

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 14.07.2025 15:08:39

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a9666035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

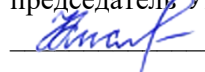
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Визуальная антропология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-м25Кз(2г5м)**
Направление подготовки: 46.04.03 Антропология и этнология
Направленность (профиль): "Культурная антропология"

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 56

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ягафова Екатерина Андреевна, Данилко Елена Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Визуальная антропология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (приказ Минобрнауки России от 18.08.2020 г. № 1056)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 46.04.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль): "Культурная антропология"

утвержденного учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: знакомство обучающихся с теоретическими основами, историей развития и современными концепциями визуальной антропологии как комплексной научной дисциплины и прикладной практики; формирование систематизированных представлений об идейных направлениях и новых тенденциях в ее теории и методологии, навыков критического анализа теоретической мысли и экранных произведений.

Задачи изучения дисциплины: дать системное представление об одном из перспективных направлений в теории и методологии современного этнологического и социо(культурно)антропологического знания; дать новый методологический инструментарий для использования в научно-образовательной и просветительской практиках.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука, 07 Административно-управленческая и офисная деятельность

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория и методология современного социогуманитарного знания»

Этнология и социокультурная антропология народов мира

Классика отечественной и зарубежной этнологии и социокультурной антропологии

Прикладная антропология

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1. Способен применять комплексные знания о человеке и его социальных системах при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач

ОПК-1.1. Знает особенности адаптации человека к природной и социокультурной средам, процесс антропо- и социогенеза, характеристики социокультурных систем

Знает: основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации;

ОПК-2. Способен применять знания о процессах развития социальных, гуманитарных и биологических наук в профессиональной, в том числе педагогической деятельности

ОПК-2.2. Умеет анализировать и интерпретировать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук

Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов;

ОПК-4. Способен понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации и осуществлять просветительские функции, освещать для широкой общественности значимость своей профессии в социуме и популяризировать профессиональные знания

ОПК-4.2. Умеет вести просветительскую деятельность, направленную на сохранение и развитие современной цивилизации, формирование в социуме понимания общественной значимости своей профессии

Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми;

ПК-1. Способен применять глубокие знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин в решении профессиональных задач

ПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии их ведущих дисциплин

Знает: предмет и задачи визуальной антропологии, сведения об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;

ПК-6. Способен организовать и осуществлять деятельность по обеспечению равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии

ПК-6.2. Умеет координировать деятельность институтов гражданского общества, экспертного сообщества и международных структур по вопросам осуществления деятельности в сфере национальных и религиозных отношений, соблюдать этику межнационального (межэтнического), межрелигиозного и общегосударственного взаимодействия

Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт			
1.1	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали /Лек/	5	2	0
1.2	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали /Ср/	5	13	0
1.3	Полевые исследования М. Мид и Г. Бейтсона и формирование нового направления и исследования /Пр/	5	2	0
1.4	Проект С. Уорта и Д. Адэра «Навахо снимают себя» и биодокументальное кино./Пр/	5	2	2
1.5	Творчество Ж. Руша и изменение роли антрополога в этнографическом кино /Пр/	5	2	0
1.6	От «наблюденческого кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии /Ср/	5	13	0
	Раздел 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России.			
2.1	Современное состояние визуальной антропологии /Лек/	5	2	0
2.2	Современное состояние визуальной антропологии /Ср/	5	13	0
2.3	Современные тенденции в визуальной антропологии /Пр/	5	2	2
2.4	Визуальная антропология в России /Пр/	5	2	0
2.5	Визуальная антропология в России /Ср/	5	17	0
2.6	Фестивальное движение в России /Пр/	5	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
5 семестр, 2 лекции, 6 практических занятий	
Раздел 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт	
Лекция № 1 (2 часа)	
Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали	
Вопросы и задания:	
1. Первые этнографические съемки в проливе Торреса и проблемы объективности;	
2. Кинохроникеры Люмьера;	
3. Роберт Флаэрти. Проживание внутри культуры. Реконструкция традиции;	
4. Успех «Нанука с Севера». Художественная правда и объективная реальность.	
Практическое занятие № 1 (2 часа)	
Полевые исследования М. Мид и Г. Бейтсона и формирование нового направления и исследования	
Вопросы и задания:	
1. Принципы полевой работы и полевой съемки, сформулированные М. Мид;	
2. Фильмы М. Мид и Г. Бейтсона: противоречия между научностью и художественностью.	
Практическое занятие № 2 (2 часа)	
Проект С. Уорта и Д. Адэра «Навахо снимают себя» и биодокументальное кино	
Вопросы и задания:	
1. Проект «Навахо снимают себя» (Адэр, Уорт, Чэлфен);	
2. Понятия и особенности индигенного и биодокументального кино.	
Практическое занятие № 3 (2 часа)	
Творчество Ж. Руша и изменение роли антрополога в этнографическом кино	
Вопросы и задания:	
1. Национальный кинематограф Нигера (вклад Ж. Руша);	
2. «Cinéma vérité» Жана Руша;	
3. Основные проблемы, поднимаемые в фильмах Ж. Руша	
Раздел 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России	
Лекция № 2 (2 часа)	
Современное состояние визуальной антропологии	
Вопросы и задания:	
1. Постмодернизм и основные тенденции в социально-культурной антропологии, их проявления в антропологическом кино;	
2. Дискуссия о наблюдательном и включенном кино.	
Практическое занятие № 4 (2 часа)	
Современные тенденции в визуальной антропологии	
Вопросы и задания:	
1. Постмодернизм и основные тенденции в социально-культурной антропологии, их проявления в антропологическом кино;	
2. Дискуссия о наблюдательном и включенном кино.	
Практическое занятие № 5 (2 часа)	

Визуальная антропология в России

Вопросы и задания:

1. Первые этнографические съемки в России;
2. Этнография на экране в 1920-1930 е годы;
3. Этнографические съемки в советский период;

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Фестивальное движение в России

Вопросы и задания:

1. Семинар в Казыме - первый визуально-антропологический проект в России.
2. Летние школы.
3. Фестивальное движение.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали	Подготовка конспектов к практическому занятию	Конспекты научных статей и монографий
2.	От «наблюденческого кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии		
3.	Современное состояние визуальной антропологии	Подготовка конспектов к практическому занятию	Конспекты научных статей и монографий
4.	Визуальная антропология в России		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор)	Аннотированный обзор литературы
2.	От «наблюденческого кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии	Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	
3.	Современное состояние визуальной антропологии	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор)	Аннотированный обзор литературы
4.	Визуальная антропология в России	Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Борко, Т.И.	Культурная антропология: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571933	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011

Л1.2	Луговая, О.М.	Социальная антропология: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457416	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Арутюнов, С. А., Рыжакова, С. И.	Культурная антропология: курс лекций URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Визуальная антропология»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт			
Текущий контроль по разделу:		22	40
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	0
Контрольное мероприятие по разделу		6	16
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России.			
Текущий контроль по разделу:		20	36
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	0
Контрольное мероприятие по разделу		8	14
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Модуль 1. Теоретические и методологические основы визуальной антропологии. История визуальной антропологии: зарубежный опыт»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций (1-2 балла – 1 лекция) – макс. 4 баллов; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, полученные студентом из других источников Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 12 баллов 2 балла – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 4 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.	Тема: Предыстория визуальной антропологии: от пролива Торреса к острову Бали Полевые исследования М. Мид и Г. Бейтсона и формирование нового направления и исследования Проект С. Уорта и Д. Адэра «Навахо снимают себя» и биодокументальное кино. Творчество Ж. Руша и изменение роли антрополога в этнографическом кино От «наблюдательного кино» к антропологии коммуникации классика визуальной антропологии Образовательные результаты: Знает: предмет и задачи визуальной антропологии, сведения об истории и теории дисциплины, методах исследования, научных школах (в отечественном и мировом опыте); сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; приёмы структурирования экранных произведений, структурирования (драматургии) событий на основе приоритета визуального ряда; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем; Знает: основные характеристики локальных культурных систем, способы и результаты их визуализации; Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных
2	Самостоятельная работа (обязательные)	Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 18 баллов	

	формы)	4 балла – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; 6 баллов - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;	визуально-антропологических продуктов; Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми Умеет: определять свои педагогические и исследовательские позиции через принятие нравственной ответственности за социокультурные и психологические последствия создания экранных произведений, профессиональной этики, установки на эмпатию при общении с участниками информационного события
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор); 2-6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 баллов - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников. Презентация по заданной теме (разделу) на выбор; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	
	Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа: до 10 баллов 6 баллов – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы 8 баллов – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы 10 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Вопросы: Предмет, цели и задачи визуальной антропологии. 2.Основополагающие принципы и специфика визуальной антропологии. 3.Предыстория визуальной антропологии (хроникеры и антропологи). 4.Роберт Флаэрти. Вклад в игровое и документальное кино.
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов; максимум – 50 баллов	
Текущий контроль по разделу «Модуль 2. Современные направления развития визуальной антропологии. Визуальная антропология в России.»			
1	Аудиторная работа	Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 12 баллов 2 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 4 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три	Тема: Современное состояние визуальной антропологии Современные тенденции в визуальной антропологии Визуальная антропология в России Фестивальное движение в России

		обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.	Образовательные результаты: Умеет: анализировать сильные и слабые стороны теоретических концепций и методологии визуальной антропологии; использовать теоретические знания для анализа конкретных визуально-антропологических продуктов; Умеет: применять визуально-антропологическую информацию для воспитания уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантного восприятия социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 18 баллов 4 балла – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; 6 баллов – конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор); 2-6 баллов 2 балла – задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 баллов – задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников. Презентация по заданной теме (разделу) на выбор; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла – задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла – задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов – задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	
Контрольное мероприятие по разделу		Контрольная работа: до 14 баллов 8 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы 10 баллов – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы 14 баллов – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Вопросы: Классика визуальной антропологии: фильмы и методы Cinéma vérité Жана Руша. Вклад в визуальную антропологию Основные тенденции в современной ви-зуальной антропологии. Этнографическое кино в России в советский период. Современное состояние визуальной антропологии в России.
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимум – 28 балла; максимум – 50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	