

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 05.10.2022

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3a9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

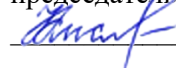
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

Музыкальная драматургия хореографического спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-622ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	32	зачеты 5, 6
самостоятельная работа	203	
часов на контроль	17	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4	2	2	10	10
Практические	8	8	8	8	6	6	22	22
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	12	12	12	12	8	8	32	32
Контактная работа	12	12	12	12	8	8	32	32
Сам. работа	56	56	56	56	91	91	203	203
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Программу составил(и):

Кожеевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная драматургия хореографического спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2021 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: раскрыть понятие музыкальной драматургии балета, показать ее многоуровневую организацию и жанровую специфику. Познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета. В центре внимания при этом находится тот «арсенал» средств художественного воздействия, который принадлежит именно музыкальному искусству. Также целью настоящего курса является изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров.

Задачи изучения дисциплины: Расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка. Изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным. Рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. Выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма. Дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История хореографического искусства, История музыкального театра, История музыки	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Анализ танцевальной музыки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода
Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
1.1	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка./Лек/	5	2	0
1.2	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка/Пр/	5	2	2
1.3	Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера- балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка/Ср/	5	16	0
1.4	В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенсвольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба. /Пр/	5	2	0
1.5	В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенсвольда. «Жизель» А. Адама.«Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба /Ср/	5	16	0

Раздел 2. Русский балетный театр XIX века				
2.1	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Лек/	5	2	0
2.2	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Пр/	5	4	2
2.3	Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»/Ср/	5	24	0
Раздел 3. «Мир искусства» и музыка				
3.1	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Лек/	6	2	2
3.2	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Пр/	6	4	2
3.3	Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» /Ср/	6	28	0
Раздел 4. Балетное творчество композиторов XX века				
4.1	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусaget», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». /Лек/	6	2	0
4.2	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусaget», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». /Пр/	6	4	0
4.3	Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусaget», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». /Ср/	6	28	0
4.7	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева. Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта». Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича /Лек/	7	2	2
4.8	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева. Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта». Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича /Пр/	7	6	2
4.9	Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева. Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта». Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича /Ср/	7	91	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

Раздел 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века

Лекция №1 (2 часа)

Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка

Вопросы и задания:

Зарождение «балетного» жанра в рамках светского искусства эпохи Возрождения.

Воздействие театральных жанров и оперы на балет в эпоху барокко.

Тематика произведений, постепенное формирование типовых музыкально-хореографических структур.

Образность свойственная классицизму, драматургия, музыка и балетное искусство.

Эстетика романтизма и балет. Новые сюжеты и образы, постепенный симфонизм танцевального действия, стабилизация форм многоактного спектакля, утверждение музыкальных канонов.

Эстетика. Жанрово-исторические типы балетов: балет-драма; романтический балет; большой академический балет;

симфоническая балетная драма; неоклассический балет; хореодрама; «тотальный театр»; опера-балет; синтетические формы балета; балетные и концертные миниатюры.

Драматургические этапы и масштабные уровни балетного спектакля (весь балет, акт, картина или сцена, танцевальная сюита, отдельный номер).

Соотношение трех главных компонентов произведения – хореографии, музыки и драмы.

Канонизированные музыкально-хореографические формы.

Расцвет ранней оперы и инструментальных жанров.

Роль хореографического элемента в оперном спектакле.

Дивертисмент как часть драматургического замысла.

Люлли и Мольер. Характерность и жизненность образов в entrees, танцах, пантомиме.

Ж. Ф. Рамо – композитор и выдающийся теоретик. «Балетные акты» и «героические пасторали» Ж. Ф. Рамо.

Основные положения оперной и балетной реформы К. В. Глюка.

Глюк и Анджолини.

Сочинение Моцарта как портрет балетного жанра «эпохи уходящего 18 века».

Моцарт и Новерр. Танцевальный дивертисмент. Традиционные танцы.

Балет «Творения Прометея». Симфонический принцип.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка

Вопросы и задания:

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве».

Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия».

Практическое занятие №2 (2 часа)

В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенсбольда. «Жизель» А. Адама. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба

Вопросы и задания:

В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки».

Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Утверждение романтизма в балете.

Новые сюжеты, образы.

Стилистические особенности романтического балета.

Музыкально-драматургическая организация балета.

«Жизель» А. Адама. Особенности формы.

Первый опыт симфонизма в балете Л. Делиба.

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

«Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенсбольда. «Жизель» А. Адама.

«Жизель» А. Адама.

«Коппелия» Л. Делиба.

«Сильвия» (фрагменты) Л. Делиба

Раздел 2. Русский балетный театр XIX века

Лекция №2 (2 часа)

Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С.

Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»

Вопросы и задания:

Обособление жанров музыкального театра.

Деятельность Ш. Дидло в Петербурге.

Сотрудничество Ш. Дидло и К. Кавоса; стремление к единству музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля.

Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев.

Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы.

Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».

Развитие традиций Глинки в танцевальных эпизодах «Евгения Онегина», «Пиковой дамы»; соединение жанровой и лирико-драматической линий.

Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов опер и анализ клавира (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского.

«Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С.

Глазунова. «Раймонда». «Барышня-служанка», «Времена года»

Вопросы и задания:

М. И. Глинка. Классическая и характерная сюиты «Руслана и Людмилы».

М. И. Глинка. «Жизнь за царя», 2 акт.

Сцены бала из «Евгения Онегина» П.И. Чайковского.

Танцевальные сцены из «Пиковой дамы» П.И. Чайковского.

Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского.

«Млада» Н.А. Римского-Корсакова.

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

«Баядерка» Л. Минкуса.

«Дон-Кихот» Л. Минкуса.

«Эсмеральда», «Конек-Горбунок», «Дочь фараона» Ц. Пуни.

Лекция 2. Балетное творчество П.И. Чайковского.

Проблематика балетных сочинений Чайковского.

«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета.

Новаторство П.И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета.

Творческое содружество Петипа и Чайковского.

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка) «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

П.И. Чайковского.

А.С. Глазунов. «Раймонда».

6 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

Раздел 3. «Мир искусства» и музыка

Лекция №3 (2 часа)

Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи»

Вопросы и задания:

Творчество М. Фокина и русская музыка.

«Павильон Армиды» – яркий пример мирискуснического триединства в балете: музыки, хореографии и живописи.

«Шехеразада» Римского-Корсакова: концепция хореографа и композитора.

«Египетские ночи». Этнографизм и стилизация.

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи»

Вопросы и задания:

Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)

«Павильон Армиды» Н.И. Черепнин.

«Шехеразада» Римского-Корсакова.

А. Аренский. «Египетские ночи».

Раздел 4. Балетное творчество композиторов XX века

Лекция №4 (2 часа)

Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро».

Сближение балета с симфонией.
Реформа музыкального языка.
Неоклассицистское направление в балете.
Влияние на Стравинского эстетики «Мира искусства».
Новая трактовка фольклора, русского национального элемента.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров.
К.Дебюсси и представители «Мира искусства».
Античная тема в интерпретации М.Равеля.
«Вальс» – хореографическая поэма М.Равеля.
Двуплановость и загадочность решения «Болеро» – сочетание чувственности и жесткости, изменчивости с оstinatностью
Практические занятия №7-8 (4 часа)
Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро».
Вопросы и задания:
Балетное творчество И.Стравинского.
И. Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
И. Стравинский. Фрагменты балетов: «Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»
Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Балетное творчество К.Дебюсси и М.Равеля.
К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками».
М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро».

7 семестр, 1 лекции, 3 практических занятия

Лекция №5 (2 часа)

Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева. Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта». Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича

Вопросы и задания:
Балетное творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева.
Обращение к современным темам в жанре комедии.
Преемственность с сатирическим направлением советской литературы конца 20-х годов («Золотой век», «Болт»)
«Колхозная» комедия положений в «Светлом ручье».
Танцевальные формы в балетах Шостаковича (классические балетные и новые – спортивные, бытовые).
Тембровая драматургия.
Балетное творчество С. Прокофьева.
Особенности стиля, эволюция.
Творческий союз Прокофьев – Дягилев, Прокофьев – Лавровский, Прокофьев – Захаров.
«Вечные сюжеты» человеческой жизни и лирическое дарование С. Прокофьева.
Библейская тема в балете «Блудный сын». Возврат к симфонизму.
«Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Действенные сцены и сцены-портреты. Композиционные принципы организации балета, акта, сцены (трехчастность, полирефренная, рондальность и т.д.).
Балет-сказка С. Прокофьева: традиции и новаторство. Лирическая стихия вальса – образная и жанровая доминанта «Золушки».
«Каменный цветок» – как отражение эволюции творчества. Автоцитирование – одна из примет творческого процесса Прокофьева. Монтажный принцип построения балета.
«Красный мак» – первый большой, сюжетный хореографический спектакль на современную тему.
Использование моделей классических сюжет.
Ведущая роль массовых сцен.
Важнейшие черты балетного творчества Б.Асафьева: широта сюжетного диапазона, точность исторического колорита, стремление к интенсивному симфоническому развитию музыки.
«Пламя Парижа» – музыкально-исторический роман по определению автора. Драматургические кульминации каждого акта – развернутые массовые сцены.
«Бахчисарайский фонтан» – приближение к театру «переживания» Контраст женских образов.
Практические занятия. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка)
Балетный театр А.Хачатуряна.
Сценичность, пластичность музыки Хачатуряна.
Балет «Гаянэ». Многоактная композиция, номерной принцип, дивертисментность.

«Спартак» Хачатуряна – традиции и новаторство. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор). Хореографическая интерпретация литературных произведений в балетах последней трети XX века. Жанр музыкальной транскрипции как фактор образования нового произведения. Балет «Анюта» В. Гаврилина. От вальса к телеспектаклю. Балетное творчество Р. Щедрина. Традиции С. Прокофьева в музыке Р. Щедрина. «Конек-горбунок» – различие авторских редакций. Психологический балет-драма и его отличительные свойства. Значение танца-монолог. Балет «Анна Каренина» – лирические сцены по мотивам романа Л. Толстого. «Чайка». Прелюдия и симфонические разработки в «Чайке». Господство лирической стихии в одноактном балете-дуэте «Дама с собачкой». Переосмысление классического музыкального наследия в творчестве Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Коллаж и драматургия балетного спектакля. Жанровые «миксты», инверсии классических произведений в работах современных хореографов. Музыкально-хореографический диалог стилей, эпох и культур. Проблема синтеза искусств в условиях XXI века. А.Экман Практические занятия №9-11 (6 часов) Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева. Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта». Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича Вопросы и задания: «Золотой век» - балет Д. Шостаковича. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. «Золушка» С. Прокофьева. «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Просмотр балетов /фрагментов балета и анализ клавира и драматургии балетных спектаклей (жанр, форма, выразительные элементы хореографической лексики и музыкального языка) Балет «Гаянэ» (фрагменты). «Анюта» В. Гаврилина. «Конек-горбунок» Р.Щедрина. Балеты Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка, А.Экмана (по выбору).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
2.	Русский балетный театр XIX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
3.	«Мир искусства» и музыка	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
4.	Балетное творчество композиторов XX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация
5.	Балетное творчество композиторов XX века	Устное выступление Подготовка презентации	Доклад Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
2	Русский балетный театр XIX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
3	«Мир искусства» и музыка	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам

4	Балетное творчество композиторов XX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам
5	Балетное творчество композиторов XX века	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Составление исторических справок по творчеству композитора, балетмейстера, жанрам

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	М. К. Леонова, Ю. П. Бурлака	Балеты М.И. Петипа в Москве URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488039	Москва : Прогресс-Традиция, 2018
Л1.2	Скальковский, К. А.	Балет. Его история и место в ряду изящных искусств :– Репр. изд. 1882 г. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72304	Москва : Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бюклинг, Л.	Отражение русской души в зеркале Севера. Финско-русские литературные и театральные связи XIX–XX вв.: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363147	Санкт-Петербург: Алетей, 2015
Л2.2	Е. В. Лукин	Мир – для российского театра, российский театр – для всего мира URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692537	Санкт-Петербург : Скифия, 2019

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной
-----	---

	аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ
--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Музыкальная драматургия хореографического спектакля

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Русский балетный театр XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Балетное творчество западноевропейских композиторов до XIX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Основные стилистические направления музыкального искусства XV - XIX веков: ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Балет как вид искусства. Положение театральных жанров в европейских странах в XVII-XVIII веках. Ж.Б. Люлли. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Ж.Ф. Рамо. Опера-балет «Галантная Индия». Оперная и балетная реформа Х.Ф. Глюка В.А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки». Л.В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Балеты западноевропейских композиторов XIX века. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера и К. Левенсвольда. «Жизель» А. Адама. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление:	

¹ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	произведениями
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Темы для изучения 1. Танцевальная музыка эпохи Возрождения 2. Особенности музыкального решения в балетах XVIII века 3. Роль музыки в балетном спектакле XIX века. Канонические музыкально-хореографические формы 4. Музыка балета А. Адама «Жизель» 5. Музыка балета Л. Делиба «Коппелия» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Русский балетный театр XIX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.	Тема: Обособление жанров музыкального театра. Танцы и танцевальные сцены в операх М.И. Глинки. Танцевальные эпизоды в операх П.И. Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Опера-балет. «Торжество Вакха» А.С. Даргомыжского. «Млада» Н.А. Римского-Корсакова. Творчество Ц. Пуни. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балетное творчество А.С. Глазунова. «Раймонда».

		Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	«Барышня-служанка», «Времена года» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		По предложенному фрагменту написать название балета/оперы, композитора /балетмейстера, музыкально-хореографической формы, темы /средства выразительности /жанр. 1 балл за каждый правильный ответ, включающий название балета, композитора Минус 1 балл за неправильно определенный жанр Минус 1 балл за неправильно определенную музыкально-хореографическую форму Минус 1 балл за неправильно определенное средство выразительности музыкального языка.	Фрагменты произведений: 1. Вариация Феи Драже («Щелкунчик», Чайковский, вариация, солирующая челеста) 2. «Лебединый» акт («Лебединое озеро», Иванов, кордебалет, «белый балет») 3. Полонез с хором («Жизнь за царя», Глинка, 2 действие, полонез) 4. Вальс снежинок («Щелкунчик», Чайковский, тема падающего снега) 5. Pas de deux Зигфрида и Одилии III акта («Лебединое озеро», Чайковский, па-де-де) 6. Волшебный сон Раймонды I д. («Раймонда», Глиэр /Григорович, классическая сюита, тема сновидений) 7. «Сюита фей» («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, вариации: I вариация (Кандид) Фея искренности, II вариация

		(Флер-де-фарин) Фея цветущих колосьев в ритме тарантеллы, III и IV вариации (Фея, рассыпающая хлебные крошки и Фея – щебечущая канарейка) – два миниатюрных скерцо, V вариация (Виолант) Фея пылких сильных страстей – в характере галопа, VI вариация – фея Сирении – вальс) 8. Адажио Дезире и Авроры из Pas d'action 2 действия («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, тема признаний принца у солирующей виолончели в высоком регистре, pas d'action) 9. Большое адажио. 2 д. Сцена 3 («Раймонда», Глиэр /Григорович, адажио Абдерахмана и Раймонды) 10. Pas de quarte, 3 действие. Золушка и принц Фортюне, Голубая птица и принцесса Флорина («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, сюита, дуэт флейты и кларнета в общем Адажио) Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль	50 баллов	
Промежуточная аттестация	100 баллов	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. «Мир искусства» и музыка			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Балетное творчество композиторов XX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ² , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. «Мир искусства» и музыка			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Балетное творчество Н.И. Черепнина «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо». «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. А.С. Аренский «Египетские ночи» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Тестирование. 2 балла - 20 % правильных ответов 4 балла - 40 % правильных ответов	Тестовые задания: 1. Определите жанр балета Н.Черепнина «Павильон Армиды» ✓ Романтический балет

² Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	6 баллов - 60 % правильных ответов 8 баллов – 80 % правильных ответов 10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	✓ Балет-пантомима ✓ Хореодрама 2. Какой музыкальный инструмент характеризует Петрушку ✓ Валторна ✓ Труба ✓ Виолончель 3. Кто заказал М.Равелю балет «Болеро» ✓ Ида Рубинштейн ✓ Анна Павлова 4. Назовите первый балет И.Стравинского ✓ «Жар-птица» ✓ «Весна священная» ✓ «Петрушка» 5. Какой музыкальный инструмент сопровождает Шехеразadu ✓ Скрипка ✓ Флейта ✓ Кларнет Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Балетное творчество композиторов XX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Пр продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Новые принципы балетной драматургии. И. Стравинский. Балеты «русского» периода («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»). Балетное творчество И. Стравинского неоклассического и додекафонного периодов («Пульчинелла», «Аполлон-Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон»). Эстетика импрессионизма и балет. К. Дебюсси «Игры», «Ящик с игрушками». М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро». Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Устное выступление:	

		3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5 .	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Собеседование. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Вопросы 1. Балеты И.Стравинского 2. Хореографическая поэма М.Равеля 3. Импрессионистический симфонизм в балете «Дафнис и Хлоя» 4. Концепция хореографа и замысел композитора в балете «Шехеразада» 5. Драматургические акценты балета «Египетские ночи» Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
	Промежуточный контроль	50 баллов	
	Промежуточная аттестация	100 баллов	

Курс 4 семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 5. Балетное творчество композиторов XX века (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20

Контрольное мероприятие по модулю	10	20
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Балетное творчество композиторов XX века (продолжение)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Балетное творчество С. Прокофьева. Р. М. Глиэр. Балеты «Красный мак», «Медный всадник». Балеты Б. Асафьева. Балетное творчество А. Хачатуряна. В. Гаврилин «Анюта». Р. Щедрин «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Экка, Кранка. Балеты Д. Шостаковича Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	

Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Собеседование. 20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Вопросы 1. Балеты Д.Шостаковича - общая характеристика 2. Балетный театр С.Прокофьева 3. Новаторство музыкального языка в балетах Р. М. Глиэра. 4. Балетное творчество А. Хачатуряна 5. В. Гаврилин «Анюта»: режиссерские концепции. 6. Балет Р. Щедрина «Дама с собачкой» на самарской сцене. 7. Современный зарубежный балет. Творчество Пети, Бежара, Мак-Миллана, Эка, Кранка (балеты по выбору). Образовательные результаты: Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями
Промежуточная аттестация	100 баллов	