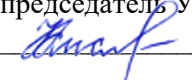


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

Коды русской классики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы, журналистики и методики обучения		
Учебный план	ФФ-м25ФКо(2г) Направление подготовки: 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	122		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	12	12	20	20
Практические	16	16	22	22	38	38
В том числе инт.	6	6	10	10	16	16
Итого ауд.	24	24	34	34	58	58
Контактная работа	24	24	34	34	58	58
Сам. работа	48	48	74	74	122	122
Итого	72	72	108	108	188	188

Программу составил(и):

Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Коды русской классики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) «Филология в системе культуры»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.02.2025 протокол №8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 29.04.2025 г. №9

Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Цель изучения дисциплины: дать определение и выявить принципы функционирования понятия культурного кода в литературе: культурные коды мировой и русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; культурные коды мировой и русской литературы в компаративистском осмыслении; культурные коды мировой и русской литературы и синтез искусств; эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов мировой и русской литературы.				
Задачи изучения дисциплины:				
в области научно-исследовательской деятельности: необходимость сформировать у магистрантов представление о возникновении и функционировании основных подходов и понятий в области изучения культурных кодов, используемых при изучении литературной рецепции; владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа культурные коды.				
в области педагогической деятельности: умение находить культурные коды и определять их историко-функциональное значение в художественном тексте в процессе анализа отдельных литературных явлений и на материале национальных литератур.				
в области прикладной деятельности: знание основных методов анализа культурные коды в литературных явлениях и способность применять методы подобного анализа на практике.				
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука				
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.02		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:				
Содержание дисциплины базируется на материале:				
История и методология изучения культуры; Методология исследовательских работ в области филологии;				
Поэтика художественного текста				
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:				
Интермедийные исследования; Литература и театр; Литературная герменевтика; Нарратология				
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.				
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах				
ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации				
Знает: современные отечественные и зарубежные методологии исследования текста.				
Умеет: выбирать знания и умения, направленные на проведение самостоятельного научного исследования, связанные с изучением традиций русской классики.				
ПК-1.3 3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации				
Владеет: опытом квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение			
1.1	Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст /Лек/	2	4	0
1.2	Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст /Пр/	2	4	2
1.3	Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Пр/	2	4	2
1.4	Культурные коды и литературная традиция /Пр/	2	2	0
1.5	Культурные коды и литературная традиция /Ср/	2	12	0
1.6	Коды и интертекст /Ср/	2	12	0
1.7	Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы /Ср/	2	12	0
1.8	Теория понятий «код», «традиция», «вечные» образы /Ср/	2	12	0
1.9	Разнообразные вариации на классические сюжеты /Пр/	2	2	2
1.10	/Зачет/	2	0	0
	Раздел 2. Специфика русской литературы. Традиционность и «кодовость». Рецепция русской литературы в зарубежной культуре прошлых веков и в новейшей русской литературе			
2.1	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Лек/	2	4	0
2.2	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Пр/	2	4	0

2.3	Рецепция русской литературы в зарубежной культуре /Пр/	3	2	0
2.4	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах /Ср/	3	18	0
2.5	Переосмысление кодов мировой культуры в русской литературе /Ср/	3	18	0
2.6	/Зачёт/	3	0	0
	Раздел 3. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы			
3.1	Код «город», «провинция» в русской литературе /Лек/	3	4	0
3.2	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Лек/	3	2	0
3.3	Прецедентные мотивы и номинации как код /Лек/	3	2	0
3.4	Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе /Лек/	3	4	0
3.5	Код «город», «провинция» в русской литературе /Пр/	3	4	2
3.6	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Пр/	3	4	2
3.7	Мотив дороги, странствий как традиционный код русской литературы /Пр/	3	2	2
3.8	Код «город», «провинция» в русской литературе /Ср/	3	10	0
3.9	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе /Ср/	3	10	0
3.10	Прецедентные мотивы и номинации как код /Ср/	3	10	0
3.11	Вечные» образы и мотивы русской литературы как коды классики /Ср/	3	8	0
	Раздел 4. «Коды» русской классики и синтез искусств			
4.1	Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Пр/	3	4	0
4.2	Проблема рецепции русской классики в изобразительном искусстве /Пр/	3	4	2
4.3	Проблема рецепции русской классики в музыке /Пр/	3	4	2
4.4	Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе /Ср/	3	12	0
4.5	Воздействие традиционных литературных кодов на изобразительное искусство /Ср/	3	12	0
4.6	Литература и музыка: проблемы взаимодействия /Ср/	3	12	0
4.7	/Экзамен/	3	9	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Понятие «коды» и его теоретическое сопровождение

Лекция № 1-2 (4 часа)

Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст

Культурный код (национальный менталитет) как культурологическая, социологическая, философская, лингвистическая проблема; три типа глобальных культурных кодов, их значение в расшифровке глубинного смысла культурных явлений (смыслов, знаков, символов, норм, текстов, ритуалов и т.д.), а также в обеспечивании взаимосвязи между знаком и значением, в переводе мира номинаций (обозначений) в мир смыслов.

Культурный код: понятие, принципы, история; понятие литературной традиции, область и интенсивность литературной традиции. Понятие «культурный код» в наследии Ю.М. Лотмана. Сопоставление понятий «код» и «литературная позиция». Эволюция традиции; воскрешение традиции. Пародия и трафарет.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Культурные коды и литературная традиция. Коды и интертекст

Проблема интертекста и его взаимодействие с кодами.

Разные типы взаимодействия текстов.

Виды реализации интертекстуальности. Реминисценции. Виды цитирования.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Разнообразные вариации на классические сюжеты и мотивы

Открытия русского романа. Переосмысление методов мировой культуры в русской литературе.

Изменение кодов русской классики в литературе XX – XXI веков.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Культурные коды и литературная традиция

Специфика русской литературы как «опоздавшей» культуры.

«Вечные» темы в текстах русской литературы. Русская литература в зеркалах мировой культуры.

«Застывшие» коды (синхрония) и изменяющиеся (диахрония).

Практическое занятие №5 (2 часа)

Разнообразные вариации на классические сюжеты

Содержание темы: образ блудного сына и его трансформация в современной литературе; образ юродивого как код русской классики и его трансформация в современной литературе. Мотив пиковой дамы и его переосмысление на современном этапе движения литературы. Модификации образов бабушек как носителей родового опыта в литературе последних лет.

Образ учителя / наставника и его трактовка в литературе современности. Мотив авиатора / полета авиатора в русской литературе. Маскарад / маскарадность как код, мотив русской литературы.

Раздел 2. Специфика русской литературы. Традиционность и «кодовость». Рецепция русской литературы в зарубежной культуре прошлых веков и в новейшей русской литературе

Лекция № 3-4 (4 часа)

Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах.

Западный литературный миф о России. Образы русских писателей (А.И. Герцен, И.С. Тургенев и др.) в трилогии Т. Стоппарда «Берег утопии». Фантазии на темы Ф.М. Достоевского в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».

Практические занятия №6-7 (4 часа)

Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах

Культурные мифы и стереотипы. «Русскость»: взгляд изнутри и извне.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Рецепция русской литературы в зарубежной культуре

Европейские путешественники о России. Представления европейцев о России в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Русская тема в поэзии английских романтиков (П.Б. Шелли, У. Вордсворт, Дж. Г. Байрон). Русская тема в американской литературе 19 в. (У. Лонгфелло, Б. Гарт и др.). Рецепция творчества А.С. Пушкина в европейских литературах. Книга «Русский роман» М. де Вогюэ. Признание русской литературы XIX века на Западе в конце столетия в качестве фактора общеевропейской культуры, проблема взаимосвязей

4 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 3. Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы

Лекция № 1-2 (4 часа)

Код «город», «провинция» в русской литературе

Проблема «провинциального» текста. Специфика отражения русской провинции в художественных произведениях. «Петербургский» текст как код.

Лекция № 3 (2 часа)

Код «дом», «род», «семья» в русской литературе

Осмысление понятия «дом» в русской литературе; движение мотива, проекции кода в русской литературе XIX - XXI веков.

Лекция № 4 (2 часа)

Прецедентные мотивы и номинации как код

Признаки прецедентного мотива: воспроизводимость, сверхличностный характер, его ценностная значимость (эмоциональная и познавательная) для определенной культурной группы и способность выполнять роль образца, эталона культуры. Прецедентность заглавия и номинации персонажа как традиционное явление русской культуры.

Лекция № 5-6 (4 часа)

Рецепция традиционных сюжетов. Тем и образов в современной и новейшей русской литературе

Содержание темы: Зарубежные экранизации русской классики: философский концепт, психологичность, возможность изъятия национального контекста. Отечественные экранизации русской классики как попытки соответствия общекультурной традиции. Код семьи – основа многочисленных экранизаций романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

Код «город», «провинция» в русской литературе

Специфика «самарского» текста. «Столичный» и «провинциальный» коды: общее и различное. Особенности городских и деревенских текстов.

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Код «дом», «род», «семья» в русской литературе

Художественное осмысление кода русской усадьбы в XVIII — XIX вв. как символ родного дома, «гнезда» (обзор). Особое пространство и время, система ценностей, этикет и нормы поведения в создании образа русской усадьбы (поместья Лариных и Онегиных; «дворянские гнёзда» Лаврецких, Калитиных, Кирсановых; имения Ростовых и Болконских и пр.) Трансформация смыслового поля образа русской усадьбы на рубеже XIX–XX («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол» И.А. Бунина)

Усложнение мотива вырождения «дворянских гнёзд» мотивом разрушения в творчестве А.П. Чехова («Драма на охоте», «Чёрный монах», «Дядя Ваня», «Вишнёвый сад»).

Русская усадьба как код «родового», «домашнего» в лирике А. Ахматовой.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Код «дом», «род», «семья» в русской литературе

Осмысление понятия «дом» в русской литературе; движение мотива, проекции кода в русской литературе XIX - XXI веков. «Род», «родовое» как код. Родовое и семейное как мотив русской литературы.

Раздел 4. «Коды» русской классики и синтез искусств

Практическое занятие №6-7 (4 часа)

Проблема рецепции русской классики в зарубежном и отечественном кинематографе

Содержание темы: Зарубежные экранизации русской классики: философский концепт, психологичность, возможность изъятия национального контекста. Отечественные экранизации русской классики как попытки соответствия общекультурной традиции. Код семьи – основа многочисленных экранизаций романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Практическое занятие №8-9 (4 часа)

Проблема рецепции русской классики в изобразительном искусстве

Содержание темы: творчество В.А. Жуковского в контексте живописи XIX века. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное воплощение в творчестве Н.А. Врубеля. Картины В.М.Васнецова и стихотворения А.А. Блока «Весны неведомой прилив». Русский пейзаж. Поэзия природы (И.И. Левитан «Березовая роща», А.И. Куинджи «Березовая роща»). И.И. Левитан «Золотая осень» и Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной» - созвучие настроения. И.И. Шишкин «Рожь» и поэзия Н. Некрасова.

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Проблема рецепции русской классики в музыке

Содержание темы: музыка как тема литературного произведения.

Жанровая общность литературных и музыкальных произведений. Взаимовлияние музыкальных и литературных форм, образов и кодов.

«Вторая жизнь» стиха в музыке.

Народные песни как код и как важнейший смысловой и сюжетно-композиционный компонент литературного произведения.

Разработка урока (фрагмента урока) / презентация на тему:

- лирика XIX в. в музыке;
- романсы и песни на стихи поэтов Серебряного века;
- советская музыка и советская поэзия;
- песни В. Высоцкого.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Традиционность и «кодовость» Эволюция, трансформация, рецепция традиционных сюжетов, тем и образов русской литературы	Освоение материала лекции. Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям	Конспект лекции. Читательский дневник для работы на практических занятиях
2	Антивоенная традиция русской лирики как код	Подбор дополнительного материала (стихи) по теме практического занятия	Контрольная работа. Подобрать стихотворение, содержащее антивоенный код и провести целостный анализ
3	Иронические вариации на классические сюжеты и мотивы	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Составление теоретического доклада (работа с методологией).	Сообщение. Сделать сообщение о теории истории пародии
4	Код «русская усадьба» в контексте культуры	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Составление теоретических докладов (работа с методологией)	Сообщение. Обзор литературоведческой и культурологической исследовательской литературы о русской усадьбе. Конспект.
5	Философское осмысление жизни как код русской классики	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Работа над интерпретацией текста как опыт написания аналитической части исследовательской работы.	Контрольная работа. Составить аналитический текст (анализ философских мотивов в одном произведении русской литературы) как часть исследовательской статьи.
6	Проблема «вторичных» текстов в современной литературе	Освоение художественных текстов по спискам практическим занятиям. Работа над интерпретацией текста как опыт написания аналитической части исследовательской работы	Контрольная работа. Составить аналитический текст (анализ вторичных текстов в одном произведении современной литературы) как часть исследовательской статьи

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Культурные коды и литературная традиция	Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины	Подготовка аннотированного каталога работ по теме дисциплины
2	Коды и интертекст	Составление терминологического словарика, связанного с приемами интертекстуальности	Терминологический словарь, посвященный приемам интертекстуальности
3	Самобытность и общие тенденции развития русской литературы. Коды русской классики в синхроническом и диахроническом аспектах	Подготовка дополнительных сообщений по поводу рецепции русской литературы в зарубежной культуре	Доклады на тему рецепции русской литературы в зарубежной культуре
4	Теория понятий «код», «традиция», «вечные» образы	Подготовка докладов о функционировании Вечных образов в русской литературе	Доклад о функционировании Вечных образов в русской литературе
5	Код «город», «провинция» в русской литературе	Подготовка мини-докладов аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера	Мини-доклады аналитического характера по теме практического занятия. Подготовка презентаций иллюстративного характера по теме
6	Код «дом», «род», «семья» в русской литературе	Подготовка сообщений по поводу прецедентных текстов по отношению к обсуждаемым литературным произведениям.	Сообщения по поводу прецедентных текстов по отношению к обсуждаемым литературным произведениям

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология модульного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	В.Н. Захаров	Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439	Санкт-Петербург : Алетей, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.2.1	Топоров В.Н.	Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36178&sr=1	М.: Директ-Медиа, 2007
ЛП.2.2	Н.П. Анциферов	Душа Петербурга : сборник http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480469	Москва : РИПОЛ классик, 2014
ЛП.2.3	В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян	Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73266	Москва : Языки славянской культуры, 2004
ЛП.2.4	Л.И. Густова	Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII – первой трети XIX веков http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272460	Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2017
ЛП.2.5	В. Новиков	Русская литературная усадьба	Москва : Ломоносовъ, 2014

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427109	
Л2.6	А.Н. Андреев	Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: Диалектика художественного сознания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239759	Москва : Директ-Медиа, 2014
Л2.7	У. Эко	Отсутствующая структура. Введение в семиологию http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238	Москва : Директ-Медиа, 2017
Л2.8	Ю.В. Шатин	Русская литература в зеркале семиотики: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570	Москва : Директ-Медиа, 2017
Л2.9	К.А. Степанян	Шекспир, Бахтин и Достоевский: герои и авторы в большом времени: монография http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473827	Москва : Языки славянской культуры, 2015

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP

- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education

- XnView

- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Коды русской классики»

Курс 1 Семестр 2

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1 и раздел 2			
Текущий контроль по разделу:		17	30
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 3 и раздел 4			
Текущий контроль по разделу:		24	70
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	20
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		6	12
Промежуточная аттестация		15	0
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 и 2			
1	Аудиторная работа	1. Конспекты лекций - 4 балла за полный комплект лекций. 2. Используя лекции и научную литературу составить типологию культурных кодов в литературе XX в. Критерии оценки: 1. Верное понимание понятие «культурный код», умение дать определение – 1 балл. 2. Подобрать не менее 5 культурных кодов (дать комментарии) – 1 балл. Подобрать к каждому коду 2 примера, прокомментировать – 2 балла. КОличество баллов: 8 баллов максимум	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению

			квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Аннотированный каталог литературоведческих работ по теме дисциплины. Критерии оценки: не менее 10 научных работ с библиографическим оформлением по ГОСТу и аннотацией к каждой работе. Количество баллов: до 4 баллов. 2. Терминологический словарь, посвященный приемам интертекстуальности. Критерии оценки: словарь включает не менее 10 терминов с объяснениями и список использованной литературы. Количество баллов: до 4 баллов.	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Составить доклад на тему рецепции русской литературы в зарубежной культуре. Критерии оценки: 1. содержательная часть; 2. оформление; 3. список использованной литературы. Количество баллов: до 4 баллов	ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		Тестирование по теоретическим вопросам дисциплины (открытые	

(количество баллов)	вопросы) Критерии оценки: 1 балл за каждый правильный ответ. Количество баллов: до 10 баллов.	
Текущий контроль по разделу 3 и 4		
1	Аудиторная работа	1. Подготовка к семинарским занятиям по вопросам, по рекомендованной литературе. Критерии оценки: 1. Развернутый ответ на семинарском занятии. 2. Тезисные конспекты опорных научных работ. 3. Примеры из художественных текстов. 4. Готовность к дискуссии на семинарском занятии. Количество баллов: 18 баллов максимум. УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Составить сообщение (задания из фондов оценочных средств), например: 1. Сделать сообщение о теории истории пародии. 2. Обзор литературоведческой исследовательской литературы о понимании судьбы в контексте разных культур, религий и в историческом аспекте. 3. Обзор литературоведческой и культурологической исследовательской литературы о русской усадьбе. 4. Обзор работ, посвященных проблемам городского текста. Критерии оценки: 1. Содержательная часть. 2. Оформление. 3. Список использованной литературы, оформленной по ГОСТу. 4. Выступление и готовность к дискуссии. Количество баллов: до 10 баллов. 2. Составление аналитических текстов как части исследовательской статьи (задания из фондов оценочных средств), УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в

		например: 1. Составить аналитический текст (анализ философских мотивов в одном произведении русской литературы) как часть исследовательской статьи. 2. Составить аналитический текст (анализ вторичных текстов в одном произведении современной литературы) как часть исследовательской статьи. Критерии оценки: самостоятельный анализ текста или одного из аспектов текста, представленный в виде законченного доклада. Количество баллов: до 10 баллов.	синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Сообщение, презентация, стенная газета, представляющие группы произведений разных жанров, родов, видов искусства объединенных одним образом. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. 2. Хронологическая таблица, где отражается частотность экранизаций произведений русской литературы того или иного периода, того или иного автора (задаются разные параметры). Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. Готовность к дискуссии Количество баллов: до 5 баллов. 3. Сообщение и презентация по поводу литературных иллюстраций, о разных специфических характеристиках иллюстрации литературных произведений. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. 4. Сообщение и презентация о соотношении литературы и	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.

	музыки, о музыке в литературе, об интерпретации литературы в музыке. Критерии оценки: 1. Содержательность. 2. Объем. 3. Оформление. 4. Представление работы. 5. Готовность к дискуссии. Количество баллов: до 5 баллов. Количество баллов: до 30 баллов максимум	
Контрольное мероприятие по разделу	На выбор: 1. Подготовка доклада на конференцию и подготовка публикации по результатам доклада. Критерии оценки: 1. Самостоятельный анализ текста. 2. Структура доклада. 3. Гипотеза, доказательная часть, логика рассуждений. 4. Работа с текстом, частность примеров. Количество баллов 12 баллов максимум. 2. Подготовка творческого индивидуального проекта по контрольному заданию из фонда оценочных средств. Критерии оценки: 1. Объем и качество представленного материала (содержательная часть) – до 4 баллов. 2. Оформление, аудио и видеоряд, список использованной литературы, объем – до 4 баллов. 3. Выступление, грамотность речи, регламент, выразительность интонации, внимание слушателей – до 2 баллов. 4. Участие в дискуссии: вопросы, высказывания, комментарии – до 1 баллов. Рецензирование других проектов – до 1 баллов. Количество баллов: 12 баллов максимум.	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.2 Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах ПК-1.2 Умеет проводить самостоятельные научные исследования в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Знает современные отечественные и зарубежные методики и методологии исследования текста. Умеет выбирать знания и умения, способствующие саморазвитию и повышению квалификации; соотносить индивидуальные знания и умения с социальными потребностями и тенденциями развития науки в области овладения конкретной дисциплиной ПК-1.3 Имеет опыт самостоятельной интерпретации художественного текста в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Имеет опыт квалифицированной интерпретации научных и других текстов, трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные, включения письменных текстов в учебный и научно-популярный дискурсы.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	