

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Людмилы Викторовны Манжелес

**«Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата**

педагогических наук по научной специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность исследования, выполненного Манжелес Л. В. не вызывает сомнений. В настоящее время система профессионального образования должна быть ориентирована на формирование социально активной личности, обладающей высоким уровнем готовности к будущей профессиональной деятельности.

Несмотря на существующие исследования по изучению профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе, Манжелес Л. В. удалось найти новый ракурс для рассмотрения проблемы с учетом специфики современного этапа образования, характеризующегося повышенными требованиями к профессиональной деятельности будущего педагога-хореографа в единстве специальных хореографических и педагогических качеств.

В автореферате соискатель четко и грамотно обосновывает причины, ставшие основой для выбора темы исследования, определяет его цель, предмет, объект, задачи, анализирует литературу по рассматриваемой проблеме. Положения, выносимые на защиту, коррелируются с задачами исследования. Соискателем показана научная новизна результатов исследования, раскрыта его теоретическая и практическая значимость.

Автор владеет методологией проведения исследований, обладает умением ставить и решать сложные задачи, анализировать результаты и делать обоснованные выводы.

К числу достоинств работы можно отнести уточненное авторское определение понятия «готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности»; выделение структурных компонентов и

содержания готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности. Спроектированная автором модель в единстве и взаимосвязанности целевого, методологического, технологического и критериально-диагностического компонентов, обеспечивается комплексом педагогических условий, отличается наглядностью, воспроизводимостью и направлена на эффективную организацию формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

В своей диссертации Манжелес Л. В. последовательно провела выстроенное, продуманное исследование, имеющее важное практическое значение. Разработанный специальный курс «Практикум по методике преподавания классического танца» является существенным дополнением для совершенствования профессиональной подготовки студентов хореографических специальностей, изучающих методики преподавания различных хореографических дисциплин. Кроме того, представленные критерии определения уровней сформированности готовности могут быть использованы как оценочный инструмент в профессиональной подготовке студентов-хореографов в вузах.

Проделанная автором работа, безусловно, заслуживает внимания, представляет несомненную пользу и может расцениваться как значительный вклад в решение ряда принципиальных вопросов, актуальных в проблематике подготовки профессиональных педагогических кадров, требования к которым постоянно возрастают. Полученные результаты и выводы представляют несомненный интерес в теоретическом и прикладном отношении.

Однако, по материалам автореферата хотелось бы задать вопрос. Современная ситуация в области развития технологий показывает, что процесс обучения в вузе включает множество факторов информатизации и цифровизации образовательной среды. Хотелось бы уточнить, какие цифровые или информационные технологии использовались как средства формирования готовности будущих педагогов-хореографов к

профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе?

На основании анализа автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, соответствует специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования. Диссертационная работа соответствует требованиям п.9,10,11,13,14 «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, а ее автор, Манжелес Людмила Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и андрагогики
ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического
образования имени К.Д.Ушинского»



Даутова Ольга Борисовна

ПОДПИСЬ РУКИ
О.Б. Даутовой
Заведующая
отсутствует по командировке

01 декабря 2023 г.

Даю согласие на обработку персональных данных и представление в сети интернет

Сведения об авторе отзыва

Даутова Ольга Борисовна, доктор педагогических наук, профессор,
специальность 13.00.01: Общая педагогика, история педагогики и образования
191002, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова 11/13
ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
имени К.Д.Ушинского», кафедра педагогики и андрагогики
E-mail: andragogic@spbappo.ru
Телефон +7(812)409 82 62

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Людмилы Викторовны Манжелес

**«Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Тема диссертационного исследования является весьма актуальной, так как для современной системы высшего образования, в том числе в области хореографического искусства, приоритетной задачей является улучшение качества подготовки обучающихся с целью обеспечения эффективности их будущей профессиональной деятельности. Следует констатировать, что на современном этапе формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, направленной на обучение и воспитание подрастающего поколения, является приоритетной государственной задачей и насущной социальной потребностью.

Автором исследования доказано, что в настоящее время готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности приобретает новую интерпретацию, ориентированную помимо освоения двигательных навыков на целостное понимание ценности будущей профессиональной деятельности как педагогической, строгий научный подход, учет индивидуальных и личностных особенностей каждого воспитанника.

Выявленные автором противоречия подтвердили актуальность выбранной темы, проблемы, цели, объекта и предмета исследования. Содержание автореферата диссертации, его выводы убедительны, так как представляют умелое соединение исследователем теории (научных достижений о проблеме) и практики, основанной в том числе на личном опыте практической работы в образовательном учреждении высшего хореографического образования.

Научная значимость работы состоит в том, что автором глубоко проанализированы исходные понятия – «педагог-хореограф», «профессиональная деятельность будущего педагога-хореографа», «готовность к профессиональной деятельности», позволившие представить авторское уточненное определение понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности» и обозначить содержание компонентов готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в единстве мотивационно-смыслового, когнитивного, деятельностного компонентов.

Востребована и актуальна спроектированная модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, характеризующаяся

взаимосвязанностью компонентов-блоков: целевым; методологическим; технологическим; критериально-диагностическим.

Экспериментальные данные достаточно убедительны, достоверны, выводы и заключения обоснованы. Основные результаты опубликованы. Изучив содержание автореферата и перечень публикаций соискателя, следует заключить, что диссертация Манжелес Л.В. является завершенным самостоятельным научным исследованием актуальной педагогической задачи.

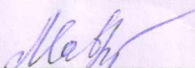
Несмотря на позитивное впечатление и значимый вклад в педагогическую науку, хотелось бы получить ответ на *вопрос*: удалось ли выявить, какое из трех условий обеспечения результативности модели является ключевым, системообразующим? Или они обеспечивают результат только в единстве и во взаимосвязи?

Проведенный анализ автореферата Людмилы Викторовны Манжелес позволяет сделать вывод, что материал выстроен логично и последовательно. Исследование выполнено на актуальную тему и имеет теоретическую и практическую значимость.

Диссертационное исследование Манжелес Людмилы Викторовны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» соответствует требованиям п.9,10,11,13,14 «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, а ее автор, Людмила Викторовна Манжелес, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Ирина Андреевна Маврина

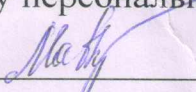
доктор педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор,
профессор кафедры социальной педагогики и социальной работы

 / И.А. Маврина

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет»
Почтовый адрес: 644099, г. Омск,
Набережная Тухачевского, 14
E-mail: irina-mavrina@yandex.ru
Интернет-сайт: <http://www.omgpu.ru/>
Телефон: +7 (3812) 23-60-20



Выражаю согласие на обработку персональных данных.

 / Ирина Андреевна Маврина

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационного исследования
Людмилы Викторовны Манжелес «Формирование готовности
будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в
процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по научной
специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального
образования (педагогические науки)**

Актуальность формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе определена тем, что в условиях масштабных преобразований культура и образование становятся первостепенными ресурсами, позволяющими обеспечить социально-экономическое развитие нашей страны. Учитывая, что хореографическое искусство в настоящий момент является важнейшим аспектом физического и эстетического воспитания подрастающего поколения, значимым инструментом всестороннего творческого развития личности, возрастает необходимость поиска качественно новых подходов к профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов в вузе. В этой связи, анализируя автореферат Манжелес Л.В., следует отметить, что тема диссертации актуальна и своевременна.

Область своего научного исследования Манжелес Л.В. обоснованно ограничила научными категориями: проблемой, целью, задачами, объектом и предметом. Цель научного исследования соотносится с задачами, которые выстроены в строгой логике и отражают основные этапы научной исследовательской деятельности. Достоверность и обоснованность результатов исследования, обеспечиваются системой методологических и теоретических позиций, применением теоретических и эмпирических методов, статистической обработкой экспериментальных данных.

Безусловным достоинством исследования является научная новизна, отраженная в следующих позициях автора: раскрыто содержание понятия «готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности» в единстве мотивационно-смыслового, когнитивного и

деятельностного компонентов; спроектирована и реализована модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе; представлены и подробно описаны педагогические условия реализации модели формирования готовности, оказывающие решающее влияние на ее результативность.

Манжелес Л.В. научно обосновала содержание процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности как неделимое единство специального хореографического и педагогического аспектов, с опорой на историко-педагогические предпосылки развития профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе и современные нормативные требования.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что диссертант уточняет ряд понятий, а также выстраивает свое исследование на основе системно-деятельностного, интегративного и задачного подходов.

Особую практическую ценность для образовательных организаций имеют разработка дидактических средств, обеспечивающих формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, организация образовательного процесса с опорой на активные и интерактивные методы моделирования профессиональных ситуаций, раскрытие творческого потенциала будущих педагогов-хореографов путем вовлечения их во внеаудиторную деятельность в вузе.

Структура исследования включает в себя две главы, введение, заключение, список литературы и приложения. Перечень публикаций можно признать достаточно полно освещающим материалы диссертационного исследования.

Наряду с положительными аспектами, возник вопрос: автор утверждает, что в процессе формирования готовности в вузе будущими педагогами-хореографами происходит освоение ценностей и смыслов профессиональной деятельности. Какие группы ценностей являются источником для формирования содержания подготовки будущих педагогов-хореографов и чем

обусловлен их выбор? На наш взгляд этот вопрос требует более подробного рассмотрения в исследовании. Данная позиция направлена на уточнение авторского замысла и не влияет на позитивное впечатление о работе.

В заключение отметим с опорой на представленный для рецензирования автореферат, что диссертация является законченной научно-квалификационной работой, отвечающий всем требованиям действующего Положения «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Манжелес Людмила Викторовна, достойна присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук
(13.00.01- Общая педагогика, история педагогики и образования),
профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический
университет»,
кафедра педагогики начального
и дошкольного образования

Майер
Алексей Александрович

Подпись Майера А.А.
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ
Май ТАЛИЦИНА М.И.

04.12.2023 г.

Даю согласие на обработку персональных данных и представление в сети интернет

Сведения об авторе отзыва

Майер Алексей Александрович, доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования,
Адрес 143002, Московская область, Одинцовский район, п. Внииссок,
ул. Бородинская, д.3, кв.36, ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-
технологический университет», кафедра педагогики начального и
дошкольного образования
E-mail: m000r@yandex.ru
Телефон +7(916)496-45-52

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Манжелес Людмилы Викторовны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационное исследование Манжелес Л.В. посвящено вопросам совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе с учетом новых вызовов времени, определяющих востребованность в педагогах-хореографах как уникальных специалистах, ответственных за формирование у детей и подростков не только физических двигательных навыков, но и нравственно-эстетических и ценностных ориентиров. Это актуализирует проблему поиска эффективных содержания, форм и методов профессиональной подготовки педагогов художественного образования. В этой связи обращение к проблеме формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе обосновано и своевременно.

Во введении раскрыты актуальность заявленной темы и степень разработанности исследуемой проблемы; обозначены ключевые противоречия и вытекающая из них проблема; грамотно определен научный аппарат исследования; корректно представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также положения, выносимые на защиту, что убеждает в глубоком проникновении автора в суть проблемы и всестороннем понимании содержательных, технологических и процессуальных основ работы по нахождению путей её эффективного разрешения.

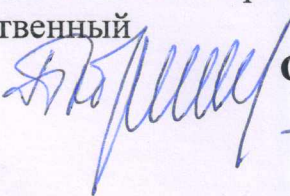
К результатам исследования, характеризующимся новизной, теоретической и практической значимостью можно отнести: уточнение понятия «готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности» как интегративного личностного качества, основанного на ценностях педагогической деятельности, что должно способствовать эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой в единстве применяются приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей; определение содержания готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в единстве мотивационно-смыслового, когнитивного и деятельностного компонентов; разработанную модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и педагогические условия, обеспечивающие успешность ее реализации, которыми являются: интеграция содержания специальных хореографических и педагогических дисциплин; внедрение активных и интерактивных форм и методов подготовки на основе

имитационного моделирования будущей профессиональной деятельности, активное вовлечение будущих педагогов-хореографов во внеаудиторную деятельность в вузе, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности.

Значимым практико-ориентированным итогом работы являются разработанные автором научно-методические рекомендации по реализации модели и педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, в числе которых введение в содержательный и процессуальный аспект подготовки специального педагогического обеспечения, направленного на непрерывное формирование готовности во всех видах образовательной деятельности в вузе.

Достоверность результатов обусловлена четкостью методологических и теоретических позиций, полнотой и системностью раскрытия проблемы исследования, внутренней непротиворечивостью гипотетических положений, корректностью осуществления эмпирической части работы.

Таким образом, материалы автореферата позволяют сделать вывод, что диссертационное исследование «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, а ее автор, Людмила Викторовна Манжелес, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук
(13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования),
профессор, профессор кафедры теории, истории общей педагогики
и социальных практик государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»  **Сергей Викторович Бобрышов**

23.11.2023 г.

Выражаю согласие на обработку персональных данных и представление в сети интернет

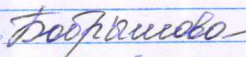

Контактная информация:

Адрес места работы: 355035, г. Ставрополь, ул. Ленина, дом 417-А

Телефон: 8 (8652) 56-08-26

e-mail места работы: mail@sspi.ru

web-сайт места работы: https://sspi.ru/

Подпись  **С.В. Бобрышов** заверяю
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт»




ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Людмилы Викторовны Манжелес «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в настоящее время в условиях повышения значимости художественного образования, возрастают государственные и социальные требования к профессиональной деятельности педагогов-хореографов, в связи с чем необходим поиск способов их эффективной подготовки в вузе с учетом современных задач. Учитывая, что хореографическое искусство развивает физические навыки и личностные качества подрастающего поколения, то большое значение приобретает готовность будущих педагогов-хореографов осуществлять профессиональную деятельность в единстве хореографических и педагогических задач. На современном этапе востребованы педагоги-хореографы, владеющие двигательными навыками и теоретическими знаниями методик преподавания хореографических дисциплин, умеющие эффективно организовать целостный образовательный процесс обучения хореографии с учетом индивидуальных особенностей учащихся и потребностей конкретной педагогической ситуации.

В этой связи тема диссертации актуальна, а решаемые педагогические задачи (С.6-7 автореферата) исследования имеют теоретическое и практическое значение для повышения качества профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе.

Автореферат диссертации Л.В. Манжелес достаточно полно представляет сущность проведенного исследования. Изложенные позиции обосновывают актуальность исследования, степень разработанности проблемы, основные противоречия, определяющие интерес к данной проблеме, а также методологический аппарат исследования. Объект и предмет соотнесены и входят в

поле педагогической проблематики. Гипотеза носит эвристический характер, проверяема и реализуема в условиях вуза.

Анализ положений, выносимых на защиту, позволяет считать их обоснованными и соответствующими поставленным задачам.

Следует отметить представленный историографический анализ этапов становления профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе, позволивший обосновать теоретико-методические основания формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и выявить недостаточно разработанные факторы на современном этапе. Проведенный анализ требований к профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов выявляет содержание готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности как единство специального хореографического и педагогического аспектов и позволяет обосновать модель формирования готовности и педагогические условия, влияющие на ее результативность.

Автором исследования доказывается, что методологическим основанием формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе являются системно-деятельностный, интегративный и задачный подходы, выступающие основой для разработки и реализации спроектированной модели.

На наш взгляд, выделенные автором педагогические условия (С.19-20 автореферата), в совокупности являются значимыми, достаточными и необходимыми. В описании экспериментальной части работы доказано, что внедрение разработанной модели формирования готовности, обеспеченной указанной совокупностью педагогических условий, способствовало положительной динамике исследуемого процесса, что подтверждено сравнительными результатами констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента.

Положительно оценивая проведенное научное исследование, считаю *необходимым задать вопрос*: Какова роль преподавателя в формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в

процессе обучения в вузе?

Проведенный анализ автореферата и работ, опубликованных Л. В. Манжелес по теме диссертации, позволяет сделать следующий вывод: проведенное автором исследование выполнено на актуальную тему, обеспечивает решение поставленной научной проблемы, вносит определенный вклад в теорию и практику педагогической науки. Диссертация «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» представляет собой самостоятельную и законченную научную работу, соответствующую критериям, установленным соответствующую требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Людмила Викторовна Манжелес, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат культурологии, *(научная специальность 24.00.01 - Теория и история культуры)*
заведующий кафедрой хореографического искусства и художественной культуры факультета современного танца АНО ВО «Гуманитарный университет»

Даю согласие на обработку персональных данных и представление в сети интернет

20 ноября 2023 г

/Анна Сергеевна Полякова

Сведения об авторе отзыва

Полякова Анна Сергеевна, кандидат культурологии, заведующий кафедрой хореографического искусства и художественной культуры факультета современного танца АНО ВО «Гуманитарный университет»,
620041, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Железнодорожников, дом 3,
E-mail: rector@guniver.ru,
Телефон+7 (343) 305-50-75

Подпись А.С. Полякова
Заведующий

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА
СОЛУНОВА Е. В.

