

ОТЗЫВ

**официального оппонента кандидата педагогических наук,
доцента Павинской Кристины Владимировны
на диссертационное исследование Манжелес Людмилы
Викторовны «Формирование готовности будущих педагогов-
хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в
вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по научной специальности
5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

Актуальность исследования. Диссертационная работа Людмилы Викторовны Манжелес затрагивает значимую в социальном и профессиональном аспекте научную проблему, имеющую немаловажное значение для Российской Федерации в целом. Согласно, выдвинутой на первый план Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 проблеме сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей и определяемому концепцией программы стратегии национальной безопасности РФ «продвижению статуса культуры как национального приоритета», повышен спрос на уникальных специалистов, ответственных за формирование нравственно-эстетических и ценностных ориентиров детей и подростков. К таким специалистам, прежде всего, относят представителей культуры и искусства, а именно, выделенных диссертантом педагогов-хореографов, работающих в различных учреждениях культуры и дополнительного образования: творческих и досуговых центрах, детских школах искусств, студиях, кружках и клубных формированиях, профессиональная деятельность которых представляет огромный потенциал для воспитания подрастающего поколения.

Социальный заказ на педагога-хореографа, готового к духовно-нравственному развитию, обучению и воспитанию детей и подростков обуславливает выделенное диссертантом противоречие, которое представляется в том, что с одной стороны будущий педагог-хореограф должен – быть готовым реализовывать полученные специальные знания, умения и навыки в конкретной педагогической ситуации, с другой – в том, что на практике будущие специалисты сталкиваются со множеством проблем, которые недостаточно рассматриваются в процессе учебной деятельности в вузе. Именно поэтому Людмила Викторовна Манжелес предлагает научно-обоснованную модель и комплекс педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, способных ликвидировать данное противоречие.

Государственная образовательная политика направлена на создание условий для творческого потенциала нации, укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей.

Поиск решения этих социально-образовательных задач предполагает наличие соответствующих квалифицированных педагогических кадров. Хореографическое искусство представляет неограниченные возможности творческой реализации детей и подростков, формирования их двигательных навыков, а также воспитания и развития их личностных и нравственных качеств. Следовательно, совершенствование профессиональной подготовки в вузе будущих педагогов-хореографов и поиск новых подходов к процессу формирования их готовности к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, представляется перспективным и своевременно выбранным вектором исследования, направленным на решение важной научной проблемы, имеющей социально-экономическое, научное и педагогическое значение.

Необходимо отметить, что различные аспекты формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, были неоднократно в поле зрения исследователей, но в условиях новых вызовов современной образовательной практики, изменяющихся социальных задач, становится необходимым пересмотр и обновление содержательного наполнения профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе, что, безусловно, определяет новизну проделанной работы.

Диссертационное исследование Людмилы Викторовны Манжелес подает большие надежды для решения актуальной научной проблемы сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей и продвижению статуса культуры как национального приоритета и имеет государственное, социально-педагогическое и профессиональное значение.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Степень обоснованности выявленных в ходе теоретического этапа исследования положений обеспечивается опорой на методологические подходы, концепции профессионального образования, психолого-педагогические исследования, посвященные проблемам хореографической педагогики. В диссертационном исследовании в достаточной степени многоаспектности проблематики анализируется теоретическая база исследования. Представленный анализ широкого спектра научных трудов авторов по исследованию опыта формирования готовности специалистов к профессиональной деятельности свидетельствуют о достаточной компетентности автора в рамках изучаемой проблемы.

Обоснованность эмпирической части исследования обеспечена применением традиционной схемы построения эмпирических исследований в педагогике. Выводы и результаты исследования, полученные диссертантом, обоснованы и достоверны, так как согласуются с теоретико-методологической, нормативно-правовой базой по теме исследования и опираются на результаты анализа и обширный научно-практический материал исследования.

Автор имеет 10 опубликованных работ, которые включают 4 статьи в рецензируемых научных изданиях ВАК Минобрнауки России. Достаточно широкая апробация основных выводов, заявленных в диссертации, осуществлялась Л.В. Манжелес на международных, всероссийских, национальных научно-практических конференциях, участием в реализации национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди» в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе ФГБОУ ВО Пермский государственный институт культуры.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций

Достоверность и научная новизна результатов исследования Л.В. Манжелес заключается в том, что автором уточнено понятие «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности», определяемое как интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств. Определено и раскрыто содержание готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности, представляющее собой единство взаимосвязанных компонентов: мотивационно-смыслового (ценности, мотивы и интерес к профессиональной педагогической деятельности; личностные качества), когнитивного (система специальных знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных и др. видов танца); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат, педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); деятельностного (практические навыки осуществления профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии). Автором разработана модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, базирующая на педагогических условиях: интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности

Значимость для науки и практики полученных автором результатов.

Теоретическая значимость исследования Л.В. Манжелес состоит в том, что дополнены методологические знания о применимости системно-деятельностного, интегративного, задачного подходов к формированию готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Разработанная модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе отражает логику реализации процесса формирования готовности по этапам (ориентационный, учебно-моделирующий, интегративный). Автором определено содержание процесса формирования готовности как единство двух аспектов: специального хореографического и педагогического, что составит основу для новых представлений о готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Результаты исследования Л.В. Манжелес расширяют современные научные представления о формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Практическая значимость исследования заключается в возможности внедрения авторской программы специального курса «Практикум по методике классического танца», системы научно-методического сопровождения (методических рекомендаций, примеров учебно-методических задач последовательного развития движений на основе методики классического танца). Автором разработана уровневая классификация критериев сформированности готовности, которая дает представление о преобразовании исследуемого личностного качества и позволяет обеспечить его непрерывный переход от одного уровня к другому, более высокому.

Разработанные в ходе исследования методические решения и материалы доказали свою эффективность и могут быть распространены и использованы в профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов в вузе, в практике обучения в учреждениях среднего (колледжей, училищ) и высшего профессионального образования; на курсах повышения квалификации дополнительного профессионального образования.

Содержание диссертации, ее завершенность.

В тексте введения автор, в соответствии с принятыми требованиями, характеризует актуальность исследования и степень разработанности проблемы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе. Грамотно определены цель, объект, предмет, задачи, гипотеза исследования, положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Диссертантом определена цель исследования - научно обосновать, разработать и реализовать модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе

обучения в вузе в комплексе педагогических условий и экспериментально проверить ее результативность. На наш взгляд, цель диссертационного исследования полностью соответствует объекту и предмету исследования, сформулированные задачи определяют логичность подходов, а разработанная модель формирования готовности и педагогические условия являются результатом научного поиска эффективности исследуемого процесса.

Структура работы позволила автору, соблюдая логику последовательного решения задач, раскрыть тему научного исследования. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 237 источников, приложений. Диссертация проиллюстрирована таблицами, диаграммами, рисунком модели. Важно отметить согласованность теоретической и экспериментально-практической части диссертационной работы, что положительно отразилось на получении достоверных результатов исследования.

В первой главе, названной автором «Теоретические основы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе», представлены результаты теоретического этапа исследования. В этом разделе диссертант рассматривает становление проблемы профессиональной подготовки педагогов-хореографов в различные исторические периоды и на современном этапе, анализируя современные требования, влияющие на существенные характеристики готовности будущих педагогов-хореографов к осуществлению профессиональной деятельности. Представленные научные позиции на понимание феномена «готовность к профессиональной деятельности», позволили дать авторское уточненное определение понятия «готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности», раскрывая содержание и структурные компоненты готовности (мотивационно-смысловой, когнитивный, деятельностный).

Л. В. Манжелес отмечает, что в изменяющихся реалиях следует учитывать влияние новых условий – профессиональная деятельность будущих педагогов-хореографов включает в единстве хореографический и педагогический аспекты деятельности. Будущему педагогу-хореографу необходимо уметь двигаться и показывать танцевальные движения и комбинации, знать теоретические основы методик преподавания хореографических дисциплин (классического, народно-сценического, современного и других видов танца), уметь создавать комбинации и этюды, владеть психолого-педагогическими знаниями, уметь решать практические педагогические задачи в соответствии с конкретной образовательной ситуацией.

Существенным достоинством диссертационного исследования является наглядность построения модели. Диссертант разрабатывает модель формирования готовности с опорой на методологические подходы: системно-деятельностный; интегративный и задачный. Данная интеграция

позволяет рассматривать исследуемую проблему комплексно. Ключевым модулем автор определяет технологический компонент, представленный в виде содержательного и организационного блоков, реализуемых в образовательной системе вуза в соответствии с этапами формирования готовности. Реализация модели обеспечивается комплексом педагогических условий, влияющих на преобразование образовательного процесса, направленного на непрерывное формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Во второй главе диссертации «Опытно-поисковая работа по реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе», автор определил программу педагогического эксперимента, включающую в себя констатирующий этап, проведение формирующего этапа эксперимента и выявление результативности экспериментальной работы. Автор диссертации представил материалы методического обеспечения и технологического сопровождения исследуемого процесса, опираясь на опыт организации формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

При описании реализации модели и педагогических условий Л.В. Манжелес актуализировала возможности формирования готовности во всех видах образовательной деятельности в вузе за счет наполнения новыми содержательными элементами: в учебной, внеаудиторной, практиках, включая помимо традиционной подготовки различные виды интеграции содержания хореографических и педагогических дисциплин, практико-ориентированные занятия с опорой на методы ролевого и имитационного моделирования, предполагающие определенное новшество в процессе образовательной деятельности и новые способы взаимодействия «преподаватель – обучающийся», при которых происходит смещение акцентов с педагога на обучающегося, а также на результаты, способствующие формированию практико-ориентированных умений и навыков.

Эксперимент проведен в естественных условиях на базе Пермского государственного института культуры, реализующего основные образовательные программы по подготовке будущих педагогов-хореографов: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (профиль «Артист балета, преподаватель») и 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»). В исследовании приняли участие 112 человек: 94 студента и 18 экспертов (преподаватели вуза, руководители учреждений культуры и дополнительного образования, педагоги-репетиторы танцевальных трупп).

Заслуживает внимания добросовестность исследователя при обосновании выбора диагностических методик, которые позволили отразить критерии уровней сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности.

В исследовании доказательно представлены результаты экспериментальной работы, свидетельствующие о том, что разработка модели и педагогических условий формирования готовности и эмпирическая проверка ее реализации, обеспечивает динамику показателей сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Замечания и дискуссионные моменты диссертационной работы.

При всей успешности предпринятого исследования хочется выделить ряд моментов, которые представляются дискуссионными или недостаточно прописанными в предлагаемой работе.

1. В диссертации много говорится о необходимости формирования ценностных смыслов, мотивации и интереса будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, что вполне оправданно в формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе. Почему же вы не дополнили имеющиеся подходы ценностным?

2. Хотелось бы более подробно увидеть обоснование отбора способов формирования готовности (форм, методов, средств) на каждом этапе реализации модели.

3. На наш взгляд, недостаточно раскрыт учебно-моделирующий этап. Много времени уделено интеграции дисциплин и организации внеучебной деятельности, а подробное описание комплекса активных и интерактивных методов, метода кейса, ситуационных заданий отсутствует., примеры заданий? Следовало расширить описание последовательных шагов процесса имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности на учебно-моделирующем этапе.

4. Чем объясняется тот факт, что автор в формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе опирается только на дисциплину «классический танец»?

5. В диссертационном исследовании, несмотря на репрезентативность выборки, в которой представлены все подгруппы, важные для исследования, все-таки хочется отметить низкое количество человек в группах исследуемых и общее их число.

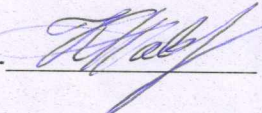
Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общее положительное впечатление в восприятии новаторского труда. Ни одно из них не ставит под сомнение ведущие положения исследования и достоверность полученных результатов.

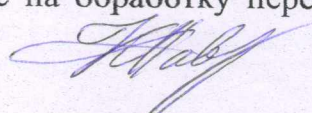
Выводы. Диссертация Людмилы Викторовны Манжелес «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» посвящена решению вопросов, включенных в область исследования паспорта специальности 5.8.7. Методология и технология профессиональной деятельности (педагогические науки) (п.2, п.5, п.18).

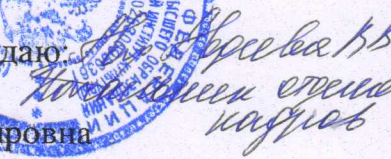
Диссертационное исследование по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, теоретических выводов и практических рекомендаций отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положение о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертационного исследования, Манжелес Людмила Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук (13.00.08-теория и методика профессионального образования), доцент кафедры хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

29 ноября 2023 г.  Кристина Владимировна Павинская

Даю согласие на обработку персональных данных и представление в сети интернет  Кристина Владимировна Павинская

Подпись официального оппонента К.В. Павинской подтверждаю: 

Сведения об официальном оппоненте:

Фамилия, имя, отчество: Павинская Кристина Владимировна

Ученая степень, звание: Кандидат педагогических наук, (13.00.08 - теория и методика профессионального образования).

Адрес: 443010, Российская Федерация, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, 167.

Телефон: 7(846)333-23-07

Адрес электронной почты: pavinskayakv@samgik.ru

Организация и должность в организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры», доцент кафедры хореографии

Веб-сайт организации: <http://samgik.ru/>.

Публикации официального оппонента кандидата педагогических наук, Павинской Кристины Владимировны по проблеме диссертации

Манжелес Людмилы Викторовны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе»:

1. Педагогические условия формирования готовности к здоровьесберегающей деятельности студентов-хореографов. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки, **2020.**, Т. 22, №70. С. 18-23.
2. Динамика готовности к здоровьесберегающей деятельности студентов-хореографов после участия их в образовательной программе «Здоровьесбережение в хореографии – основа профессионального долголетия» «Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология» **2020**, Т. 9, № 1(30)- С.268-273.
3. Проблема формирования духовности студентов-хореографов как идейно-смысловой составляющей хореографического наследия России. Педагогика и психология: традиции и инновации: сборник материалов XIII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, 23 декабря, 2022 – Москва: Издательство НИЦ «Империя», **2022.** – С.102-105.
4. «Когнитивный аспект готовности студентов-хореографов к здоровьесберегающей деятельности». «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»**2023.** Т.25. №90.С.38-46
5. «Методы повышения мотивации к занятиям хореографией у студентов вузов культуры». «Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – **2023.** – Т. 25. - №6(93).
6. «Особенности питания и роста-весового соотношения студентов-хореографов». Научный поиск: личность, образование, культура. **2023.** № 3.С. 42–48. <https://doi.org/10.54348/SciS.2023.3.8>
7. Трансформация процесса преподавания хореографических дисциплин с целью коррекции личностного поведения студентов. Материалы научно-методической конференции преподавателей, аспирантов и сотрудников СГИК «Трансформация образования для творческих индустрий» – Самара, **2023.** . – С. (в печати)
8. Павинская, К.В. Здоровьесберегающая деятельность в теории и методике преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / К.В. Павинская; Самарский государственный институт культуры. – Самара, 2023. – 93 с.

