

противоречий, определивших направление исследования: *социально-педагогическое* (между социальным заказом государства и общества к профессионально-личностным качествам будущего педагога-хореографа, потребностью в высоком уровне их готовности к профессиональной деятельности и сложившейся системой подготовки в вузе, не обеспечивающей в полной мере развития заявленного качества); *научно-теоретическое* (между определением структуры и содержания модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в единстве освоения специального хореографического и педагогического аспектов подготовки в вузе и недостаточной проработанностью теоретических основ рассматриваемой проблемы в научно-педагогических исследованиях); *научно-методическое* (между необходимостью формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и недостаточной представленностью научно-методических рекомендаций по обозначенной проблеме).

Следует отметить, как положительный факт, что диссертационное исследование опирается на актуальные нормативные документы в области культуры и образования (регламенты Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» и 51.03.02 «Народная художественная культура»), в которых зафиксированы социальная и профессионально-личностная потребность в повышении уровня сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Научные результаты работы получены благодаря логично выстроенной методологической базе исследования. Диссертантом продемонстрировано владение разнообразными исследовательскими методами: теоретическими (междисциплинарный контент-анализ научной литературы, публикаций и диссертаций, нормативно-правовых актов, теоретическое обобщение и сравнение) и эмпирическими (тестирование, анкетирование, метод теоретического моделирования, метод экспертных оценок, анализ результатов образовательной деятельности). Научные положения и выводы согласуются с целью диссертационного исследования и поставленными задачами.

Результаты, полученные автором, характеризуются **научной новизной**, которая заключается в том, что:

1) Уточнено понятие «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности», определяемое как «интегративное

личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств». Данное определение относится непосредственно к педагогам-хореографам и определяет специфику подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе в единстве специального хореографического и педагогического аспектов.

2) Выделены структурные компоненты готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности: *мотивационно-смысловой* (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: гуманизм, любовь к детям, трудолюбие, ответственность, дисциплина); *когнитивный* (система специальных знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других видов танца); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); *деятельностный* (практические умения и навыки реализации профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии). Обоснование содержания компонентов готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе использовано автором в качестве основных направлений разработки модели исследуемого понятия.

3) Отличается новизной авторская модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, характеризующаяся совокупностью ее взаимосвязанных компонентов; *методологического*, представляющего собой методологические основания формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); *технологического*, определяющего организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе; *критериально-диагностического*, характеризующего способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей. Модель включает три этапа (ориентационный, учебно-моделирующий и интегративный) в динамике формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

4) Предложенные и обоснованные автором педагогические условия

результативности модели являются актуальными для современного хореографического образования, отвечают перспективным потребностям профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе.

Значимость для науки и практики полученных результатов. Исследование обладает выраженной **теоретической значимостью**, которая связана с: дополнением теоретических основ профессионального образования посредством определения возможностей взаимодействия хореографического и педагогического (теоретического и практического) аспектов подготовки, обеспечивающих непрерывное формирование готовности будущих педагогов-хореографов; раскрытием содержательных характеристик структурных компонентов готовности (мотивационно-смыслового, когнитивного, деятельностного); разработкой критериев и соответствующих им показателей, позволяющих диагностировать уровни (высокий, средний, низкий) сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе. Для методологии педагогики теоретически значимы положения, определяющие применимость выделенных подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного) в формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

Практическая значимость исследования. Отмечаем, что в диссертации имеется практико-ориентированное педагогическое обеспечение формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе. Особенностью его является не только выделение новых средств, но и гармоничная интеграция, модернизация зарекомендовавших себя образовательных технологий. Практический интерес для хореографического образования имеют авторские разработки: специального курса «Практикум по методике преподавания классического танца»; технологической карты формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности на основе интеграции специальных хореографических (на примере методики классического танца) и психолого-педагогических дисциплин; материалов учебного пособия «Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования» (параграф 3.2), предназначенных для совершенствования подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в соответствии с новыми требованиями современной образовательной среды.

Результаты исследования могут быть использованы в практике деятельности учреждений высшего профессионального образования; в системе повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов.

В качестве существенного достоинства работы следует отметить ее практико-ориентированный характер. Работа выполнена на достаточно высоком научно-методическом уровне и демонстрирует хорошую теоретическую подготовку и практический опыт автора.

К основным научным результатам и личному вкладу автора, определяющим соответствие диссертации требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования следует отнести уточненное определение понятия, выделение содержания и структурных компонентов готовности; модель и педагогические условия, способствующие ее эффективной реализации в процессе обучения в вузе.

Оценка содержания диссертационной работы

Анализ структуры диссертации и логики изложения материала показывает, что она выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям данного уровня. Диссертация содержит все установленные разделы и композиционно состоит из введения, двух глав, восьми параграфов, резюме по каждому параграфу и выводами по каждой главе, заключения, списка литературы, приложений. Названия глав и параграфов соответствует названиям и в полной мере раскрывает тему. В работе представлены 26 таблиц, 16 рисунков, 9 приложений. Общий объем работы составляет 278 страниц.

Во введении автор представляет логически выстроенный методологический аппарат, в котором обосновывает актуальность темы исследования, определяет объект и предмет, ставит цель и формулирует гипотезу, отражает задачи исследования. Формулировка научной новизны, теоретической и практической значимости исследования, положений, выносимых на защиту, согласуются с поставленными задачами. Гипотеза дает возможность понять основную идею проведенного исследования. Теоретическая база исследования достаточна и включает идеи и положения относительно ключевых аспектов исследования. Автором проанализировано 237 источников, включая диссертации, монографии, научные статьи, материалы научных конференций, нормативно-законодательные документы.

В первой главе «Теоретические основы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» представлен историко-педагогический анализ развития исследуемой проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе, раскрыты теоретико-методологические подходы, позволившие рассмотреть научную проблему исследования. Автором уточнено определение понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности», которое понимается как интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств.

Представленная (с.74-96) модель формирования имеет перспективный характер с точки зрения ее использования в вузах. Модель интегрирует компоненты, определяющие методологию, содержание, технологию и диагностику процесса формирования готовности. Наглядность, ясность и логика модели обеспечивают ее реализуемость в учебном процессе.

Вторая глава (с.114-180) анализируемой диссертации раскрывает особенности проведенной автором экспериментальной работы. Раскрывая программу эксперимента Л. В. Манжелес, подробно выделила его основные этапы, состав и группы участников, технологии обучения. В формате таблицы автором отражены особенности формирования готовности будущих педагогов-хореографов в процессе обучения в вузе в учебной деятельности (на примере специальных дисциплин), в процессе внеаудиторной работы, в подготовке и реализации практик. Также подробно представлен опыт формирования готовности посредством раскрытия педагогических условий апробации модели. Практический интерес представляет подробное описание реализации авторской технологии интеграции содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин в процессе формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности на примере освоения фундаментальной хореографической дисциплины: методики классического танца. В диссертации представлен используемый диагностический инструментарий, включающий авторские опросники, известные методики и адаптированные диагностические средства. Описание эксперимента иллюстрировано таблицами, диаграммами, представлено результатами статистического анализа. Данные эксперимента свидетельствуют о положительной динамике исследуемого процесса в результате реализации модели в совокупности педагогических условий, что подтверждает заявленную гипотезу и дает основание утверждать, что цель диссертационной работы достигнута, поставленные задачи выполнены.

В заключении четко представлены результаты решения исследовательских задач, сформулированы вытекающие из них выводы.

Текст диссертации написан научным стилем, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному типу работ, включая соблюдение правил цитирования.

Автореферат отражает содержание диссертационного исследования, дает краткое описание основных научных результатов, полученных автором и выносимых на защиту.

Анализ автореферата, диссертации и работ, опубликованных по теме исследования, убеждает, что Л.В. Манжелес хорошо понимает суть решаемой проблемы, ориентируется в исследовательском материале, что позволило изложить замысел исследования, обосновать методологические и теоретические основы, корректно представить результаты проведенного педагогического эксперимента.

Наряду с достоинствами реализованного исследования в диссертации

имеются недостатки, поэтому обозначим следующие *вопросы, замечания и предложения*:

1. В задачах автор определяет одним из приоритетных направлений – определить условия реализации модели, однако в схематичном отображении условия заключены в само содержанием модели.
2. На наш взгляд, работа бы выиграла, если были выделены свойства модели, специфические принципы реализации модели.
3. В конце диссертации автор пишет, что результаты исследования позволили определить направление для дальнейших научных изысканий, считаем, что необходимо конкретизировать вопросы для дальнейшего исследования.
4. В диссертационном исследовании в 1 главе представлена историография проблемы исследования. Возникает вопрос: что является основанием представленной периодизации; каковы причины выбора данных хронологических рамок?
5. Во 2 главе, в 1 параграфе автор пишет, что была проведена опытно-поисковая работа, но при этом в исследовании описываются результаты опытно-экспериментальной работы. На наш взгляд, в работе важно отразить отличия между опытно-поисковой и опытно-экспериментальной работы.

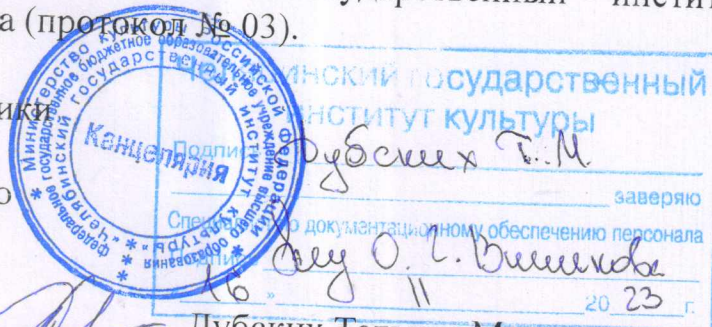
Вывод. Диссертация Л.В. Манжелес «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» посвящена решению вопросов, включенных в области исследования паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (п.2, п.5, п.18). Диссертационная работа является законченным, самостоятельным научным исследованием, в котором содержится решение важной педагогической задачи формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, имеющей существенное значение для развития профессионального образования.

Заключение. Несмотря на наличие дискуссионных аспектов, диссертационное исследование на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» обеспечивает решение поставленной задачи, вносит определенный вклад в теорию и практику педагогической науки, представляет собой самостоятельную, законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор Людмила Викторовна Манжелес, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой педагогики хореографии Челябинского государственного института культуры Татьяной Максимовной Дубских.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики хореографии ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» 31 октября 2023 года (протокол № 03).

Заведующий кафедрой педагогики хореографии Челябинского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, профессор



Дубских Татьяна Максимовна

Подписавшие отзыв дают согласие на обработку персональных данных и предоставление в сети интернет.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (Челябинский государственный институт культуры)
Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес организации: 454091, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А
Официальный сайт организации: <https://chgik.ru/>
Адрес электронной почты: info@chgki.ru
Телефон: (351)263-89-32;(351)268-95-22

16.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ул. Орджоникидзе, д.36 А, г. Челябинск, 454091
Телефоны: (351) тел. 263-89-32, факс 727-76-13
E-mail: info@chgaki.ru
ИНН/КПП
7451028844/745101001

Исх. № 894-15 от 01.11.2023

Председателю
диссертационного совета
Д 24.2.020.02,
созданного на базе
ФГБОУ ВО «Самарский
государственный социально-
педагогический университет»
А. Л. Бусыгиной

Уважаемая Алла Львовна!

В ответ на обращение Вашей организации от 30.10.2023 года, подтверждаю согласие на назначение **ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»** ведущей организацией по диссертационному исследованию Манжелес Людмилы Викторовны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе», представленному на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Сообщаю следующие сведения об организации:

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Челябинский государственный институт культуры
Почтовый индекс, адрес организации	454091, Уральский федеральный округ, Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А
Телефон	+7 (351)263-28-45
Адрес электронной почты	info@chgaki.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://chgik.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Дубских, Т. М. Поэтапное включение словесного метода в процесс освоения студентами народно-сценического танца /Т. М. Дубских // Вестник Таджикского национального университета. Серия

	Гуманитарных Наук/ Паёми Донишгоњи милли тољикистон. Силсилаи Илмҳои Љомеашиноӣ. — 2018. — №3/1. — С. 214-219. — ISSN 2074-1847. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311381
2.	Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие/Т. М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.—112с.—ISBN978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. —URL: https://e.lanbook.com/book/111450 .
3.	Осипова Т.В., Почивалова Ж. Г., Коляда О. В. Актуальность проблемы прав ребенка и его защиты // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. - 2018. №4. - С.6-14
4.	Дубских, Т.М. Техника народно-сценического танца - основа освоения самобытной национальной хореографии / Т. М. Дубских // Молодежь в науке и культуре XXI века: научные школы: материалы международного научно-творческого форума (научной конференции), 1-2 ноября 2018 г. - Челябинск: ЧГИК, 2018. - С. 288-291.
5.	Новиков, К.А. Методические традиции бального танца как основа становления танцевального спорта / Новиков, К.А// Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы Международного научно-творческого форума (научной конференции), 7-8 ноября 2019 г. / составители: С. Б. Синецкий, Ю. В. Гушул . – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С. 188-191
6.	Гревцева Г.Я., Швачко Е.В., Осипова Т.В. Инновация как педагогическая категория: сущность и особенности// Гревцева Г.Я., Швачко Е.В., Осипова Т.В.// Вестник Южно-Уральского государственного университета, серия «Образование. Педагогические науки». – 2019. Т 11. – № 1 – С. 21–26.
7.	Дубских Т. М. Народный танец как средство коммуникации и трансляции культурных ценностей / Дубских Т.М // В сборнике: Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития: сборник материалов международной научной конференции. Под общей редакцией В. Я. Рушанина. –2019. – С.197-200.
8.	Предеина, Т. Б. Принципы работы педагога-репетитора над балетами классического наследия / Т. Б. Предеина // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы Международного научно-творческого форума (научной конференции), 7-8 ноября 2019 г. / составители: С. Б. Синецкий, Ю. В. Гушул . – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С.194-197
9.	Дубских Т. М. Значение наследия Петипа для освоения дисциплины «Композиция народно-сценического танца»/ Дубских Т.М. // В сборнике: Культура - искусство - образование. Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института. /составители: Ю.В. Гушул, С.Б. Синецкий. –2019. – С. 115-

	119.
10.	Панферов, В.И. Взаимосвязь названия и смысла содержания малых хореографических форм / Панферов, В.И// Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы Международного научно-творческого форума (научной конференции), 7-8 ноября 2019 г. / составители: С. Б. Синецкий, Ю. В. Гушул . – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С.191-194
11.	Новиков К.А., Осипова Т.В., Дубских Т.М. Воспитание эстетического вкуса в подготовке педагогов-хореографов /Т.М. Новиков К.А., Осипова Т.В., Дубских Т.М. //Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2020. – Т. 12. – № 2 (48). – С. 30-35.
12.	Дубских Т.М. Проектный метод как основа творческого исследования образцов танцевального репертуара / Дубских Т.М. // В сборнике: Творчество в объективе научных исследований. Сборник материалов V Международной научно-практической конференции. Белгород. – 2020. – С. 29-34.
13.	Бриске, И. Э. Актуальные подходы к танцевальному движению как основному выразительному средству народно-сценического танца / И. Э. Бриске // V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»: Сборник материалов конференции / Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ, 2022. – 280 с. – С. 88–92.
14.	Бриске,И. Э. Сохранение и развитие мужского народного танца в деятельности Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева / Сборник Всероссийской научно-практической конференция с международным участием «Народный танец XXI века: опыт, традиции, перспективы» (Челябинск, 13 апреля 2022 года)/ составители: Ю. В. Гушул, И.Э. Бриске, К. А. Новиков; Челяб. гос. инст-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2022. – 207 с. – С. 61 – 68.
15.	Осипова Т.В. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студента-хореографа как фактор формирования профессиональных компетенций / Т.В. Осипова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — №7 (133). — URL: https://research-journal.org/archive/7-133-2023-july/10.23670/IRJ.2023.133.20 (дата обращения: 18.07.2023). — DOI: 10.23670/IRJ.2023.133.20

И.о. ректора ЧГИК,
доктор культурологии,



(Handwritten signature)

С.Б. Синецкий

31 октября 2023 года