие дирижерские приемы: выдерживания пауз, снятие звучания. 2. Продemonстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы.	Демонстрация дирижерских приемов Показ приемов
7	Класс дирижирования	Разработайте план репетиции с учебным хором	План репетиций
8	Хоровая партитура	Проанализируйте работу 2-3 выпускников с хором и определите основные достоинства и недостатки	Анализ работы хора
9	Итоговое выступление	1.Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач.	Показ методов
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хоровое дирижирование	1.Продemonстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу.	Показ дирижерских техник
2	Чтение хоровых партитур	1.Продemonстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу.	Показ дирижерских техник
3	Чтение партитур	1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует.	Анализ техники дирижера
4	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.	Анализ техники дирижера

5	Работа над хоровым произведением	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения	Анализ техники дирижера
6	Изучение школьного репертуара	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях выдерживание и снятие ферматы.	Анализ техники дирижера
7	Класс дирижирования	Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями	План работы
8	Хоровая партитура	Проанализируйте работу 2-3 выпускников с хором и определите основные достоинства и недостатки	Анализ работы хора
9	Итоговое выступление	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с хором; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	Анализ работы хора

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Безбородова, Л. А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: https://e.lanbook.com/book/341270	Москва : ФЛИНТА, 2022
Л1.2	Хорошилова, Е. Л.	Дирижирование: учебное пособие URL: https://e.lanbook.com/book/408047	Белгород: БГИИК, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Беляева, Е. В.	Элементарная теория музыки: учебно-методическое пособие URL: https://e.lanbook.com/book/362549	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024
Л2.2	Таирова, Л. С.	Дирижирование: учебно-методическое пособие URL: https://e.lanbook.com/book/508394	Минск: БГУКИ, 2024

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «ЛАНЬ»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
-----	---

7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Хоровое дирижирование»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровое дирижирование			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		58	
1	Аудиторная работа	Пример задания: 1.Продemonстрируйте кругообразные движения кистью (вправо, влево): - в исходном положении; - в различных точках плоскости; 2. Продemonстрируйте кругообразные движения предплечьем: - в исходном положении; - от середины влево; - от середины вправо; 3. Продemonстрируйте движение всей рукой: - от середины вправо; -от середины влево; - от середины вверх; - от середины вниз. 4. Продemonстрируйте ударные движения кистью: - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. 5. Продemonстрируйте ударные движения предплечьем: - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. 6. Продemonстрируйте ударные движения всей рукой: - прямо вниз; - в различных точках плоскости; 7. Продemonстрируйте: - 2-х дольную схему тактирования; - 3-х дольную схему тактирования;	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе

		- 4-х дольную схему тактирования. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте следующие виды аутфактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте три произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в разворачивании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	

	5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	6	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Продемонстрируйте основные виды начального аутфакта: полный, неполный. 2. Продемонстрируйте основные виды междольного аутфакта: задержанный, обращенный, подчеркнутый. 3. Продемонстрируйте основные виды междольного заполнения: дуольное, триольное. 4. Продемонстрируйте основные способы постепенного и внезапного изменения динамики. 5. Продемонстрируйте основные способы изменения темпа: незначительное изменение на более быстрый или более медленный темп; прогрессию замедления и ускорения; внезапное замедление и ускорение. 6. Продемонстрируйте 5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы тактирования. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа.	

		5. Пр продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы). Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Пр продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: про дирижировать два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	Образовательные результаты: 1.Применяет технику тактирования (обозначение темпа, динамики, агогики, метроритмической пульсации, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов и др.) для точного воспроизведения оркестром партитуры музыкального произведения. 2: Применяет структурно-речевую технику (обозначение интонационно-смысловых связей, направления движения мелодии) для обозначения строения музыкальной речи. 3: Применяет образно-выразительную технику (обозначение характера, динамики, фактуры, тембра) для передачи художественного образа, характера и драматургии музыкального произведения. 4: Интерпретирует музыкальное произведение на основе анализа содержания авторской программы, стиля, формы (соотношения крупных и мелких построений, определения главной и второстепенных кульминаций, логики внутренних связей), средств музыкальной выразительности.
Промежуточный контроль		Задание: про дирижируйте одно произведение малой формы.	

	(показатели и критерии оценки см. выше)	
--	---	--

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования		
Текущий контроль по разделу:	36	58

1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1. Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром. 2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1. Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения.	

	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		54	
1	Аудиторная работа	1. Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара

		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Изучение и анализ хоровой партитуры
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1. Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.	

	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	1.Перечислите особенности дирижирования инструментального аккомпанемента. 2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Образовательные результаты:
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: выдерживания пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Класс дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Итого:	56	100
--------	----	-----

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулям		76	
1	Аудиторная работа	1.Примените в работе над партитурой основные методы освоения партитуры: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. 2.Составте план работы над партитурой. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры
2	Самостоятельная работа (обязательная)	Разработайте план репетиции с учебным хором. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.	

	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Работа с хором: Показатели оценки: 1. Замечания и пожелания студентом-дирижером обосновываются техническими ошибками и неточностями исполнения певцов хора. 2. Замечания и предложения исполнительского характера высказываются студентом-дирижером опираясь на указания композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устраняются в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы хором применяются с учетом исполнительского уровня хора, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы реализуются в соответствии с целевой установкой репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Замечания и пожелания дирижера обусловлены техническими ошибками и неточностями исполнения певцами хора. 2.Замечания и предложения дирижера исполнительского характера соответствуют указаниям композитора в музыкальном материале. 3.Неточности исполнения устранены в соответствии с текстом музыкального произведения. 4.Методы работы с хором обусловлены исполнительским уровнем хора, временем работы, характером произведения. 5.Формы работы соответствуют целевой установке репетиции. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровая партитура			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16

Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:	56	100

1	Аудиторная работа	1.Перечислите требования, предъявляемые к дирижеру в ходе репетиционной работы с хором. 2. Перечислите основные ошибки хора. 3. Перечислите формы работы с хором. 4. Перечислите методы работы с хором. 5. Перечислите недостатки репетиционной работы дирижера. 6. Составьте план репетиции. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Школьный репертуар Работа над хоровым произведением Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
2	Самостоятельная работа (обязательная)	Проанализируйте работу 2-3 выпускников с хором и определите основные достоинства и недостатки. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте работу 2-3 выпускников с хором и определите основные достоинства и недостатки. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	

	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Работа с хором: Показатели оценки: 1. Замечания и пожелания студентом-дирижером обосновываются техническими ошибками и неточностями исполнения певцами хора. 2. Замечания и предложения исполнительского характера высказываются студентом-дирижером опираясь на указания композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устраняются в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы с хором применяются с учетом уровня хора, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы реализуются в соответствии с целевой установкой репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Замечания и пожелания дирижера обусловлены техническими ошибками и неточностями исполнения участников хора. 2. Замечания и предложения дирижера исполнительского характера соответствуют указаниям композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устранены в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы с хором обусловлены уровнем хора, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы соответствуют целевой установке репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Итоговое выступление			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Итоговое выступление»			
1	Аудиторная работа	1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных голосов. 2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных хоровых партий. 3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Хоровая партитура Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов. Определяет методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Исполняет (дирижирует, анализирует и играет) хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства; выявляет трудности и решает проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские). Реализует методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1.Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с хором; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: продирижируйте хором одно произведение. Показатели оценки:	

		1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Задание: продирижируйте одно произведение для хора Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.	

	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	