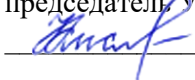


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

Класс сольного пения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-623Мо(4г)**
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 5 зачеты 1, 3, 6 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	98	
самостоятельная работа	154	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	14	14	14	14	14	14	14	14	28	28	14	14	98	98
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	18	18
Итого ауд.	14	14	14	14	14	14	14	14	28	28	14	14	98	98
Контактная работа	14	14	14	14	14	14	14	14	28	28	14	14	98	98
Сам. работа	22	22	22	22	22	22	22	22	44	44	22	22	154	154
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	252	252

Программу составил:

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс сольного пения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 21.03.2025 г. №9.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: развить певческие голоса и сформировать вокальную культуру обучающихся; подготовить их к вокально-педагогической деятельности с учащимися.	
Задачи изучения дисциплины:	
область педагогической деятельности:	
• формирование и развитие умений и навыков вокально-технического и эмоционально-художественного исполнения музыкальных/вокальных произведений; • развитие вокального слуха студентов; • формирование собственных художественно-эстетических критериев музыкально-педагогической и исполнительской деятельности студента как основы его творческой индивидуальности;	
область культурно-просветительской деятельности:	
• подготовка к деятельности по популяризации вокального искусства.	
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория музыки и сольфеджио	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Класс основного музыкального инструмента	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения	
Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности.	
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	
Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	
ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).	
Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.	
Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения	
ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации	
Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса	
ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	
Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Выявление и развитие примарного певческого тона.			
1.1	Певческие установки. /ИЗ/	1	14	4
1.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	1	22	0
	Раздел 2. Формирование основных позиций постановки голоса.			
2.1	Нахождение нужных певческих ощущений. /ИЗ/	2	14	4
2.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	2	22	0
	Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона.			
3.1	Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров. /ИЗ/	3	14	4
3.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	3	22	0
	Раздел 4. Овладение основными способами звуковедения.			
4.1	Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой. /ИЗ/	4	14	4
4.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	4	22	0
	Раздел 5. Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара.			
5.1	Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет. /ИЗ/	5	28	2
5.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	5	44	0
	Раздел 6. Овладение стилистическими особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох.			
6.1	Стилистические особенности исполнения различных жанров. /ИЗ/	6	14	2
6.2	Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. /Ср/	6	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
1 семестр, 7 индивидуальных занятий
Раздел 1. Выявление и развитие примарного певческого тона
Вопросы и задания
1. Что такое примарный тон диапазона голосового аппарата?
2. На каком участке диапазона голосового аппарата находится примарная зона?
3. Перечислите строение корпуса певца.
4. Назовите строение голосового аппарата певца. Певческое дыхание. Основы кантилены. Выявление удобных певческих гласных на середине диапазона голоса. Работа над чистотой интонации в пении.
2 семестр, 7 индивидуальных занятий
Раздел 2. Формирование основных позиций постановки голоса
Вопросы и задания:
Формирование высокой певческой позиции, мягкой певческой атаки. Выравнивание певческих гласных. Освоение звуковедения legato, non legato. Работа над артистизмом.
3 семестр, 7 индивидуальных занятий
Раздел 3. Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона
Вопросы и задания:
Нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона. Овладение динамическими оттенками певческого звука (p, mp, mf, f).
4 семестр, 7 индивидуальных занятий
Раздел 4. Овладение основными способами звуковедения
Вопросы и задания:
Певческая артикуляция и дикция. Динамический баланс между голосом и инструментом. Анализ собственного исполнения и исполнения др. певцов.
5 семестр, 14 индивидуальных занятий
Раздел 5. Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара
Вопросы и задания:
Закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее.
Вокально-педагогический репертуар для детей младшего, среднего и старшего школьного возрастов.
Исполнение детских песен под собственный аккомпанемент (на выбор).
6 семестр, 7 индивидуальных занятий
Раздел 6. Овладение стилистическими особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох
Вопросы и задания:
Изучение стилей, жанров вокальной музыки (опера, кантата, оратория, ария, ариозо, арнетта, романс, песня).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
--

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выявление и развитие примарного певческого тона	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - перечислить и охарактеризовать типы певческого дыхания; - вырабатывать пение на звуковедение legato.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
2	Формирование основных позиций постановки голоса	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Примеры заданий: - делать артикуляционную гимнастику; - закреплять вокально-технические упражнения на выработку певческой дикции; - работать над звуковедениями legato, non legato при пении; - работа над артистизмом.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
3	Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
4	Овладение основными способами звуковедения	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
5	Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее;	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.

		- анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом	
6	Овладение стилистыми особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Модули дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Выявление и развитие примарного певческого тона	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - вырабатывать пение на звуковедение legato.	Сольное выступление, доклад.
2	Формирование основных позиций постановки голоса	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (по результатам посещения филармонических концертов, оперных спектаклей, мастер-классов, выставок и др. мероприятий) Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении.	Умение анализировать и обобщать нужный материал. Грамотное методическое оформление работы.
3	Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f.	Знает вокальные термины, тезаурус, теорию основ постановки голоса.
4	Овладение основными способами звуковедения	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию.	Знание комплекса вокально-технических упражнений по организации работы голосового аппарата учащегося.

5	Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового аппарата учащегося.
6	Овладение стилистическими особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров.	Знание вокально-педагогического репертуара для развития голосового аппарата учащегося.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дмитриев, Л.Б.	Основы вокальной методики. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2012.
Л1.2		Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О.В.	Самоучитель певца: учебное пособие. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011.
Л2.2	Морозов, В.П.	Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC

- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс сольного пения»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Выявление и развитие примарного певческого тона			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю 1 «Выявление и развитие примарного певческого тона»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - продемонстрировать певческую установку; - найти примарные тоны диапазона голоса. Критерии оценки: - певческая установка закреплена; - начало фразы/певческой фразы мягкое, спокойное – 1 балл. Примеры заданий: - исполнить/сделать мышечные и вокально-технические упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса. - рассмотреть типы певческого дыхания. - продемонстрировать кантиленое пение. Критерии оценки: - певческое дыхание спокойное, плавное без толчков; - каждый звук соединяется плавно/не рвётся; - перечислить типы певческого дыхания - 3 балла.	Тема: Певческие установки. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческую установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 2 балла. Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - перечислить и охарактеризовать типы певческого дыхания; - вырабатывать пение на звуковедение legato. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.	

3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Примеры заданий: - вырабатывать правильную певческого установку; - закрепить примарные тоны диапазона голоса. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 2 балла Примеры заданий: - закрепить мышечные упражнения на выработку певческого дыхания при правильной постановке певческого корпуса; - вырабатывать пение на звуковедение legato. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.	Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышц корпуса при пении; формирование вокально-технических навыков – 3 балла.	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Формирование основных позиций постановки голоса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 2 «Формирование основных позиций постановки голоса»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - исполнить музыкальную фразу в высокой певческой позиции; - продемонстрировать мягкую атаку при пении.	Тема: Нахождение нужных певческих ощущений. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса.

		Критерии оценки: - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении - 3 балла. Примеры заданий: - перечислите отличия дикция от певческой дикции; - объясните суть фразы «вокальность гласных»; - продемонстрируйте чёткую артикуляцию, близкое произношение согласных в пении; - исполните вокальную фразу на звуковедение legato, non legato; - назовите основные позиции работы над артистизмом. Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - исполнение вокальной фразы, вокализа, произведения на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма - 5 баллов.	Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Критерии оценки: - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении – 3 балла. Примеры заданий: - делать артикуляционную гимнастику; - закреплять вокально-технические упражнения на выработку певческой дикции; - работать над звуковедениями legato, non legato при пении; - работа над артистизмом. Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 10 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - найти работу нужных мышечных ощущений при пении; - вырабатывать пение в высокой певческой позиции; - закрепить взятие мягкой атаки при пении. Критерии оценки: - исполнение технических упражнений и мелодии произведения в высокой певческой позиции звука; - закрепить взятие мягкой атаки при пении – 3 балла. Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» (по результатам посещения филармонических концертов, оперных спектаклей, мастер-классов, выставок и др. мероприятий) Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; - пение на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 10 баллов.	Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития

Контрольное мероприятие по разделу	-	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышечных ощущений при пении на высокую певческую позицию звука; - начало фонации мягкое, плавное – 5 баллов. Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: - применение в пении округлых гласных; - использование ясного и чёткого певческого слова в произведениях; пение на звуковедение legato, non legato; - применение при пении элементов артистизма – 5 баллов.	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 3 «Развитие диапазона певческого голоса. Освоение исполнения динамических оттенков певческого тона»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - исполнить свободно, без напряжений крайние ноты верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Критерии оценки: - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса – 5 баллов. Примеры заданий:	Тема: Развитие диапазона певческого голоса за счёт сглаживания регистров. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар;

		- исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. Критерии оценки: - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла.	художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Критерии оценки: - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса –10 баллов. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. Критерии оценки: - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла.	Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - развитие певческих навыков, сформированных на 1 курсе; - развитие крайних нот верхнего и нижнего участка диапазона голосового аппарата; - нахождение мышечных ощущений при исполнении переходных нот диапазона голоса. Критерии оценки: - исполнение певческих навыков, закрепленных на 1 курсе; - расширение певческого диапазона голоса на 0,5 тона вверх и вниз; - ровное исполнение всех нот диапазона голосового аппарата; - плавное, ровное исполнение переходных нот диапазона голоса –10 баллов. Примеры заданий: - исполнение динамических оттенков певческого звука - mp, mf; - исполнение динамических оттенков певческого звука - p, f. Критерии оценки: - применение в пении динамических оттенков певческого звука - mp, mf, p, f - 3 балла.	Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: нахождение и выработка нужных мышечных ощущений при пении на расширение диапазона и переходных нот голосового аппарата - 3 балла.	

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Овладение основными способами звуковедения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 4 «Овладение основными способами звуковедения»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий: - работа над фразировкой; - работа над поэтическим текстом; - работа над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию – 3 балла. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрация хорошей вокальной артикуляции и дикции - 7 баллов.	Тема: Овладение способами звуковедения staccato, marcato, работа над фразировкой и нюансировкой. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий: - работать над фразировкой; - работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокального интонирования; - упражнения на артикуляцию и дикцию. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрация хорошей вокальной артикуляции и дикции – 8 баллов.	Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: на освоение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato. Критерии оценки: - исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato – 3 балла. Примеры заданий: - работать над фразировкой;	Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития

		- работать над поэтическим текстом; - работать над чистой вокальной интонацией; - упражнения на артикуляцию и дикцию. Критерии оценки: - исполнение фразировки; - ясный поэтический текст при пении; - исполнение чистого вокального интонирования; - демонстрация хорошей вокальной артикуляции и дикции – 8 баллов	личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: исполнение основных видов звуковедения; приёмов пения на staccato, marcato в вокально-педагогическом репертуаре - 5 баллов Примеры заданий: - применить пройденный материал на вокально-технических упражнениях; - исполнить пройденный материал на вокально-педагогическом репертуаре. Критерии оценки: - применение в пении фразировки; поэтический текст связан с чистым вокальным интонированием музыкальной фразы; - освоены особенности чёткой артикуляции и дикции – 5 баллов.	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 5 «Применение полученных певческих навыков в освоении детского репертуара»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом. Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла.	Тема: Ознакомление с патриотическими песнями и песнями военных лет. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла. Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 7 баллов.	Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла.. Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 7 баллов.	исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу		-	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - ознакомиться с патриотическими песнями и песнями военных лет; - пение под собственный аккомпанемент; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом. Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара; - исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом балла - 5 баллов. Примеры заданий: - на закрепление и развитие певческих навыков, полученных ранее; - анализ детского исполняемого вокального репертуара; - пение под собственный аккомпанемент; - ознакомиться с патриотическим песня и песнями военных лет; - выстраивание динамического баланса между голосом и инструментом – 3 балла. Критерии оценки: - подобрать и составить список ведущих нотных сайтов; - провести анализ исполняемого детского репертуара;	

	- исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент; - хороший динамический баланс между голосом и инструментом – 3 балла – 5 баллов.	
--	--	--

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Овладение стилизованными особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	22	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по разделу		-	-
Промежуточный контроль		8	24
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Текущий контроль по модулю 6 «Овладение стилизованными особенностями исполнения вокальной музыки разных эпох»			
1	Аудиторная работа	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов.	Тема: Стилистические особенности исполнения различных жанров. Вокальные термины. Тезаурус. Основы постановки голоса. Образовательные результаты: Знает вокальный репертуар, включающий лучшие образцы академической и современной музыки, песенный репертуар; художественно-просветительские функции вокального исполнительства; формы и способы культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать, формировать и исполнять вокальный репертуар, способствующий становлению у обучающихся культурно-эстетических установок, нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет навыками исполнения вокальных произведений на профессиональном уровне; способами проектирования культурно-
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения более сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки:	

		- исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов. Примеры заданий: - упражнения на овладение необходимыми навыками для исполнения сложного репертуара; - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров. Критерии оценки: - исполнение вокального репертуара разных стилей, жанров - 5 баллов.	просветительской деятельности, направленной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности; социальную значимость вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения; выбирать формы, методы, приёмы взаимодействия с участниками образовательного процесса Владеет действиями выявления в ходе наблюдения личностных и вокально-исполнительских проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
Контрольное мероприятие по разделу	Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов. Выступление более подвинутых в вокальном плане студентов на концертных площадках – 5 баллов		