

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра музыкального образования

Answer

[illegible]

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна., Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум в области музыкального искусства и образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное искусство и образование»

утвержденного Ученым советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.05.2025 г. №9

Зав. кафедрой Смоляр А.И.

Начальник УОП



____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цель изучения дисциплины: формирование у будущих магистров педагогического образования профессиональных компетенций, необходимых для ведения культурно-просветительской деятельности, направленной на повышение культурно-образовательного уровня обучающихся и различных групп населения Задачи изучения дисциплины: практическое освоение музыкально-педагогических технологий организации и реализации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования детей в соответствии с социокультурными потребностями и музыкальными способностями обучающихся; накопление опыта педагогического и художественно-творческого взаимодействия с коллегами и участниками музыкальных ансамблей, творческих коллективов; повышение уровня исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта. Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Музыкальное исполнительство в культурно-просветительской деятельности	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Сольное музыкальное исполнительство; Музыкально-инструментальное исполнительство; Производственная практика (культурно-просветительская деятельность)	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	
ПК-5.1. Знает методы, технологии разработки и особенности реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	
Знает:	
- цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности	
ПК-5.2. Умеет разрабатывать культурно-просветительские программы (в соответствии с уровнем образования)	
Умеет:	
- выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений	
ПК-5.3. Демонстрирует опыт разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с уровнем образования)	
Демонстрирует опыт:	
- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкально-исполнительский репертуар для учебной и культурно-просветительской работы со школьниками			
1.1	Выбор музыкально-исполнительского репертуара для школьников /ИЗ/	1	2	0
1.2	Выбор музыкально-исполнительского репертуара для школьников /Пр/	1	6	0
1.3	Выбор музыкально-исполнительского репертуара для школьников /Ср/	1	28	0
1.4	Технологии освоения музыкально-исполнительского репертуара школьниками /ИЗ/	1	2	0
1.5	Технологии освоения музыкально-исполнительского репертуара школьниками /Пр/	1	6	4
1.6	Технологии освоения музыкально-исполнительского репертуара школьниками /Ср/	1	28	0
	Раздел 2. Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей			
2.1	Основные этапы подготовки и реализации культурно-просветительской программы./ИЗ/	2	4	0
2.2	Основные этапы подготовки и реализации культурно-просветительской программы /Пр/	2	12	4
2.3	Основные этапы подготовки и реализации культурно-просветительской программы /Ср/	2	56	0
	Раздел 3. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста			

3.1	Произведения классической и академической современной музыки для школьников. /ИЗ/	3	4	0
3.2	Произведения классической и академической современной музыки для школьников. /Пр/	3	12	4
3.3	Произведения классической и академической современной музыки для школьников. /Ср/	3	56	0
	Раздел 4. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста			
4.1	Исполнение классической и академической современной музыки. /ИЗ/	4	4	0
4.2	Исполнение классической и академической современной музыки. /Пр/	4	12	4
4.3	Исполнение классической и академической современной музыки. /Ср/	4	56	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
1 семестр, 6 практических занятий, 2 индивидуальных занятий Индивидуальное занятие № 1 (2 часа) Выбор музыкально-исполнительского репертуара для школьников Вопросы и задания: 1. Принципы выбора песенного материала для школьников: художественной ценности, Практические занятия № 1-3 (6 часов) Выбор музыкально-исполнительского репертуара для школьников Вопросы и задания: 1. Соответствия психофизиологическим возрастным особенностям, соответствия дидактическим и воспитательным задачам. Индивидуальное занятие № 2 (2 часа) Технологии освоения музыкально-исполнительского репертуара школьниками Вопросы и задания: 1. Организация репетиционного процесса. Практические занятия № 4-6 (6 часов) Технологии освоения музыкально-исполнительского репертуара школьниками Вопросы и задания: 1. Подготовка к концертному выступлению. 2. Сценическая исполнительская культура 2 семестр, 6 практических занятий, 2 индивидуальных занятий Раздел 2. Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей Индивидуальные занятия №3-4 (4 часа) Основные этапы подготовки и реализации культурно-просветительской программы Вопросы и задания: 1. Выбор темы культурно-просветительской программы: актуальность, учет особенностей восприятия слушательской аудитории, информационная и художественная значимость. Практические занятия №7-12 (12 часов) Основные этапы подготовки и реализации культурно-просветительской программы Вопросы и задания: 1. Выбор музыкального материала; критерии оценки музыкальных произведений. 2. Информационное сопровождение. 3. Составление сценария культурно-просветительской программы. 4. Репетиционный процесс: этапы и технологии освоения музыкального материала. 5. Сценическое воплощение: культура поведения на сцене, внутриколлективное взаимодействие, взаимодействие с аудиторией, целостность и выразительность исполнения 3 семестр, 6 практических занятий, 2 индивидуальных занятий Раздел 3. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста Индивидуальные занятия №5-6 (4 часа) Произведения классической и академической современной музыки для школьников Вопросы и задания: 1. Оценка репертуара с позиции особенностей восприятия и исполнительских возможностей обучающихся. Практические занятия №13-18 (12 часов) Произведения классической и академической современной музыки для школьников Вопросы и задания: 1. Популяризация академической музыки среди школьников. 2. Особенности исполнительской интерпретации произведения классической и современной музыки для школьной аудитории. 4 семестр, 6 практических занятий, 2 индивидуальных занятий Раздел 4. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста	

Индивидуальные занятия №7-8 (4 часа)	
Исполнение классической и академической современной музыки	
Вопросы и задания:	
1. Историко-культурологический, эстетический и гедонистический аспекты исполнения и восприятия классической и современной музыки.	
Практические занятия №19-24 (12 часов)	
Исполнение классической и академической современной музыки	
Вопросы и задания:	
1. Подходы к освоению классической музыки.	
2. Специфика освоения произведений современной музыки.	

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкально-исполнительский репертуар для учебной и культурно-просветительской работы со школьниками	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Репертуарный план
2.	Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей	Индивидуальная творческая работа	Сценарный план культурно-просветительского мероприятия
3.	Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста	Индивидуальная творческая работа	Репертуарный план
4.	Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста	Индивидуальная творческая работа	Исполнение не менее 3 академических произведений с последующим анализом
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкально-исполнительский репертуар для учебной и культурно-просветительской работы со школьниками	Работа над самостоятельно выученным произведением Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Письменный анализ исполняемых музыкальных произведений
2.	Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей	Индивидуальная творческая работа	Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
3.	Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста	Индивидуальная творческая работа	Работа над самостоятельно выученным произведением Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии
4.	Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста	Индивидуальная творческая работа	Работа над самостоятельно выученным произведением Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии

5.3. Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Гончарук, А.Ю.	Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=461212	Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.2	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум в области музыкального искусства и образования»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Музыкально-исполнительский репертуар для учебной и культурно-просветительской работы со школьниками			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкально-исполнительский репертуар для учебной и культурно-просветительской работы со школьниками»			
1	Аудиторная работа	Работа на практических и индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Выбор музыкально-исполнительского репертуара для школьников Технологии освоения музыкально-исполнительского репертуара школьниками Образовательные результаты: Знает: - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности Умеет: - выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (концертов, концертов-бесед, лекций-концертов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями: 15-20 – самостоятельные задания к практическим и индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученным произведением Качество работы над самостоятельно выученным произведением оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представляет план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным произведением и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	

		раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует опыт: - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения
Контрольное мероприятие по разделу	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений. 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно) 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)	мин. 56 б., макс. 100 б.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
---------------	---	--

Текущий контроль по разделу «Разработка и подготовка музыкальной культурно-просветительской программы для сольного исполнения / с музыкальным коллективом (ансамбль, хор, оркестр) для определенной категории слушателей»			
1	Аудиторная работа	Работа на практических и индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Основные этапы подготовки и реализации культурно-просветительской программы Образовательные результаты: Знает:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Сценарный план культурно-просветительского мероприятия: 15-20 – самостоятельные задания к практическим и индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	Знает: - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	Умеет: - выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (конcertов, концерт-бесед, лекций-конcertов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует опыт: - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения
Контрольное мероприятие по разделу		Сценическое исполнение программных музыкальных произведений. 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно) 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 56 б., макс. 100 б.	

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине
--------------------------	---

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста»			
1	Аудиторная работа	Работа на практических и индивидуальных занятиях по заданным темам: 15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Тема: Произведения классической и академической современной музыки для школьников Образовательные результаты: Знает: - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности Умеет: - выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (конcertов, concertов-бесед, лекций-concertов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует опыт:
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Репертуарный план: 15-20 – самостоятельные задания к практическим и индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученным произведением Качество работы над самостоятельно выученным произведением оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представит план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным произведением и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии	

		10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	- отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения
Контрольное мероприятие по разделу		Сценическое исполнение программных музыкальных произведений. 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно) 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 56 б., макс. 100 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста			
Текущий контроль по разделу:		28	50
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	10
Контрольное мероприятие по разделу		23	35
Промежуточный контроль		51	85
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Произведения классической и академической современной музыки в концертном репертуаре исполнительского коллектива / солиста»		
1	Аудиторная работа	Работа на практических и индивидуальных занятиях по заданным темам: Тема:

		15-20 баллов – активное усвоение нового материала; осмысленные исполнительские действия до 14 баллов – задания выполняются формально, исполнительские действия слабо регулируются	Исполнение классической и академической современной музыки
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Исполнение не менее 3 академических произведений с последующим анализом: 15-20 – самостоятельные задания к практическим и индивидуальным занятиям выполняются регулярно и продуктивно до 14 баллов – выполнение самостоятельных заданий не в полном объеме	Образовательные результаты: Знает: - цели, задачи, содержание, формы и методы художественного познания; - основы рефлексии музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности Умеет: - выбирать репертуар для проведения культурно-просветительских мероприятий (концертов, концертно-бесед, лекций-концертов и др.) в соответствии с конкретными просветительскими задачами и особенностями категории слушателей; - осуществлять поиск и анализ исторической, культурологической, музыковедческой информации, необходимой для наиболее полного раскрытия художественных образов исполняемых произведений Демонстрирует опыт: - отбора содержания, структурирования и систематизации источников научной, музыкально-художественной информации; - художественного моделирования музыкального произведения
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученным произведением Качество работы над самостоятельно выученным произведением оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент представит план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным произведением и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии 10 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу		Сценическое исполнение программных музыкальных произведений. 27-25 баллов – исполнение технически грамотное и выразительное; художественный образ передан убедительно; 24-22 баллов – исполнение выразительное, но имеет технические погрешности; художественный образ передан недостаточно убедительно; 21-20 баллов – исполнение невыразительное с существенными техническими погрешностями; художественный образ передан недостаточно убедительно. Анализ произведения определенного музыкального жанра (устно) 8-7 баллов – анализ глубокий, аргументированный 6-5 баллов – анализ недостаточно глубокий и аргументированный 4-3 балла – анализ поверхностный	
Промежуточный контроль (количество баллов)		мин. 56 б., макс. 100 б.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	