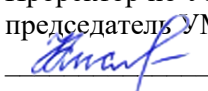


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Инновационные процессы в художественном образовании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-626Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачет 7
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	64	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практических занятия	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	72	72	72	72

Программу составил:

Смоляр Антонина Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Инновационные процессы в художественном образовании

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной готовности будущего учителя к реализации инновационных процессов в образовании Задачи изучения дисциплины: - формирование мотивационной готовности к приятию инноваций в сфере музыкального; - формирование готовности к организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с инновационными технологиями; - формирование инновационности будущего педагога; Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале: освоенных ранее в курсах: «Педагогика; «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Основы вожатской деятельности»	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена в форме профессионального (демонстрационного) экзамена»	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	
Знает понятийный аппарат педагогической инноватики (“педагогическое новшество”, “нововведение”, “инновационная программа” и др.); - инновационные методы и средства в художественном образовании и эстетическом воспитании	
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности	
Умеет выделять инновационные формы, методы и средства обучения в опыте педагогов преподаваемой предметной области; Демонстрирует навыки изучения и оценки инновационного педагогического опыта в области художественного образования	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Инновационные процессы в художественном образовании			
1.1	Инноватика как наука. Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования /Лек/	7	2	0
1.2	Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании. /Пр/	7	2	2
1.3	Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании. /Ср/	7	12	0
1.4	Авторская школа как педагогический феномен. /Ср/	7	12	0
1.5	Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании. /Ср/	7	12	0
1.6	Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика. /Пр/	7	2	0
1.7	Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика. /Ср/	7	12	0
1.8	Освоение педагогических новшеств в художественном образовании. /Пр/	7	2	0
1.9	Освоение педагогических новшеств в художественном образовании. /Ср/	7	16	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
7 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия Раздел 1. Инновационные процессы в художественном образовании Лекция № 1 (2 часа) Инноватика как наука. Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования Вопросы 1. Зарождение педагогической инноватики и ее основные разделы. 2. Основные понятия педагогической инноватики: «педагогическое новшество», «нововведение», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная программа». 3. Виды педагогических новшеств, типы и этапы их восприятия. 4. Какой смысл вкладывается в явление педагогической действительности «традиционные инновации»? Как отличить новизну от псевдоновизны? Что означает понятие «бюрократические инновации»?	

5. Характеристика инновационных процессов в области художественного образования: содержание, функции, классификация и стадии инновационных процессов.

6. Инновационные процессы как основания парадигмальных изменений в образовании.

7. Тенденции развития инновационных процессов в художественном образовании.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании

Вопросы и задания:

1. Изучите концепцию диалога культур.
2. Концепция полихудожественного воспитания и развития детей на основе взаимодействия искусств (Б.П. Юсова, Л.Г. Савенковой).
3. Концепция интегративной направленности предметов искусства в средней школе.
4. Охарактеризуйте концепции и программы интегративных школьных курсов, учебных предметов образовательной области «Искусство».

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика.

Вопросы и задания:

1. Понятие «инновационность субъекта педагогической деятельности»,
2. Инновационность педагога как способность к активизации образовательного процесса, как личностное качество, как способность к внедрению новшеств.
3. Инновационность педагога образовательной области «Искусство»
4. Условия развития способности педагога к преобразованию своей деятельности
5. Посмотреть художественный фильм «Хористы».
6. Педагогический анализ художественного фильма «Хористы» (по вопросам: какие педагогические концепции просматриваются в фильме, в чем инновационность деятельности учителя) и обсуждение следующих вопросов:
 - a. - понятие «инновационность субъекта педагогической деятельности», инновационность педагога как способность к активизации образовательного процесса, как личностное качество, как способность к внедрению новшеств, ценность инновационности учителя музыки.
7. Охарактеризуйте и приведите примеры применения технологий актуализации творческого потенциала детей на уроках музыки: технология групповой поисковой деятельности на основе эмоционально-образного мышления, метод эмоциональной драматургии, метод создания художественного контекста, и др.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Освоение педагогических новшеств в художественном образовании

Вопросы и задания.

1. Охарактеризуйте методы выявления и изучения инновационного педагогического опыта
2. Составьте программу изучения инновационного педагогического опыта
3. Приведите примеры инновационного педагогического опыта педагогов художественного образования (учителей музыки), представленного в научно-педагогической и публицистической литературе)

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Инновационные процессы в художественном образовании	Составление терминологического словаря	1. В терминологический словарь: «педагогическое новшество», «нововведение», «инновационная деятельность», «инновационная идея», «инновационная программа». 2. Конспект.
		Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы	Тематический конспект
		Составление таблицы	Сравнительная таблица анализа традиционной и инновационной стратегий организации учебно-воспитательного процесса.
		Построение модели авторской школы художественного образования детей	Модель авторской школы художественного образования детей
		Изучение технологии эвристического обучения, технологий актуализации творческого потенциала детей на уроках искусства.	ММ презентация
		Отчет о выполнении учебно-исследовательского задания «Изучение педагогического опыта педагога	Отчет в виде презентации, эссе, ММ презентация

		образовательной области «Искусство» в виде эссе или М/м презентации	
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Инновационные процессы в художественном образовании	Подготовка доклада об одном из инновационных образовательных учреждений системы художественного образования	Доклад
		Реферат художественно-педагогической концепции Б.П. Юсова или программы полихудожественного воспитания и развития детей Л.Г. Савенковой; Реферат материалов публикаций научно-педагогической прессы (журнал «Педагогика искусства») об инновационных формах, методах и средствах обучения и воспитания в художественном образовании	Реферат
		Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии в сфере образования, науки и молодежной политики	Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии.
5.3.Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Мусина-Мазнова, Г. Х.	Инновационные методы практики социальной работы: учебное пособие для магистров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710075	Москва: Дашков и К°, 2023
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.2	Околелов, О. П.	Образовательные технологии: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278852	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat reader DC			
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security			
- GIMP			
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)			
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах			
- Архиватор 7-Zip			
- Браузер Яндекс для организаций			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/			
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Инновационные процессы в художественном образовании»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Инновационные процессы в художественном образовании			
Текущий контроль по разделу:		51	90
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	41	58
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	20
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Инновационные процессы в художественном образовании»			
1	Аудиторная работа	Min 6– max 12 1) Выступление с сообщением на семинарском занятии Критерии оценки: 2 балла – студент знает, помнит, воспроизводит информацию, оперирует основными понятиями, знает их определения, 3 балла – студент грамотно, логично излагает материал, может привести иллюстративные примеры, описывает педагогические факты, ситуации, способен обнаружить их связи, приводит примеры из педагогической практики, отвечает на отдельные дополнительные вопросы; 4 балла – студент владеет педагогическими понятиями, способен сравнить их, установить взаимосвязи, зависимость между понятиями, аргументирует свою точку зрения, интерпретирует педагогические ситуации и факты, отвечает на все дополнительные вопросы.	Тема: Инноватика как наука. Общая характеристика инновационных процессов в области художественного образования Инновационные технологии, формы, методы и средства в художественном образовании Авторская школа как педагогический феномен Содержание и структура инновационной деятельности в художественном образовании Инновационность педагога образовательной области «Искусство» и ее диагностика Освоение педагогических новшеств в художественном образовании. Образовательные результаты: Знает понятийный аппарат педагогической инноватики (“педагогическое новшество”, “нововведение”, “инновационная программа” и др.); - инновационные методы и средства в художественном образовании и эстетическом воспитании
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Min 41 – max 58 1) Подготовка краткого конспекта по вопросам семинаров и темам самостоятельной работы (Min 12 – max 15) Критерии оценки: 2 балла – нарушена логичность изложения материала, выводы частичны; 2,5 балла – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения; 2) Составление терминологического словаря (Min 4 – max 6) Критерии оценки: 4 балла – терминологический словарь составлен без ошибок, но не в полном объеме, отсутствует несколько понятий; 6 баллов – терминологический словарь основных понятий составлен правильно и в полном объеме. 3) Составление таблицы (Min 8– max 12) - Сравнительная таблица анализа традиционной и инновационной стратегий организации учебно-воспитательного процесса	

		Критерии оценки: 8 баллов – студент заполнил таблицу частично, охарактеризовал несколько необходимых компонентов; 12 баллов – студент заполнил таблицу достаточно полно, грамотно охарактеризовал основные компоненты анализа. 4) Написание конспекта (Min 4 – max 6) - Критерии оценки: 4 балла – конспект краткий, отражает основное содержание вопроса; 6 баллов - конспект отражает основное и полное содержание вопроса, написан разборчиво, структурирован. 5) Построение модели авторской школы художественного образования детей (Min 3 – max 4) Критерии оценки: 3 балла – в структуре модели представлены не все необходимые компоненты; 4 балла – модель носит полный характер, представлены все необходимые компоненты. 6) Отчет о выполнении учебно-исследовательского задания «Изучение педагогического опыта педагога образовательной области «Искусство» в виде эссе или М/м презентации. (Min 5 – max 7) Написание эссе. Критерии оценки: 6 баллов – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 9 баллов – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены. Мультимедийная презентация: (Min 4 – max 7) Критерии оценки: 4 баллов – соблюдены основные требования к содержанию презентации (см. методические рекомендации к программе); 7 баллов - соблюдены основные требования к содержанию презентации, ее дизайну, навигации.	Умеет выделять инновационные формы, методы и средства обучения в опыте педагогов преподаваемой предметной области; Демонстрирует навыки изучения и оценки инновационного педагогического опыта в области художественного образования
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Min 4– max 20 1). Подготовка доклада об одном из инновационных образовательных учреждений системы художественного образования (Min 4 – max 5) Критерии оценки: 4 балла – отсутствует ясность, логичность изложения материала, выводы сделаны частично, недостаточно представлена собственная позиция по рассматриваемому вопросу; 5 баллов – отмечается четкость изложения материала, логичность, присутствуют выводы, обобщения, наличие собственной аргументированной позиции по рассматриваемому вопросу. 2) Реферат (Min 4 – max 6) Реферат художественно-педагогической концепции Б.П. Юсова или	

		программы полихудожественного воспитания и развития детей Л.Г. Савенковой; Реферат материалов публикаций научно-педагогической прессы (журнал «Педагогика искусства») об инновационных формах, методах и средствах обучения и воспитания в художественном образовании. Критерии оценки: 4 баллов – объем 5-6 страниц, тема реферата достаточно актуальна, содержания реферата в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы, однако отмечаются неточности использованных формулировок параграфов, научных источников, не соблюдены полностью требования к оформлению работы; 6 баллов – объем 8-10 страниц, содержание материалов реферата соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений, список источников полный, соблюдены требования к оформлению. 3) Конспективное изложение основных вопросов, обсуждаемых на мероприятии в сфере образования, науки и молодежной политики. (Min 1 – max 3) Критерии оценки: 1 балл – объем 0,5 страницы, тема мероприятия достаточно актуальна, содержание в целом соответствует теме, материал структурирован, имеются частичные выводы; 3 балла – объем 1- 1,5 страницы, содержание материалов соответствует теме, материал излагается логично, отмечается наличие авторской позиции, самостоятельных оценок и суждений.	
Контрольное мероприятие по разделу	Min 2,5 – max 5	Тест <u>Критерии оценки результатов тестирования</u> 0 баллов – менее 50 % правильных ответов 2,5 баллов – 50 % правильных ответов 3 балла – 60 % правильных ответов 3,5 балла – 70 % правильных ответов 4 балла – 80 % правильных ответов 4,5 баллов – 90 % правильных ответов 5 баллов (макс.) – 100% правильных ответов	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 24 – max 44		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		