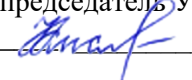


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"

История и теория художественного образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план **ФКИ-с26Жо(6г)**
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 50

самостоятельная работа 94

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
История и теория художественного образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 23.06.2026 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Целью учебной дисциплины «История и теория художественного образования» является формирование знаний в области истории и теории художественного образования, обеспечение готовности обучающихся к педагогической деятельности. Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 Живопись. Задачи изучения дисциплины в области педагогической деятельности – содействовать освоению истории развития теории и практики художественного образования, методов обучения изобразительному искусству. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История зарубежного искусства и культуры	
Психология и педагогика	
Философия	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ПК-3.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.			
1.1	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Лек/	6	2	2
1.2	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции /Ср/	6	2	0
1.3	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья /Лек/	6	2	2
1.4	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья /Ср/	6	2	0
1.5	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения /Пр/	6	2	2
1.6	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения /Ср/	6	2	0
1.7	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 в. /Лек/	6	2	0
1.8	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 в. /Ср/	6	2	0
1.9	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе /Лек/	6	2	2
1.10	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе /Ср/	6	6	0
1.11	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье) /Пр/	6	2	2
1.12	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье) /Ср/	6	6	0
1.13	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии /Пр/	6	2	2
1.14	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии /Ср/	6	6	0
	Раздел 2. История развития художественного образования в России в X–XX вв.			
2.1	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. /Лек/	6	2	0
2.2	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. /Пр/	6	2	2
2.3	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. /Ср/	6	6	0
2.4	Создание Российской Академии художеств в 18 веке /Лек/	6	2	0

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «История и теория художественного образования»

2.5	Создание Российской Академии художеств в 18 веке /Ср/	6	6	0
2.6	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Лек/	6	2	0
2.7	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Ср/	6	6	0
2.8	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Лек/	6	2	0
2.9	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Ср/	6	6	0
2.10	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Пр/	6	2	0
2.11	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Ср/	6	6	0
2.12	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова /Пр/	6	2	0
2.13	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова /Ср/	6	6	0
2.14	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Пр/	6	2	0
2.15	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Ср/	6	2	0
2.16	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. /Пр/	6	2	0
2.17	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. /Ср/	6	2	0
2.18	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Пр/	6	2	0
2.19	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года. /Ср/	6	2	0
2.20	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. /Пр/	6	2	0
2.21	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. /Ср/	6	2	0
2.22	В.А. Серов – ведущий преподаватель МУЖВIZ /Пр/	6	2	0
2.23	В.А. Серов – ведущий преподаватель МУЖВIZ /Ср/	6	2	0
2.24	Пейзажный класс МУЖВIZ и его преподаватели (А.Саврасов, В. Полenov, И. Левитан) /Пр/	6	2	0
2.25	Пейзажный класс МУЖВIZ и его преподаватели (А.Саврасов, В. Полenov, И. Левитан) /Ср/	6	2	0
2.26	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова /Пр/	6	2	0
2.27	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова /Ср/	6	2	0
2.28	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица /Пр/	6	2	0
2.29	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица /Ср/	6	2	0
Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.				
3.1	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги /Пр/	6	2	0
3.2	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги /Ср/	6	2	0
3.3	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. /Лек/	6	2	0
3.4	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. /Пр/	6	2	0
3.5	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. /Ср/	6	2	0
3.6	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. /Ср/	6	6	0
3.7	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР /Ср/	6	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 9 лекций, 16 практических занятий

Раздел 1. История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.

Лекция №1 (2 часа)

История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции

Вопросы и задания:

1. Канонический характер первых систем изображения в Древнем мире.
2. Идеологические основы возникновения изобразительного искусства в Древнем мире.
3. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в Древнем мире.
4. Возникновение и становление первых художественных школ в Древнем мире.
5. Рождение научных исследований основ преподавая рисования в Древней Греции.
6. Роль выдающихся художников-педагогов в развитие методики преподавания рисования в Древнем мире.

Лекция №2 (2 часа)

Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности средневековой художественной культуры.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в средневековье.
3. Возникновение и становление иконописных школ.
4. Художественное образование в Западной и Центральной Европе в 13-14 веках.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Развития теории искусства и методов обучения рисованию эпоху Возрождения

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Возрождения.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
3. Возникновение и становление школ-мастерских (боттег).
4. Выдающиеся научные труды художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Ч. Ченнини.

Лекция №3 (2 часа)

Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 в.

Вопросы и задания:

1. Поиск универсальной формы обучения в частных художественных школах
2. Становление новой педагогической системы преподавания в 17 веке - академической.
3. Система обучения рисунку, живописи, композиции в Болонской Академии художеств братьев Карраччи.
4. Художественно-педагогическая деятельность Аннибале Карраччи. Частная художественная школа П.П. Рубенса.

Лекция №4 (2 часа)

Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Просвещения.
2. Влияние борьбы против догматизма и условности в искусстве на эстетические идеалы эпохи Просвещения.
3. Разногласия во взглядах на академическую систему у мыслителей и теоретиков искусства.
4. Художественно-педагогическая деятельность Д. Рейнольдса.
5. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Просвещения. Школа рисования братьев Дюшюи.
6. Методическая направленность пособий Ш. Барга, Ш.А. Жомбера, Ж.Т. Тибо, А. Ивона, Жюльена, И.Д. Прейслера.
7. Выдающиеся научные труды художников эпохи Просвещения Д.Дидро, И. Гете, И. Винкельмана, А.Р. Менгса.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье)

Вопросы и задания:

1. Кризис академической системы преподавания в конце 19 века.
2. Особенности свободной студийной работы в частных школах Франции и Германии.
3. Художественно-педагогическая деятельность А. Ашбе.
4. Методы, приемы и средства обучения рисунку и живописи в частной школе венгерского живописца Ш. Холлоши в Мюнхене.

Практическое занятие №3 (2 часа)

История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии

Вопросы и задания:

1. Традиции эстетики и художественной культуры стран дальнего Востока.
2. Особенности изобразительного искусства Индии, Китая, Японии.
3. Традиции художественного образования Индии, Китая, Японии.

Раздел 2. История развития художественного образования в России в X–XX вв.

Лекция №5 (2 часа)

Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси

Вопросы и задания:

1. Традиции обучения русских иконописцев.
2. Возникновение иконописи на Руси.
3. Технология изготовления иконы, росписи.
4. Путь подготовки иконописца.
5. Разработка канонических правил и законов построения иконописных изображений в Древнерусском искусстве.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси

Вопросы и задания:

1. Школы иконописи в средневековой Руси, царской России.
2. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. Оружейная палата - художественно-образовательный центр Московской Руси допетровского периода.

Лекция №6 (2 часа)

Создание Российской Академии художеств в 18 веке

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности русской культуры 18 века.
2. Истоки русского художественного образования.
3. Проекты создания Академии художеств в России первой половины 18 века.
4. Деятельность президентов Академии И.И. Шувалова и И.И. Бецкого в ее создании и становлении.
5. Открытие Воспитательного училища при Академии художеств.
6. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции в Академии художеств 18 века.

Лекция №7 (2 часа)

Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко

Вопросы и задания:

1. Система художественного образования в России 18 века.
2. Годы обучения А.П. Лосенко.
3. Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Теоретические труды А.П. Лосенко.
6. Ученики педагога-художника.

Лекция №8 (2 часа)

Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова

Вопросы и задания:

1. Система художественного образования в России конца 18 века – начала 19 века.
2. Годы обучения Г.И. Угрюмова.
3. Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Ученики педагога-художника.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева

Вопросы и задания:

1. Система художественного образования в России первой половины 19 века.
2. Годы обучения А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.
3. Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Теоретические труды В.К. Шебуева.
6. Создание Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, и Общества поощрения художников и их влияния на искусство и образование.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова

Вопросы и задания:

1. Система художественного образования в России начала 19 века.
2. Педагогическая деятельность А.Г. Венецианова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
3. Ученики педагога-художника.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова

Вопросы и задания:

1. Система художественного образования в России в первой половине 19 века.
2. Годы ученичества.
3. Период художественного становления.
4. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Ученики педагога-художника.

Практическое занятие №8 (2 часа)

П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы

Вопросы и задания:

1. Система художественного образования в России второй половины 19 века.
2. Годы обучения П.П. Чистякова.
3. Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.

Страница 7 из 18

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
2.	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
3.	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
4.	Становление академической систем преподавания рисования в Зап. Европе 17 в.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
5.	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
6.	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье)	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
7.	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
8.	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
9.	Создание Российской Академии художеств в 18 веке	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
10.	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
11.	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
12.	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
13.	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
14.	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
15.	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
16.	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
17.	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
18.	В.А. Серов – ведущий преподаватель МУЖВIZ	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
19.	Пейзажный класс МУЖВIZ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И.Левитан)	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
20.	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
21.	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
22.	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
23.	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие Участие в дискуссии	Конспект лекции Доклад и презентация
24.	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
25.	История становления теорий художественно-	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции

	эстетического развития детей в СССР	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	Написание реферата	Реферат
2.	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья	Написание реферата	Реферат
3.	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения	Написание реферата	Реферат
4.	Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в.	Написание реферата	Реферат
5.	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Написание реферата	Реферат
6.	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века	Написание реферата	Реферат
7.	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии	Написание реферата	Реферат
8.	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси.	Написание реферата	Реферат
9.	Создание Российской Академии художеств в 18 веке	Написание реферата	Реферат
10.	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.	Написание реферата	Реферат
11.	Российская Академия художеств конца 18 -начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова.	Написание реферата	Реферат
12.	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.	Написание реферата	Реферат
13.	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова	Написание реферата	Реферат
14.	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова.	Написание реферата	Реферат
15.	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы.	Написание реферата	Реферат
16.	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года.	Написание реферата	Реферат
17.	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века.	Написание реферата	Реферат
18.	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВIZ	Написание реферата	Реферат
19.	Пейзажный класс МУЖВIZ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И.Левитан)	Написание реферата	Реферат
20.	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова	Написание реферата	Реферат
21.	История развития МГХПА им. С.Г.Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица	Написание реферата	Реферат
22.	История развития школы «Баухаус». В. Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги	Написание реферата	Реферат
23.	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы.	Написание реферата	Реферат
24.	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики.	Написание реферата	Реферат
25.	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР	Написание реферата	Реферат

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:

информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Костюк, Н. В.	Педагогика профессионального образования: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Парамонов, А. Г.	История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по организации изучения дисциплины
 Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие обучающихся в учебном процессе;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление обучающимся заданий для самостоятельной работы.

4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

Побуждение к выполнению самостоятельной работы обучающимся должно быть вызвано еще на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность самовыражения.

На этапе самоконтроля обучающемуся важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является четкая организация работы.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, исследовательскую деятельность. Организация материала строится на принципах: историзма - рассмотрения художественного образования и эстетического воспитания как систем, развивающихся во времени; гуманизации образования - выявления возможностей самовоспитания и самообразования в области эстетической и художественной культуры; творческой активности - создания оптимальных условий для самостоятельного освоения знаний, опыта творческой деятельности и реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося; сочетания инвариантности и вариативности. Инвариантный компонент в содержании составляют фундаментальные закономерности развития художественной культуры и образования, вариативность позволяет учитывать индивидуальные интересы и предоставить свободу выбора в конкретных сферах художественной культуры и художественного образования, видов и форм изучения.

Изучение дисциплины строится на аудиторной и самостоятельной работе обучающихся. Аудиторная работа проходит в форме лекций и семинарских занятий.

Курс 3 Семестр 6

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История и теория художественного образования»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	4	8
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	9
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	16
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		13	33
Наименование раздела «История развития художественного образования в России в XVIII – XX веках»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	4	8
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	23	25
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата по темам раздела	1	2
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		28	35
Наименование раздела «История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	3	6
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	20
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата по темам раздела	1	6
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		15	32
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого		56	100

Вид контроля	Перечень заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История развития художественного образования в Западной Европе»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	1. История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции 2. Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья 3. Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. 4. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Тема: История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения

	Конспекты лекций (1-2 балла) Критерии оценки конспекта: 2 балла – текст конспекта соответствует теме, изложен последовательно и логично, в полном объёме с использованием схем и таблиц. Составлен тезаурус основных понятий 1 балл – текст конспекта неполный, отсутствует тезаурус основных понятий. 0 баллов – конспект лекции отсутствует.	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 в. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье) История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии
2.Самостоятельная работа(обязательная)	Доклад на семинарском занятии(3-5 баллов). 1. Развитие теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения 2. Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века 3. История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии. Критерии оценки доклада: 5 баллов – обучающийся демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеются данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	Образовательные результаты: Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества
3.Самостоятельная работа (навыбор)	Написание реферата(5 баллов) 1. История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции 2. Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья 3. Развитие теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения 4. Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. 5. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	

	6.Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику егопреподавания в Западной Европе конце 19 века 7.История развития художественного образования в Индии, Китае,Японии. Критерии оценки реферата: 4-5 баллов – текст соответствует теме, стилю реферативной работы; изложение логично и аргументировано; имеются ссылки на источники; оформление соответствует требованиям. 3 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; изложение логично и аргументировано; имеются недочёты в оформлении реферата. 1-2 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; в изложении встречаются логические ошибки, оно недостаточно аргументировано; имеются существенные недочёты в оформлении.	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	13	33
Текущий контроль по разделу «История развития художественного образования в России в X – XX вв.»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций(1-2 балла) Критерии оценки см.выше 1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Создание Российской Академии художеств в 18 в. 3. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 4. Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 в.	Тема: Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси Создание Российской Академии художеств в 18 веке Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко
2.Самостоятельная работа(обязательная)	Доклад на семинарском занятии(3-5 баллов). Критерии оценки см.выше 1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К.Шебуева. 3. Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова 4. Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. 5. П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. 6. Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20века. Реформа 1893 года. 7. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системехудожественного образования России 19 века. 8. В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВIZ 9. Пейзажный класс МУЖВIZ и его преподаватели (А.Соврасов, В.Поленов, И. Левитан 10. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков.ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова 11. История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВIZ

3.Самостоятельная работа (навыбор)	художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Написание реферата(5 баллов) Критерии оценки реферата см. выше 1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Создание Российской Академии художеств в 18 веке 3. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 4. Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века.Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. 5. Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К.Шебуева. 6. Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова 7. Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. 8. П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в созданиииуникальной педагогической системы. 9. Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20века. Реформа 1893 года. 10. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системехудожественного образования России 19 века. 11. В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ 12. Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов,В. Поленов, И. Левитан 13. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. 14. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова 15. История развития МГХПА им С. Г. Строганова Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Саврасов, В. Поленов, И. Левитан) Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Образовательные результаты: Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	28	35
Текущий контроль по разделу «История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций(1-2 балла) 1. Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. 2. История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. 3.История становления теорий художественно-эстетическогоразвития детей в СССР. Критерии оценки см.выше	Тема: История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики
2.Самостоятельная работа (обязательная)	Доклад на семинарском занятии (3-5 баллов). 1. История развития школы «Баухаус». 2. Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. 3. История развития художественного образования в США.	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР Образовательные результаты: Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального

	Становление и развитие музейной педагогики. 4. История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР. Критерии оценки см. выше Участие в дискуссии (3-8 баллов) Критерии оценки: 8-7 баллов – точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь). 6-5 баллов – точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).	института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества
3. Самостоятельная работа (навыбор)	Написание реферата (5 баллов) Критерии оценки реферата см. выше	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	15	26
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	