

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 31.08.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

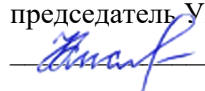
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

—  — Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ"

Психология художественной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план
ФКИ-с26Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	74	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Черномырдина Татьяна Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Психология художественной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 25.03.2026 г. протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 30.06.2026 г. №10

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о художественной деятельности, ее значимости в профессиональной деятельности и формирование профессиональных компетенций, необходимых для организации художественной деятельности. Задачи изучения дисциплины: сформировать знания о формах организации, методах и средствах художественной деятельности, сформировать навыки диагностики и развития креативности, творческих способностей в процессе художественной деятельности. Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
содержание дисциплины базируется на материале изученной дисциплины «Педагогика и психология»	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», практики «Производственная практика (педагогическая практика)»	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.3 Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни	
Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности	
ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ПК-3.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
Знает средства, методы и формы художественной деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в психологию художественной деятельности			
1.1	Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Лек/	7	6	2
1.2	Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Пр/	7	4	2
1.3	Предмет и задачи психологии художественной деятельности /Ср/	7	15	0
1.4	Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому /Пр/	7	4	0
1.5	Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому /Ср/	7	18	0
	Раздел 2. Психологические особенности художественной деятельности			
2.1	Специфика художественной деятельности /Лек/	7	2	2
2.2	Специфика художественной деятельности/ Пр /	7	6	2
2.3	Специфика художественной деятельности /Ср/	7	14	0
2.4	Художественная деятельность и творчество/Лек/	7	2	0
2.5	Художественная деятельность и творчество / Пр /	7	6	2
2.6	Художественная деятельность и творчество /Ср/	7	15	0
2.7	Процесс общения в художественной деятельности /Лек/	7	2	0
2.8	Процесс общения в художественной деятельности / Пр /	7	2	0
2.9	Процесс общения в художественной деятельности /Ср/	7	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
7 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий
Раздел 1. Введение в психологию художественной деятельности
Лекции №1-3 (6 часов)
Предмет и задачи психологии художественной деятельности
Вопросы и задания:
1. Место психологии художественной деятельности в системе психологических наук.
2. Особенности понимания предмета психология художественной деятельности в конце XIX - начале XX вв., во второй половине XX в.
3. Художественная деятельность и искусство как атрибут человека.

4. Социальное значение искусства и художественной деятельности.
5. Задачи психологии художественной деятельности.
6. Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.
7. Общая характеристика концепции катарсиса.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Предмет и задачи психологии художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Установите связь между науками: психология художественной деятельности, психология искусства, общая психология, социальная психология, психология творческой деятельности.
2. В чем особенность понимания предмета психологии художественной деятельности в XIX и XX вв.
3. Раскройте социальную значимость художественной деятельности и искусства.
4. Выступает ли искусство как орудие борьбы за существование человека и средство достижения равновесия организма с усложняющейся средой?
5. Охарактеризуйте художественную деятельность как часть общего и специального образования.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому.

Вопросы и задания:

1. В чем особенность восприятия и воображения художественного произведения?
2. Охарактеризуйте эмоции обыденные и эмоции эстетические, в чем специфика эстетических эмоций?
3. Раскройте понятие катарсиса как эмоциональную реакцию, формирующуюся в процессе художественного восприятия. Каков психологический механизм катарсиса?
4. Каким образом взаимодействуют формы и материал художественного произведения как источник катарсиса?

Раздел 2. Психологические особенности художественной деятельности

Лекция №4 (2 часа)

Специфика художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Основные психологические проблемы искусства по Л.С.Леонтьеву.
2. Искусство как познание.
3. Сознание как единство значений и смыслов. Значение как аккумулированный общественно-исторический опыт. Смысл как личностно значимая часть значения.
4. Искусство как поиск и как транслятор личностных смыслов.

Практические занятия №5-7 (6 часов)

Специфика художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Раскройте понятие «деятельность», используемое в психологии.
2. Охарактеризуйте структуру деятельности и механизмы ее психической регуляции.
3. В чем заключается особенность художественной деятельности?
4. Перечислите и охарактеризуйте средства художественной деятельности.
5. Перечислите и охарактеризуйте методы художественной деятельности.
6. Охарактеризуйте формы художественной деятельности.

Лекция №5 (2 часа)

Художественная деятельность и творчество

Вопросы и задания:

1. Основные тенденции в психологии творческой деятельности, деятельностный и личностный подходы; единство когнитивного и личностного.
2. Творчество как форма развития.
3. Основные этапы художественного творчества.

Практические занятия №8-10 (6 часов)

Художественная деятельность и творчество

Вопросы и задания:

1. Назовите виды творчества и его источники.
2. В чем заключается особенность личности творца и художника?
3. Назовите методы исследования творческой деятельности и креативности.
4. Как происходит развитие творческой личности?

Лекция №6 (2 часа)

Процесс общения в художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Возрастные особенности художественной деятельности обучающихся.
2. Специфика общения педагога и обучающихся в процессе художественной деятельности.
3. Специфика общения художественного коллектива и его руководителя.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Процесс общения в художественной деятельности

Вопросы и задания:

1. Назовите особенности личности педагога предметной области «Искусство».
2. Перечислите возрастные особенности художественной деятельности обучающихся.
3. В чем специфика общения педагога и обучающихся в процессе художественной деятельности?

4. В чем специфика общения художественного коллектива и его руководителя?			
5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Предмет и задачи психологии художественной деятельности	Работа с конспектами лекций, учебными пособиями. Составление тезауруса (10 понятий). Подготовка презентации. Написание конспекта.	Конспект лекции. Тезаурус. Презентация. Конспект.
2.	Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому	Подготовка к практическому занятию.	Ответы на вопросы к семинарскому занятию
3.	Специфика художественной деятельности	Подготовка к практическому занятию.	Ответы на вопросы к семинарскому занятию
4.	Художественная деятельность и творчество	Подготовка к практическому занятию. Подбор диагностических методик.	Ответы на вопросы к семинарскому занятию. Описание диагностических методик.
5.	Процесс общения в художественной деятельности	Подготовка к практическому занятию.	Ответы на вопросы к семинарскому занятию
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Специфика художественной деятельности	Составление таблицы.	Таблица с критериями оценки художественной деятельности обучающихся.
2.	Художественная деятельность и творчество	Написание эссе.	Эссе.
3.	Процесс общения в художественной деятельности	Подготовка и выступление с докладом	Выступление и текст доклада
5.3. Образовательные технологии			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Ахметгалеева, З. М.	Психология развития творческих способностей: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696830	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021
Л1.2	Джалалова, Л. Е.	Развитие креативности младших школьников: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689001	Москва: Директ-Медиа, 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кибальченко, И. А.	Психология креативности, одаренности и гениальности: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691296	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2021

Л12.2	Борисенко, Ю. В.	Психолого-педагогическая диагностика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684896	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2020
-------	------------------	---	---

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Мах
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru/>
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Экран-1шт., Переносное презентационное оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук), Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом предусмотрена самостоятельная работа обучающихся, необходимая для расширения и углубления знаний, развития познавательных способностей, формирования способности самостоятельного мышления.

Обязательная самостоятельная работа связана с выполнением ряд заданий в процессе обучения. При изучении дисциплины «Психология художественной деятельности» обучающиеся ведут конспект лекции, выступают на семинарах; составляют тезаурус понятий, изучаемых в рамках дисциплины; готовят презентации по теориям искусства; пишут конспекты.

Самостоятельная работа на выбор позволяет обучающимся определить направление процесса изучения тем дисциплин с учетом собственных предпочтений, интересов.

Контроль за ходом выполнения и результатами самостоятельной работы осуществляется с помощью: консультаций для обучающегося; контроля на семинарах; проверки выполненных заданий.

При изучении дисциплины обучающиеся работают с литературой и в процессе ознакомления с источником (книга, статья) обучающиеся сначала должны прочитать аннотацию и введение, в которых дается краткое содержание, раскрывается основная идея. Затем разделить работу на части, выстроить схему взаимосвязи частей книги или статьи.

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Психология художественной деятельности»
 Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Психология художественной деятельности»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Введение в психологию художественной деятельности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	11	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	3
Контрольное мероприятие по разделу		2	5
Промежуточный контроль		19	33
Наименование раздела «Психологические особенности художественной деятельности»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	23	37
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	3
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	7
Контрольное мероприятие по разделу		2	5
Промежуточный контроль		31	52
Промежуточная аттестация		6	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Введение в психологию художественной деятельности»			
1	Аудиторная работа	Ведение конспекта лекций и работа с ним: 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. Ответы на вопросы на практическом занятии: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.	Тема: Предмет и задачи психологии художественной деятельности Основные проблемы психологии искусства по Л.С.Выготскому Образовательные результаты: Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности Знает средства, методы и формы художественной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка тезауруса: 1 балл – тезаурус основных понятий составлен без ошибок, но не в полном объеме, отсутствует несколько понятий; 2 балла – тезаурус основных понятий составлен правильно и в полном объеме. Подготовка и представление презентации: 1 балл - презентация включает 5 и менее слайдов, вопрос раскрыт не полностью. 2 балла - в презентации вопрос освещен полностью, хорошее эстетическое оформление. Написание конспекта: 2 балла – конспект краткий, отражает основное содержание вопроса; 3 балла - конспект отражает основное и полное содержание вопроса, написан разборчиво, структурирован.	
3	Самостоятельная работа (на	Составление таблицы с критериями оценки художественной деятельности обучающихся:	

Специальность: 54.05.02 Живопись
 Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
 Рабочая программа дисциплины «Психология художественной деятельности»

	выбор)	2 балла – таблица составлена согласно обозначенным параметрам; сведения в таблице представлены не в полном объеме 3 балла – таблица составлена согласно обозначенным параметрам; сведения в таблице представлены в полном объеме.	
	Контрольное мероприятие по разделу	Письменная работа по вопросам темы раздела. Ответы на вопросы: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов; 5 баллов – содержательный и глубокий ответ на три вопроса.	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	19	33
Текущий контроль по разделу «Психологические особенности художественной деятельности»			
1	Аудиторная работа	Ведение конспекта лекций и работа с ним: 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. Ответы на вопросы на практическом занятии: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.	Тема: Специфика художественной деятельности Художественная деятельность и творчество Процесс общения в художественной деятельности Образовательные результаты: Демонстрирует навыки владения методами самодиагностики и саморазвития творческих способностей, креативности Знает средства, методы и формы художественной деятельности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подбор диагностических методик по изучению творческих способностей, креативности: 2 балла – обучающийся подобрал одну-две методики, правильно рассказал особенность их проведения 3 балла – обучающийся подобрал три и более методик, правильно рассказал особенность их проведения.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание эссе: 2 балла – тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в содержании эссе недостаточно логично раскрывается основная мысль; заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. 3 балла – четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в эссе логично, связно и полно доказывается определенная точка зрения; заключение содержит выводы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены. Подготовка и выступление с докладом: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, но материал не проанализирован в полной мере. 4 балла – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы	
	Контрольное мероприятие по разделу	Письменная работа по вопросам тем раздела. Ответы на вопросы: 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов; 5 баллов – содержательный и глубокий ответ на три вопроса.	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	33	52
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	