

На правах рукописи



Манжелес Людмила Викторовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-
ХОРЕОГРАФОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Самара, 2023

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Научный руководитель - Косолапова Лариса Александровна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», профессор кафедры педагогики и психологии.

Официальные оппоненты:

Касиманова Людмила Альбертовна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена», кафедра хореографического искусства, заведующий;

Павинская Кристина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», кафедра хореографии, доцент.

Ведущая организация - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры».

Защита диссертации состоится 21 декабря 2023 года в 14.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 24.2.020.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора/кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) при ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» по адресу: 443099, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» и на официальном сайте университета www.sgspu.ru.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и на официальном сайте университета www.sgspu.ru.

Автореферат разослан « » _____ 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,

кандидат педагогических наук, доцент

Левина Светлана Викторовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Современные условия предъявляют особые требования к подготовке специалистов в системе профессионального образования России, в том числе в области хореографического искусства. Федеральный закон от 29.01.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет целью высшего образования обеспечение подготовки квалифицированных кадров в соответствии с потребностями общества и государства.

Концепция стратегии национальной безопасности Российской Федерации декларирует «продвижение статуса культуры как национального приоритета», что обозначает важность задач дальнейшего развития системы профессионального образования в области всех видов искусства. Хореографическое искусство является частью уникальной отечественной системы художественного образования и на современном этапе представляет огромный потенциал для воспитания подрастающего поколения, в связи с чем возрастает значимость профессиональной деятельности педагогов-хореографов, работающих в различных учреждениях культуры и дополнительного образования: дворцах культуры, культурно-досуговых центрах, детских школах искусств, студиях, кружках и клубных формированиях.

Выдвинутая сегодня на первый план проблема сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, декларируемая в Указе Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», затрагивает все сферы социально-педагогической деятельности и актуализирует задачи по совершенствованию профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе как уникальных специалистов, ответственных за формирование не только физических двигательных навыков, но и нравственно-эстетических и ценностных ориентиров детей и подростков.

В соответствии с задачами государственной образовательной политики, а также социальными запросами повышаются требования к квалификационным и личностным характеристикам будущих педагогов-хореографов, в связи с чем им необходимо обладать специальной хореографической подготовкой, а также иметь высокий уровень педагогических знаний и умений. При этом практика показывает, что выпускники – будущие педагоги-хореографы вуза недостаточно подготовлены к профессиональной деятельности: владеют практикой исполнения движений, но не умеют объяснить его методическое содержание, неспособны раскрыть творческий потенциал учеников, учитывая их индивидуальные особенности, испытывают трудности с отбором содержания и методами предоставления информации соответственно возрасту и уровню подготовки учащихся.

Таким образом, проблема заключается в целостном формировании готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе: с одной стороны он должен овладеть исполнительскими умениями и методиками преподавания хореографических дисциплин вкупе с навыками создания комбинаций и этюдов, с другой – быть способным реализовывать полученные специальные знания, умения и навыки в конкретной педагогической ситуации.

Выделенная проблема актуализирует исследовательский поиск новых путей эффективной подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности и внедрения их в образовательную практику вуза.

Степень разработанности проблемы исследования. Несмотря на важное значение организации процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов в вузе к профессиональной деятельности, можно констатировать отсутствие целостного анализа исследуемой проблемы. Е.Я. Александрова, Л.Д. Блок, Н.А. Догорова, Е.О. Кабурнеева, Т.А. Филановская, А.В. Фомкин изучали вопросы становления и развития профессионального хореографического образования. Непосредственно к проблематике подготовки педагогов-хореографов в учреждениях культуры и искусства обращались Ю.В. Богачева, Ю.А. Шмакова (формирование профессиональной готовности к практической деятельности), А.И. Борисова, Л.А. Телегина (психолого-педагогические аспекты), М.К. Буланкина, Ю.А. Герасимова, Ю.А. Кившенко (развитие педагогических качеств), Т.И. Калашникова (формирование готовности к развитию художественно-творческого потенциала учащихся), Л.А. Касиманова (культуросообразность содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов), Л.А. Митакович (подготовка студентов – педагогов-хореографов к решению профессиональных задач), М.Н. Юрьева (профессионально-творческое становление личности хореографа). Сущность понятия «готовность к профессиональной деятельности» раскрыта в работах А.А. Деркача, М.И. Дьяченко, В.А. Крутецкого, Н.Д. Левитова. Есть ряд исследований, посвященных проблемам освоения хореографических дисциплин в вузе в специфике взаимодействия теоретического знания и исполнительского умения (Н.А. Вихрев, В.П. Давыдов, Т. М. Дубских, В.А. Звездочкин, В.Г. Иванов, О.Г. Калугина, Т.Б. Нарская, В.Ю. Никитин, Н.И. Тарасов).

Между тем анализ научных работ показал, что проблема формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе изучена учеными недостаточно полно и нуждается в дополнительном научном исследовании.

Анализ научно-педагогической и специальной литературы по исследуемой проблеме, а также опыт работы образовательных учреждений хореографического профиля позволили выявить следующие **противоречия**:

– *социально-педагогическое* – между социальным заказом государства и общества к профессионально-личностным качествам будущего педагога-

хореографа, потребностью в высоком уровне их готовности к профессиональной деятельности и сложившейся системой подготовки в вузе, не обеспечивающей в полной мере развития заявленного качества;

– *научно-теоретическое* – между определением структуры и содержания модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в единстве освоения специального хореографического и педагогического аспектов подготовки в вузе и недостаточной проработанностью теоретических основ рассматриваемой проблемы в научно-педагогических исследованиях;

– *научно-методическое* – между необходимостью формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и недостаточной представленностью научно-методических рекомендаций по обозначенной проблеме.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в необходимости научного обоснования структуры и содержания модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в комплексе педагогических условий, и определить **тему исследования**: «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе».

Цель исследования: научно обосновать, разработать и реализовать модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в комплексе педагогических условий и экспериментально проверить ее результативность.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе.

Предмет исследования – формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Гипотеза исследования включает совокупность предположений, согласно которым формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе будет осуществляться эффективно, если:

1. Уточнено понятие «готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности» - это интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств;

2. Определено содержание готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в единстве взаимосвязанных компонентов: *мотивационно-смысловым* (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина, гуманизм, любовь к детям); *когнитивным* (система специальных знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других видов танца); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); *деятельностным* (практические навыки осуществления профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии).

3. Модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе будет реализовываться:

— в единстве взаимосвязанных компонентов: *целевой* - определяет общую направленность формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соответствии с общественными и государственными запросами (образовательными требованиями (ФГОС ВО) и квалификационными характеристиками (ЕКСД), социальными ожиданиями; *методологический* - представляет собой методологические основания формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); *технологический* - определяет организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе, направленных на освоение в единстве содержания хореографического и педагогического аспектов будущей профессиональной деятельности; *критериально-диагностический* - характеризует способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей;

— в совокупности *педагогических условий*, которыми являются: интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности.

Задачи исследования:

1. Определить сущностные характеристики (структуру и содержание) понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности».

2. Разработать модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

3. Выделить и обосновать педагогические условия реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

4. Проверить в ходе опытно-поисковой работы результативность разработанной модели и педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Методы исследования. Для проверки исходных положений применялись эмпирические и теоретические методы (анализ научно-педагогической литературы, нормативной и учебной документации, историко-педагогический анализ, беседа и педагогическое наблюдение, индивидуальная диагностика, моделирование, сравнение, обобщение, анализ рефлексивных ситуаций, тестирование, анкетирование, статистические методы обработки данных).

Методологическую основу исследования составили концептуальные положения *системно-деятельностного* (П.К. Анохин, А.Г. Асмолов, Ю.Г. Глаголева, В.И. Загвязинский, В.С. Тюхтин, Э.Г. Юдин), *интегративного* (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, А.Я. Данилюк, Ю.С. Тюнников, Н.К. Чапаев) и *задачного* (И.А. Зимняя, Ю.Н. Кулюткин, А.М. Матюшкин) подходов, позволившие создать модель и определить продуктивные способы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Теоретической основой исследования явились труды исследователей профессионального образования, позволившие выявить особенности профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе (Ю.К. Бабанский, А.Л. Бусыгина, А.М. Новиков, И.П. Смирнов, Е.В. Ткаченко), теоретические исследования и идеи формирования готовности к профессиональной деятельности (К.М. Дурай-Новакова, Л.А. Кандыбович, А.К. Маркова, Л.М. Митина, В.А. Слостенин), идеи экспериментально-аналитического обучения будущих педагогов (Л.А. Косолапова), научные труды, посвященные организации обучения хореографическим специальностям в вузах (Е.В. Громова, Н.А. Горбунова, Л.М. Мелентьева, Е.П. Мельников, Г.А. Олейникова, Г.А. Папашвили), теории и методики обучения хореографическим дисциплинам (Н.П. Базарова, А.Я. Ваганова, М.В. Васильева-Рождественская, Е.П. Валукин, В.С. Костровицкая, В.П. Мей, А.А. Писарев, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров и др.).

База исследования. Опытная-поисковая работа проводилась на базе Пермского государственного института культуры (ФГБОУ ВО ПГИК) (г. Пермь), реализующего основные образовательные программы по подготовке будущих педагогов-хореографов: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (профиль «Артист балета, преподаватель») и 51.03.02

«Народная художественная культура» (профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»). В исследовании приняли участие 112 человек: 94 студента и 18 экспертов, из них: 6 преподавателей Пермского государственного института культуры по специальным дисциплинам «Мастерство хореографа», «Народный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания» и 12 руководителей учреждений культуры и дополнительного образования (хореографических школ и народных ансамблей), балетмейстеров и педагогов-репетиторов балетных трупп (Пермского государственного театра оперы и балета имени П.И. Чайковского, МАУК г. Перми «Театр “Балет Е.А. Панфилова”»).

Основные этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа в период с 2016 по 2022 г.

Первый этап – теоретико-поисковый (2016–2020 гг.): изучалась и анализировалась научно-педагогическая и учебно-методическая литература; проводился историографический анализ проблемы, выявлялись противоречия и основные направления исследования; разрабатывался категориальный аппарат; определялись цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методологические основы исследования; проводился констатирующий этап исследования.

Второй этап – опытно-поисковый (2020–2021 гг.): обобщались теоретические основы исследования, разрабатывались и внедрялись модель и педагогические условия реализации модели, проводился формирующий этап исследования; уточнялись положения гипотезы.

Третий этап – обобщающий (2021–2022 гг.): проводился завершающий этап опытно-поисковой работы, оценивались, обобщались и описывались результаты; формулировались основные выводы; оформлялся текст диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

– уточнено понятие «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности», которое определяется как интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств;

– определено и раскрыто содержание готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности, представляющее собой единство взаимосвязанных компонентов: мотивационно-смысловой (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина, гуманизм, любовь к детям); когнитивным (система специальных

знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других видов танца); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); деятельностный (практические умения и навыки реализации профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии);

– разработана модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, характеризующаяся совокупностью ее взаимосвязанных компонентов: *целевым* - определяет общую направленность формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соответствии с общественными и государственными запросами (образовательными требованиями (ФГОС ВО) и квалификационными характеристиками (ЕКСД), социальными ожиданиями); *методологическим* - представляет собой методологические основания формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); *технологическим* - определяет организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе, направленных на освоение в единстве содержания хореографического и педагогического аспектов будущей профессиональной деятельности; *критериально-диагностическим* - характеризует способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей;

– выявлены и обоснованы педагогические условия реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, которыми являются: интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

– разработана и апробирована модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и определены ее компоненты: целевой, методологический, технологический, критериально-диагностический;

– обосновано применение методологических подходов к реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе: системно-деятельностного (раскрывает формирование готовности как целостный процесс

в единстве взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: видов и форм образовательной деятельности в вузе: учебной, практик, внеаудиторной деятельности), интегративного (определяет содержание готовности в единстве освоения в вузе специального хореографического и педагогического аспектов деятельности), задачного (предоставляет возможность рассмотреть формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе посредством системы профессиональных задач);

– теоретически обоснованы педагогические условия реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе;

– результаты исследования дополняют современные подходы к профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов в вузе.

Практическая значимость исследования определяется:

– возможностью применения авторских разработок: дополнительного специального курса «Практикум по методике преподавания классического танца» (внедренного в рамках освоения программы дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» в процессе подготовки будущих педагогов-хореографов (бакалавров хореографических специальностей) в ФБГОУ ВО ПГИК); учебного пособия «Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования» (в соавторстве), предназначенного для совершенствования подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в высших учебных заведениях;

– возможностью применения прошедших опытно-экспериментальную проверку модели и педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в практике обучения в учреждениях среднего (колледжей, училищ) и высшего профессионального образования; на курсах повышения квалификации дополнительного профессионального образования;

– положительными результатами внедрения модели и педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в высшем учебном заведении (ФГБОУ ВО Пермский государственный институт культуры).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Определению понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности» соответствует интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них

исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств.

2. Содержание готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности составляет единство взаимосвязанных компонентов: *мотивационно-смысловой* (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина, гуманизм, любовь к детям), *когнитивный* (система специальных знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других видов танца); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); *деятельностный* (практические навыки осуществления профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии).

3. Модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе включает в себя взаимосвязанные компоненты: *целевой* - определяет общую направленность формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соответствии с общественными и государственными запросами (образовательными требованиями (ФГОС ВО) и квалификационными характеристиками (ЕКСД), социальными ожиданиями); *методологический* - представляет собой методологические основания формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); *технологический* - определяет организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе, направленных на освоение в единстве содержания хореографического и педагогического аспектов будущей профессиональной деятельности; *критериально-диагностический* - характеризует способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей.

4. *Педагогическими условиями* реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе являются: интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности.

Достоверность и обоснованность результатов выполненного исследования обеспечиваются: опорой на методологические подходы и теоретические идеи педагогики и психологии; использованием материалов ранее выполненных научных исследований по аналогичной проблематике;

реализацией теоретических и эмпирических методов исследования; личным участием автора в организации экспериментальной апробации разработанной модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и педагогических условий, обеспечивающих ее функционирование.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись следующим образом.

1. Организация и проведение опытно-поисковой работы среди студентов хореографических специальностей ФГБОУ ВО ПГИК.

2. Участие в научно-практических конференциях по проблемам профессионального образования: *международных* («XXI Царскосельские чтения», Санкт-Петербург, ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017 г., «Университетское образование современного педагога», Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена, 2016 г., «Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России», Челябинск, Южно-Уральский институт искусств имени П.И. Чайковского, 2019 г.); *всероссийских* («Воспитание искусством: проблемы реализации программ раннего эстетического развития в детской школе искусств», (Екатеринбург, 2017 г.), «Диалоги о культуре и искусстве», (Пермь, 2017–2022 гг.); *краевых научных сессиях* Пермской научно-педагогической школы профессора И.Е. Шварца (Пермь, ФГБОУ ПГПУ, 2018, 2019 гг.), «Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива» (Пермь, 2019–2022 гг.).

3. Участие в реализации национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди» в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО ПГИК (2021, 2022, 2023 гг.).

4. Подготовка и публикация результатов исследования в научных изданиях различного уровня: 10 работ, в том числе четырех, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК Минобрнауки России, учебного пособия (в соавторстве).

Структура диссертации представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы, приложениями. Диссертация дополнена рисунками и таблицами.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования; формулируется проблема; определяется научный аппарат исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методологические и теоретические основы, этапы и методы исследования; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость; представляются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» представлен историографический анализ проблемы

развития профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе в различные исторические периоды и на современном этапе, определены сущностные характеристики готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, разработана модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и выделены педагогические условия, способствующие ее эффективной реализации.

Историографический анализ проблемы развития профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе позволил выделить четыре основных этапа:

I этап (1738–1917 гг.) характеризуется зарождением предпосылок преподавания танца как системы и открытием специализированных учреждений профессиональной подготовки в области хореографического (балетного) искусства (Петербургская и Московская балетные школы); появлением первых русских педагогов в области хореографического искусства и балетмейстеров (И. Вальбрех, Л. Иванов, Е.И. Колосова, А.П. Глушковский и др.); издание в 1794 году автором И. Кусковым первого учебника-самоучителя в области преподавания танца.

II этап (1917–1964 гг.) рассматривается как период активного развития системы хореографического образования, в связи с государственным запросом на подготовку исполнителей, педагогов и хореографов (балетмейстеров). Становление первых кафедр хореографии в учреждениях высшего образования, осуществлявших подготовку хореографов (балетмейстеров и педагогов): в Москве в 1946 году в ГИТИСе, (Государственный Институт Театрального Искусства) под руководством Р.В. Захарова; в Ленинграде в 1962 году (Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова) под руководством Ф.В. Лопухова. Издание фундаментальных научно-методических трудов: А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934), А.В. Лопухова, А.В. Ширяева, А.И. Бочарова «Основы характерного танца» (1938) и др. Разработка первых учебных планов и программ подготовки хореографов (балетмейстеров и педагогов) в вузе.

III этап (1964–1991 гг.) знаменуется дальнейшим развитием системы высшего хореографического образования. Государственный и общественный запросы способствовали становлению новых образовательных учреждений – институтов искусства и культуры, кафедры хореографии которых впервые начали подготовку специалистов-хореографов (исполнителей, педагогов-хореографов, руководителей хореографических коллективов), способных решать образовательные и культурно-просветительные задачи. Содержание процесса обучения в вузах культуры опиралось на фундаментальные основы и традиции Ленинградской и Московской балетных школ, опыт подготовки и методические наработки кафедр хореографии художественных вузов (ГИТИСа, Ленинградской консерватории), практику деятельности ансамблей народного танца (И. А. Моисеева, Т. А. Устиновой и др.). Проблемы

профессиональной подготовки специалистов-хореографов в вузах в этот период изучали В.В. Геращенко, А.П. Кириллов, Н.П. Яценко и др.

IV этап (с 1991 г. по настоящее время) характеризуется масштабным реформированием высшего отечественного образования, обусловленным политическими и экономическими преобразованиями в стране: переходом на двухуровневое обучение (бакалавриат, магистратура) в соответствии с Болонской системой образования; внедрением образовательных стандартов, реализацией новых подходов к обучению; расширением спектра направлений и профилей хореографической подготовки в вузах, ориентацией обучения будущего специалиста в вузе на рынок труда. Проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе исследуют М.Е.Валукин, Т.М. Дубских, Л.Д. Ивлева, Л.А. Касиманова, Л.А. Митакович, В.Ю. Никитин, Т.В. Осипова, К.В. Павинская, М.Н. Юрьева и др.

На современном этапе сохраняются традиции и преемственность в освоении специальных дисциплин в вузе, при этом повышаются государственные и социальные требования к профессиональным и личностным характеристикам будущего педагога-хореографа с учетом значимости художественного образования в воспитании подрастающего поколения, актуализируются проблемы формирования целостной готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в единстве хореографических и педагогических задач.

Таблица 1 – Профессиональная деятельность педагога-хореографа (педагогический и хореографический аспекты)

Профессиональная деятельность педагога-хореографа		
Сопоставляемые элементы	Педагогический аспект	Хореографический аспект
<i>Цель деятельности</i>	Воспитание и развитие личности	Обучение двигательным навыкам, стилевым и жанровым особенностям, образности, эмоциональной выразительности
<i>Предмет деятельности</i>	Личностные качества учащегося (интерес к культуре и искусству, понимание нравственных ценностей, трудолюбие, ответственность, умение работать в команде, преодолевать сложности)	Хореографические знания, умения и навыки (исполнительские и сценические: шаг, прыжок, выворотность, пластичность, эмоциональность, координация, музыкальность)
<i>Средства деятельности</i>	Методические организационно-педагогические приемы, педагогические знания, умения и навыки; дидактические средства; практический опыт	Методические хореографические знания, танцевальные движения: положения рук, корпуса, жесты, мимика; темп, ритм, художественный образ, композиционный рисунок, специальное оборудование; практический опыт

Решая задачу определения сущностных характеристик готовности нами был проведен анализ профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов, который позволил обозначить ее как многоаспектную педагогическую деятельность в единстве хореографического и педагогического аспектов (Таблица 1).

Цель профессиональной деятельности будущего педагога-хореографа – обучение двигательным навыкам и умениям, а также развитие эстетических и нравственных качеств учащихся, то есть рассматриваемая нами деятельность – педагогическая, но при этом она тесно связана с освоением особых хореографических знаний, умений и физических навыков.

Обобщая рассмотренный материал, который включает анализ профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов в контексте требований: 1) образовательных стандартов (ФГОС ВО) обучающихся хореографических специальностей 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (профиль «Артист балета, преподаватель») и 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»), 2) квалификационных характеристик должностных обязанностей (ЕКСД), регламентирующих профессиональную деятельность специалистов среднего звена – хореографов и руководителей клубных формирований (соответствующих области деятельности выпускников хореографических специальностей вуза культуры – будущих педагогов-хореографов), 3) законодательных документов, касающихся деятельности специалистов учреждений дополнительного образования, 4) мнений родителей и учащихся о деятельности педагогов-хореографов, – мы резюмируем, что формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе необходимо осуществлять в единстве освоения специальной хореографической и педагогической подготовки.

Изучение психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что не существует единого подхода к определению сущностных характеристик готовности к профессиональной деятельности. Проведенный анализ научных источников показывает, что исследователями профессиональная готовность определяется как: категория деятельности (состояние и процесс) (М.В. Корчагина, В.Н. Люсев, Л.С. Нерсесян, А.Ц. Пуни); категория личности (интегративное личностное образование в динамике изменяемости личностных качеств отношений и установок) (К.Э. Безукладников, А.К. Колесников, А.И. Санникова); категория профессиональной подготовки специалистов к профессиональной педагогической деятельности в совокупности качеств, знаний, навыков (В.В. Егоров, И.Ф. Исаев, Н.А. Ракова).

Анализ различных мнений исследователей феномена готовности к профессиональной деятельности (В.А. Адольфа, В.А. Слостенина, А.И. Щербакова и других) позволили определить понятие *«готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности»* как

интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств.

С учетом изученного материала, в структуре готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности нами выделено три взаимосвязанных компонента: *мотивационно-смысловой* (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина, гуманизм, любовь к детям), *когнитивный* (система специальных знаний и понятий о последовательном развитии движений на основе методики хореографической дисциплины; принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии), *деятельностный* (практические навыки осуществления профессиональной педагогической деятельности обучения хореографии; освоение опыта профессионального взаимодействия, способность к самоанализу и рефлексии).

Выделенные сущностные характеристики готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности позволили разработать модель формирования готовности и определить педагогические условия, способствующие ее эффективной реализации в процессе обучения в вузе.

Модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе включает следующие компоненты: *целевой, методологический, технологический, критериально-диагностический* (Рисунок 1).

Целевой компонент выполняет прогностическую функцию и обуславливает предполагаемый результат. Отметим, что необходимость формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности определяется государственными регламентами (ФГОС ВО), квалификационными характеристиками должностных обязанностей (ЕКСД) в соответствии с профессиональной деятельностью будущих специалистов-хореографов, а также социальными ожиданиями (родителей, учащихся, работодателей).

Методологический компонент определяет методологические основания формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в образовательном процессе вуза. В качестве методологической основы модели мы рассматриваем совокупность трех методологических подходов: *системно-деятельностного, интегративного и задачного*.

Системно-деятельностный подход (А.Г. Асмолов, Н.А. Бернштейн, В.Д. Шадриков) позволяет представить формирование готовности как целостную систему профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе. На основании системно-деятельностного подхода выделенные нами аспекты подготовки (хореографический и педагогический) и формы организации обучения (учебная, практики, внеаудиторная деятельность) обретают целостность и целенаправленную скоординированность для достижения главной образовательной цели – формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Интегративный подход (М.Н. Берулава, А.Я. Данилюк, Ю.С. Тюнников) позволяет представить содержание модели формирования готовности путем взаимопроникновения различных научных дисциплин, осуществить интеграцию хореографической и педагогической подготовки – в обоих случаях как научно-теоретической, так и практической.

Задачный подход рассматривается нами как методологическое основание профессионального образования (Л.А. Кочерова, Ю.Н. Кулюткин, В.В. Сериков). Под задачным подходом нами понимаются проектирование и реализация образовательного процесса посредством системы профессиональных задач (методических, организационно-управленческих и художественно-творческих), представляющих единство освоения содержания хореографической и педагогической подготовки в вузе, направленных на становление готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, и предполагающих достижение планируемых результатов.

Технологический компонент модели включает *содержательный, организационный блоки* и реализуется путем поэтапного формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Содержательный блок раскрывает содержание двух аспектов подготовки в вузе: специальной хореографической и педагогической, освоение которых осуществляется на основе механизма формирования готовности путем взаимопереходов «практика – теория» и «теория – практика», выделенного в исследованиях Л.А. Косолаповой. Поясним, что *теоретическая хореографическая* подготовка включает изучение теоретических основ методик преподавания хореографических дисциплин (классического, народно-сценического, современного и других видов танца), принципов создания комбинаций и этюдов, понятийного терминологического аппарата, а *практическая* – направлена на формирование исполнительских навыков, навыков создания комбинаций и этюдов. *Теоретическая педагогическая подготовка* включает изучение понятийного аппарата (объекта и предмета) педагогики, теорий обучения и воспитания, принципов организации и руководства педагогическим процессом, основ возрастной психологии и педагогики и т. д., а *практическая* – направлена на формирование умений решать педагогические задачи.

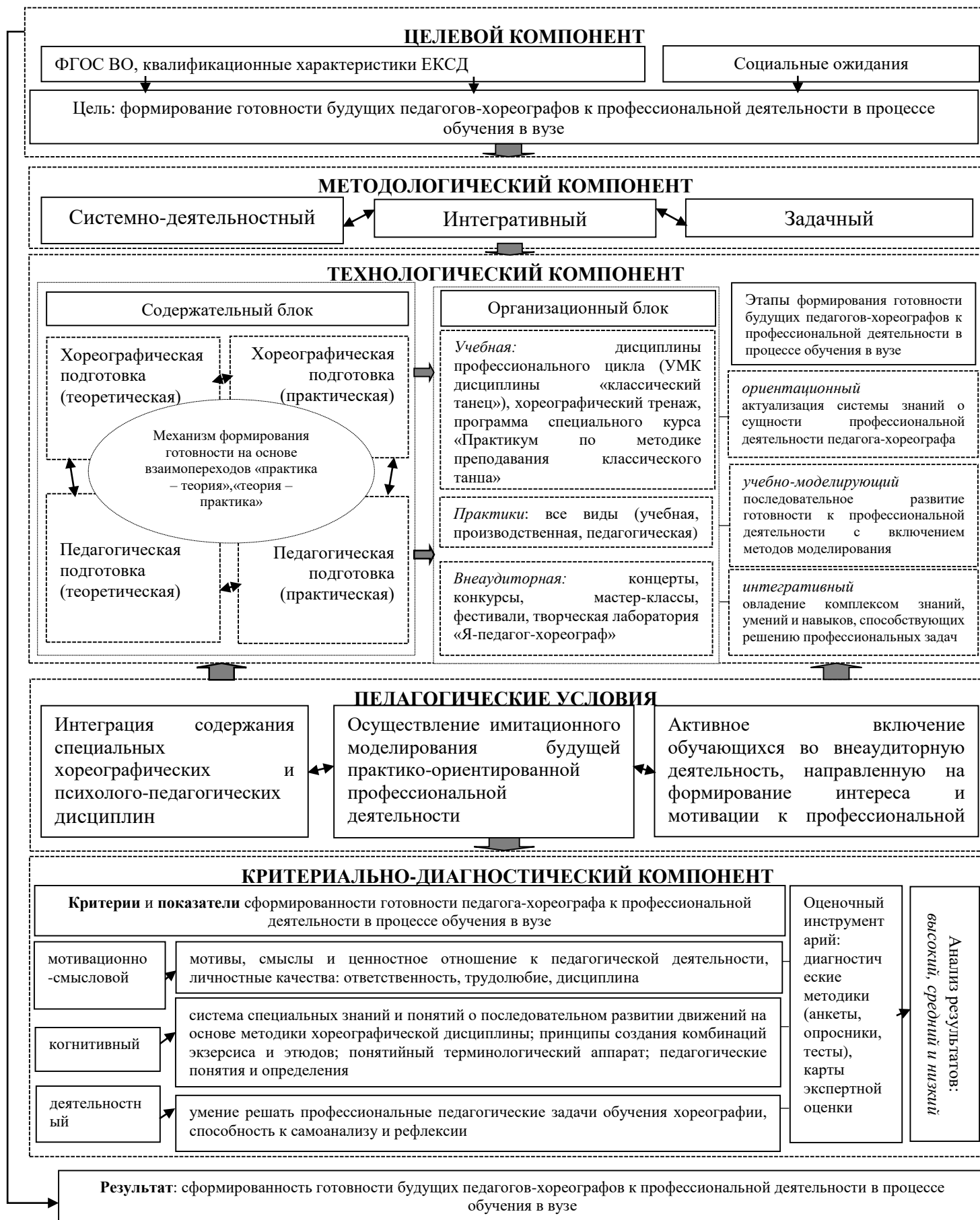


Рисунок 1 – Модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе

Организационный блок определяет организацию процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов во всех видах образовательной деятельности в вузе: учебной, блоков практик (учебной, производственной, педагогической) и внеаудиторной работы (участие в творческих и образовательных мероприятиях и проектах) на трех этапах формирования (ориентационном, учебно-моделирующем, интегративном).

Критериально-диагностический компонент выполняет диагностическую функцию: определяет степень сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, сравнивает полученные результаты с начальным этапом и формулирует выводы об эффективности реализованных модели и педагогических условий по трем критериям: мотивационно-смысловому, когнитивному и деятельностному, – которые соответствуют структурным компонентам готовности. Диагностические методики: анкеты, опросники, тесты, методические задания, карты экспертной оценки – позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) сформированности исследуемого качества.

Показателями сформированности готовности являются устойчивый интерес и мотивация, ценностные смыслы педагога-хореографа к будущей профессиональной педагогической деятельности, знания методических принципов хореографических дисциплин как последовательного освоения движений «от простого к сложному» в единстве умений объяснять правила, озвучивать ошибки и исполнять, показывать схему движения, методические умения создавать комбинации экзерсиса и танцевальные композиции; способность осуществлять практическую деятельность (проектировать структуру и наполнять содержание занятий, выбирать формы, методы и приемы, способствующие эффективной организации образовательной деятельности, оценивать результаты профессиональной деятельности).

Нами выявлено, что формирование готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе на основе спроектированной модели должно обеспечиваться совокупностью педагогических условий. Факторами, которые повлияли на выявление педагогических условий, являются государственные требования и социальные ожидания к деятельности педагога-хореографа, содержательное наполнение компонентов разработанной модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, а также положения системно-деятельностного, интегративного и задачного подходов.

Первое педагогическое условие – интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин. Анализ образовательной практики, а также мнения работодателей и преподавателей вуза показывают, что требования к повышению качества образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов определяют необходимость интеграции специальных хореографических дисциплин

(классического, народного, историко-бытового, современных видов танцев) с психолого-педагогическим содержанием.

Второе педагогическое условие – осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе. Поскольку практическая профессиональная деятельность значительно отличается от учебной, основанной лишь на «усвоении материала», важно вовлечь обучающихся в профессиональную деятельность, используя практико-ориентированное обучение, цель которого формирование практических знаний, профессиональных умений и понимания возможностей применения их в практической работе.

Третье педагогическое условие – активное включение будущих педагогов-хореографов во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к будущей профессиональной деятельности. Участие будущих педагогов-хореографов во внеаудиторной деятельности является необходимым связующим элементом, сферой взаимопроникновения образования и творчества и предоставляет возможность непрерывного формирования готовности к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по формированию готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» определялись цель, задачи и этапы педагогического эксперимента; описывались реализация модели и комплекс педагогических условий ее применения, определялись критерии, показатели и уровни сформированности готовности. С помощью методов математической статистики проводились анализ и обработка полученных результатов.

Опытно-поисковая работа включала три этапа: констатирующий (этап определения исходного уровня готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе), формирующий (этап внедрения модели в совокупности педагогических условий) и обобщающе-результативный – и осуществлялась в естественных условиях образовательного процесса на базе ФГБОУ ВО ПГИК; участие в работе приняли 112 человек: 94 будущих педагога-хореографа, обучающиеся хореографических специальностей (уровень – бакалавриат) (ФГОС ВО по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива» и 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист балета, преподаватель») и 18 экспертов – высококвалифицированных специалистов в области хореографического образования, из них: 6 преподавателей Пермского государственного института культуры по специальным дисциплинам и 12 руководителей хореографических коллективов учреждений культуры и дополнительного образования, балетмейстеров балетных трупп и профессиональных театров.

Были сформированы три экспериментальные (ЭГ1, ЭГ2, ЭГ3) и одна контрольная (КГ) группы. В КГ образование осуществлялось в обычных условиях учебного процесса.

В процессе констатирующего этапа были выделены критерии, показатели и уровни проявления готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соотношении с компонентами исследуемого качества: мотивационно-смысловым, когнитивным, деятельностным, осуществлялось комплексное применение диагностического инструментария.

Результаты нулевого среза по всем показателям готовности показали, что будущие педагоги-хореографы КГ, ЭГ1, ЭГ2, ЭГ3 продемонстрировали низкий уровень готовности к профессиональной деятельности. При проверке однородности указанных выборок использовался t-критерий Стьюдента, который не выявил статистически значимых различий между группами.

В ходе формирующего этапа педагогический процесс в КГ был организован без изменений и проходил в условиях традиционных форм подготовки. В ЭГ1, ЭГ2, ЭГ3 осуществлялась реализация модели с учетом педагогических условий. В соответствии с заявленной логикой формирования готовности процесс обучения в вузе (в учебной деятельности, практиках, внеаудиторной работе) был дополнен новыми содержательными элементами, обеспечивающими непрерывное формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности.

На ориентационном этапе процесс обучения в учебной деятельности направлен на формирование теоретических знаний о содержании движений, принципах их последовательного освоения в единстве с исполнительскими умениями; личностного осмысления определения «я – педагог-хореограф», ознакомление с общими психолого-педагогическими особенностями профессиональной деятельности. На этом этапе актуальным становится процесс ориентации будущего специалиста на понимание основ профессиональной деятельности как структурированного научного знания, основой которого являются теоретические знания методики хореографической дисциплины (мы рассматриваем на примере базовой дисциплины «Классический танец и методика его преподавания»), путем 1) постоянного «переключения» студента с исполнения движения на его анализ, 2) обогащения психолого-педагогическими теоретическими знаниями, определениями и понятиями.

На учебно-моделирующем этапе знания, умения и навыки совершенствуются путем интеграции узкоспециализированных хореографических знаний и психолого-педагогических определений применительно к задачам и специфике деятельности будущего педагога-хореографа, включая помимо традиционной подготовки практико-ориентированные занятия с опорой на методы ролевого и имитационного моделирования, предполагающие определенное новшество в процессе образовательной деятельности и новые способы взаимодействия «преподаватель – обучающийся», при которых происходит смещение

акцентов с педагога на обучающегося, а также на результаты, способствующие формированию практико-ориентированных умений и навыков. В процессе обучения будущих педагогов-хореографов в вузе это – организация практических занятий в форме различных педагогических игр и ситуаций, которые стимулируют познавательную активность, «подталкивают» к самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы, используя в том числе и жизненный опыт. Используются особые методы, позволяющие смоделировать будущие профессиональные ситуации и «прожить» их с целью получения универсальных умений и навыков и практического опыта. В ходе учебных занятий, в подготовке к практикам прорабатываются разные профессиональные ситуации и будущие «роли» специалиста: «артист-исполнитель», «преподаватель-наставник». «репетитор», «методист», «постановщик», «воспитатель-организатор» и др.

На интегративном этапе процесс обучения дополнен внедрением *специального курса* «Практикум по методике преподавания классического танца». Цель курса – дать дополнительную возможность освоить материал обязательного курса на практических примерах и отточить навыки решения профессиональных задач: объяснения исполнения движений; отбора содержания обучения с учетом специфики учащихся разных возрастных групп, уровней подготовки и индивидуальных особенностей учащихся; применения на практике современных подходов и методов совершенствования процесса обучения хореографии; разработки методического обеспечения (планов-конспектов занятий, рабочих программ, методических пособий и рекомендаций); анализа собственной профессиональной педагогической деятельности. Так, программа курса включает проведение практикумов по темам: «Профессиональная речь педагога-хореографа при проведении занятий по классическому танцу», «Совершенствование практических умений, направленных на создание комбинаций экзерсиса в процессе обучения классическому танцу», «Новые виды практик (партерная гимнастика Б. Князева, РВТ-техника, пилатес) в методике обучения классическому танцу», «Методическая деятельность будущих педагогов-хореографов (составление планов и разработка структуры занятий, создание видео- и текстовых учебных пособий)», «Дистанционное обучение хореографии. Виды, методы и специфика реализации».

Формирование готовности в практической деятельности (*блоках практик*) включало дополнительные задания в процессе факультативных занятий: 1) доклады-презентации, сообщения по темам: «Профессиональная деятельность педагога-хореографа: настоящее и будущее», «Мой будущий коллектив», «Хореограф – специалист будущего», 2) анализ деятельности ведущих хореографических коллективов, в том числе на основе интернет-ресурсов (с опорой на официальные сайты культурных и образовательных учреждений, социальные сети ВКонтакте, dancehelp.ru, kalinka.folk.ru, kuvirkom_dance, universal.dance.school, mayuko_takano_mbb, tiktak_ballet и др.), 3) введение листов актуализации педагогических проблем, 4) анализ

видеоматериалов деятельности студентов в хореографических коллективах (рефлексия опыта).

Чтобы и в процессе внеаудиторной деятельности студенты-хореографы имели возможность повышать свои профессиональные умения в области педагогической, исполнительской, балетмейстерской деятельности, была организована творческая лаборатория «Я – педагог-хореограф». Особое место в работе лаборатории занимает подготовка будущих педагогов-хореографов к конкурсам в качестве исполнителей и постановщиков. В период формирования готовности 90 % обучающихся экспериментальных групп приняли участие во всероссийских и международных конкурсах: «Адмиралтейская звезда», «Урал собирает друзей», «Птица счастья», «Легенда», «Формула танца» и других, что явилось накоплением того необходимого *опыта*, на который специалист будет опираться в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Участие будущих педагогов-хореографов во внеаудиторной деятельности является необходимым связующим элементом, сферой взаимопроникновения образования и творчества и предоставляет возможность непрерывного формирования готовности к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

В процессе реализации разработанной модели проводилась оценка ее эффективности. На третьем этапе опытно-поисковой работы – итоговом – определялась динамика уровней сформированности готовности студентов – будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, формулировались выводы, обрабатывались и оформлялись результаты исследования.

Полученные данные статистической обработки результатов экспериментального исследования – t-критерия Стьюдента показал значимые различия уровней сформированности готовности студентов между контрольной и экспериментальными группами.

В контрольной группе мы зафиксировали незначительные изменения критериев сформированности готовности: уменьшилось количество студентов-хореографов с низким уровнем готовности. Это говорит о том, что образовательный процесс вуза (института культуры) положительно влияет на профессиональную подготовку будущих педагогов-хореографов, но этого недостаточно для формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности.

В Таблице 2 представлен сравнительный анализ уровней сформированности готовности будущих педагогов-хореографов в контрольной и экспериментальных группах (первичный и итоговый срезы).

Таблица 2 – Сравнительный анализ уровней сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе (готовность в целом, чел.,%) (первичный и итоговый срезы)

Группа, чел.	Уровень											
	низкий				средний				высокий			
	Первичная		Итоговая		Первичная		Итоговая		Первичная		Итоговая	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
ЭГ1 20	12	60	2	10	5	25	14	70	3	15	4	20
ЭГ2 26	15	58	2	8	6	23	16	61	5	19	8	31
ЭГ3 16	10	62	2	12	4	25	6	38	2	13	8	50
КГ 32	18	56	12	37	8	25	14	44	6	19	6	19

Сопоставление полученных результатов деятельности экспериментальных и контрольной групп позволило сравнить выходные и конечные данные и выявить результативность модели и педагогических условий, обеспечивающих ее реализацию. Отметим, что мы отталкивались от того, что, если на итоговом, результативно-обобщающем, этапе исследования будет выявлена статистически обусловленная (с помощью метода математической статистики t-критерия Стьюдента) положительная динамика по уровням сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе (в соответствии с уровнем: высокий – средний – низкий), это будет подтверждением того, что формирование готовности на основе модели и выделенных условий является результативным.

Обобщая вышеизложенное, можно утверждать, что поставленные в исследовании задачи решены, цель достигнута, выдвинутая гипотеза подтверждена.

В заключении обобщены теоретические и экспериментальные результаты, представлены основные **выводы**:

1. *Готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности* определяется как интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств.

2. Содержание готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности составляет единство взаимосвязанных компонентов: *мотивационно-смысловой* (ценности, мотивы и интерес к профессиональной педагогической деятельности; личностные качества), *когнитивный* (система специальных знаний последовательного развития

движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных и др. видов танцев); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); *деятельностный* (практические навыки осуществления профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии).

3. Эффективность формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе осуществляется за счет реализации модели в единстве *целевого, методологического, технологического, критериально-диагностического* компонентов и совокупности *педагогических условий*, которыми являются: интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности.

4. Опытно-поисковая работа подтвердила результативность спроектированной модели и комплекса педагогических условий ее реализации.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:

Статьи в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Манжелес Л. В. Методика преподавания классического танца в системе подготовки студентов хореографических направлений вузов культуры / Л.В. Манжелес // Педагогическое образование. – 2019. – № 2. – С. 66–76.

2. Манжелес Л. В. Реализация интегративного подхода в процессе подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры / Л.В. Манжелес // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2 (220). – С. 33–40.

3. Манжелес Л. В. Историко-педагогический анализ хореографического образования в вузах культуры: этапы и тенденции развития (на примере деятельности Пермского государственного института культуры) / Л.В. Манжелес // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 5, № 3. – С. 289–297.

4. Манжелес Л. В. Организационно-педагогические условия формирования готовности будущих педагогов-хореографов к

профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе / Л.В. Манжелес // КАНТ. – 2023. – № 3 (48). – С.213-220.

Статьи в научных журналах, сборниках трудов и материалах научно-практических конференций:

5. Манжелес Л.В. Возможности применения метода «от сложного к простому» в хореографическом образовании // Л.В. Манжелес // Воспитание искусством: проблемы реализации программ раннего эстетического развития в детской школе искусств: сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции (19 января 2017 г., г. Екатеринбург). – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2017. – С. 117–122.

6. Манжелес Л.В. Проблемное обучение как основание метода «от сложного к простому» в хореографическом образовании / Л.В. Манжелес // XXI Царскосельские чтения: материалы Международной научной конференции (25–26 апреля 2017 г., г. Санкт-Петербург) / ЛГУ им. А.С. Пушкина. – СПб., 2017. – Т. II. – С. 50–57.

7. Манжелес Л.В. Теоретические и практические проблемы профессионально-педагогической подготовки студентов-хореографов вузов культуры на начальном этапе обучения / Л.В. Манжелес // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (25–27 октября 2017 г., г. Пермь) / Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2017. – С. 19–23.

8. Манжелес Л.В. Формирование профессиональной речи будущих педагогов-хореографов в вузах культуры / Л.В. Манжелес // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: Международная научно-практическая конференция Южно-Уральского института искусств имени П.И. Чайковского (10–11 декабря 2019 г., г. Челябинск). – Челябинск, 2019. – С. 132–136.

9. Манжелес Л.В. Традиции и новации подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры (на примере Пермского государственного института культуры) / Л.В. Манжелес // Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: X краевая научно-практическая конференция (10 декабря 2019 г., г. Пермь). – Пермь, 2019. – С. 44–46.

Учебное пособие (в соавторстве):

Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования / авт. кол.: Е.В. Баталина-Корнева, Д.С. Белоусова, В.А. Гасимова, Л.И. Дробышева-Разумовская, О.В. Завальнюк, А.А. Лисенкова, Л.В. Манжелес, А.Ю. Мельникова, Н.С. Мошкарлова, И.Р. Черешнюк, М.М. Чудинова; под общ. ред. Л.И. Дробышевой-Разумовской, А.А. Лисенковой, М.М. Чудиновой; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2021. – 156 с.