

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора педагогических наук,  
профессора Людмилы Альбертовны Касимановой  
на диссертационное исследование Манжелес Людмилы  
Викторовны «Формирование готовности будущих педагогов-  
хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в  
вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по научной специальности  
5.8.7. Методология и технология профессионального образования  
(педагогические науки)**

**Актуальность исследования.** Происходящие в мире изменения политического, социально-экономического, культурно-исторического характера оказывают существенное влияние на развитие всех сфер образовательной деятельности. Ввиду обозначенных современных государственных и социальных задач, направленных на развитие подрастающего поколения, возрастает значимость профессиональной подготовки педагогов художественного образования, востребованных в такой важной сфере как культура и искусство.

Хореографическое искусство представляет огромный потенциал для воспитания детей и подростков, формирования у них не только физических, но и личностных, нравственно-эстетических качеств. Следовательно, поиск путей непрерывного совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в образовательной практике вузов, бесспорно является актуальным и своевременно выбранным вектором исследования.

Научная проблема исследования, сформулированная диссертантом на основе выявленных противоречий на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровнях, заключается в необходимости научного обоснования моделируемой структуры и содержания процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в период обучения в вузе. Именно формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе на основе научно-обоснованной модели и комплекса педагогических условий способно ликвидировать противоречия, сформулированные автором.

Соответственно, диссертационное исследование соискателя представляется перспективным для решения актуальной научной проблемы, имеющей социально-педагогическое значение.

Подчеркнем, что уже на этапе определения современной проблемы профессиональной подготовки педагогов-хореографов выводы Л.В. Манжелес обладают научной новизной. Этот признак научной работы становится еще более очевидным в ходе дальнейшего знакомства с текстом диссертации.

**Степень обоснованности научных положений и выводов.** В диссертационной работе в достаточной степени многоаспектности анализируются теоретические положения, практический опыт и результаты опытно-экспериментальной работы по проблеме профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе. Выводы и результаты обоснованы и достоверны, согласуются с теоретико-методологической, нормативно-правовой базой, соответствующей теме исследования, и результатами анализа научно-практического материала.

**Оценка структуры, логики и содержания диссертационной работы.**

Структура диссертации обусловлена целью и задачами, поставленными в исследовании и состоит из введения, двух глав, включающих восемь параграфов, каждый из которых завершается кратким резюме, заключения, 26 таблиц, 16 рисунков, списком литературы из 237 источников, 8 из которых – на английском языке.

*Во введении* приведены основания, обусловившие выбор темы исследования; сформулирована цель; определены задачи, объект и предмет исследования; изложена гипотеза, описаны теоретико-методологический фундамент исследования и его опытно-экспериментальная база; отражены новизна, теоретическая и практическая значимость; приведены положения, выносимые на защиту. Методологический аппарат исследования логичен и продуктивен.

Цель исследования определена Л. В. Манжелес как обоснование, разработка и реализация модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в совокупности педагогических условий и экспериментальная проверка ее результативности. На наш взгляд, цель исследования, которую поставил перед собой диссертант, полностью соответствует объекту и предмету исследования, сформулированные задачи определяют логичность подходов, а разработанная модель реализации формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в совокупности педагогических условий является результатом научного поиска эффективности исследуемого процесса.

Обосновывая необходимость формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, исследователь выдвигает **гипотезу**, что достижению данного результата будет способствовать: уточнение понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности»; определение содержания и структурных компонентов исследуемой готовности; реализация спроектированной модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в совокупности педагогических условий.

**В первой главе «Теоретические основы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе»** представлен историографический анализ

проблемы развития профессиональной подготовки педагогов-хореографов в вузе в различные исторические периоды и на современном этапе, определены существенные характеристики готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, разработана модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и выделены педагогические условия, способствующие ее результативности.

Считаем важным признать, что перед исследователем встали сложные задачи, решение которых началось с анализа развития проблемы профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе: это дало соискателю возможность всесторонне проанализировать ретроспективу процесса обучения будущих педагогов-хореографов в вузе, и выделить четыре взаимосвязанных периода: 1) *зарождение предпосылок преподавания танца* как системы и открытие специализированных учреждений профессиональной подготовки в области хореографического (балетного) искусства; 2) *активное развитие системы отечественного хореографического образования*, в связи с государственным запросом на подготовку исполнителей, педагогов и хореографов (балетмейстеров); 3) *дальнейшее расширение системы высшего хореографического образования*, связанного с развитием новых образовательных учреждений – институтов искусства и культуры; 4) *масштабное реформирование высшего хореографического образования*, обусловленное политическими и экономическими преобразованиями в стране (переход на двухуровневое обучение (бакалавриат, магистратура), внедрение образовательных стандартов, реализация новых подходов к обучению; расширение спектров направлений и профилей хореографической подготовки в вузах.

Представленный в работе Л. В. Манжелес теоретический анализ современных требований к профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов опирается на нормативную базу: требования Федеральных государственных образовательных стандартов, регламентов Концепции развития дополнительного образования детей, профессиональных педагогических стандартов педагогов в области дополнительного образования, что позволяет автору диссертационного исследования научно обосновать существенные характеристики и содержание структурных компонентов готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе: *мотивационно-смыслового* (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества); *когнитивного* (система специальных знаний и понятий о последовательном развитии движений на основе методики хореографической дисциплины; принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения), *деятельностного* (практические навыки и опыт осуществления профессиональной

педагогической деятельности обучения хореографии, способность к самоанализу и рефлексии).

При построении понятийного аппарата исследования Л. В. Манжелес использовала методы теоретического анализа литературы по теме исследования, синтеза, сравнения. Готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности определяется автором как интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств.

Л.В. Манжелес обосновала и описала в структуре *готовности* будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности содержание двух взаимосвязанных и взаимодополняющих аспектов - хореографического и педагогического и охарактеризовала становление данной характеристики будущих педагогов-хореографов как процесс непрерывного формирования в единстве специальных хореографических и педагогических знаний, умений, навыков и практического опыта во всех видах образовательной деятельности в вузе.

Для разработки модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе и педагогических условий ее реализации соискателем применялся комплекс системно-деятельностного, интегративного и задачного подходов, что обосновано на страницах 74-83.

Л. В. Манжелес акцентировала внимание на функционировании разработанной модели в образовательном пространстве вуза, рассматривая его особенности посредством выделения в модели следующих компонентов: *целевого*, определяющего общую направленность формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соответствии с общественными и государственными запросами; *методологического*, характеризующего методологические основания формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); *технологического*, представляющего организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе в соответствии с выделенными этапами формирования готовности; *критериально-диагностического*, определяющего способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей). Содержательное наполнение компонентов модели в ходе описания подробно представлено в работе на с. 74-96.

Наглядность построения модели является существенным достоинством диссертационного исследования. Ключевым модулем автор определяет технологический компонент, описывающий организацию формирования готовности на основе интеграции хореографической и педагогической подготовки с использованием механизма взаимопереходов «практика-теория», «теория-практика» на трех этапах: ориентационном, учебно-моделирующем и интегративном.

Выбор соискателем комплекса педагогических условий реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе опирается на содержание компонентов модели, положения системно-деятельностного, интегративного и задачного подходов, с учетом специфики профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов: уметь показывать танцевальные движения и комбинации, владеть стилистыми особенностями танца, создавать танцевальные комбинации и этюды, владеть теоретическими знаниями методик преподавания хореографических дисциплин, учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, развивать их личностно-нравственные качества. В работе логично обосновывается, что каждое из выявленных педагогических условий: 1) интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин, 2) внедрение методов имитационного моделирования будущей профессиональной деятельности; 3) активное участие будущих педагогов-хореографов во внеаудиторной деятельности в процессе обучения в вузе, направленной на формирование интереса и мотивации студентов-хореографов к будущей профессиональной деятельности - оказывает влияние на совершенствование профессиональной подготовки и обеспечивает непрерывность формирования готовности будущих педагогов-хореографов в процессе обучения в вузе.

Таким образом, в первой главе Л.В. Манжелес представила результаты приращения знаний об особенностях формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, подтверждающие теоретическую значимость диссертационного исследования.

**Во второй главе «Опытно-поисковая работа по реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе»** представлены результаты констатирующего этапа исследования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, результаты формирующего эксперимента по проверке модели в совокупности педагогических условий, а также подробно описан процесс формирования готовности в соответствии с разработанной моделью и выделенными педагогическими условиями.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»; участие в работе приняли 112 человек:

94 будущих педагога-хореографа, обучающиеся хореографических специальностей (ФГОС ВО по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива» и 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист балета, преподаватель») и 18 экспертов – высококвалифицированных специалистов в области хореографического образования: 6 преподавателей Пермского государственного института культуры по специальным дисциплинам и 12 руководителей хореографических коллективов учреждений культуры и дополнительного образования, балетмейстеров балетных трупп и профессиональных театров. Исследование осуществлялось в три этапа.

Работа проводилась в реальных условиях с сохранением естественного содержания образовательной деятельности студентов-хореографов в вузе культуры.

В первом параграфе второй главы сформулированы задачи и этапы экспериментальной работы. Это констатирующий, формирующий и результативно-обобщающий этапы работы. В логике исследования были сформулированы и решены задачи опытно-поисковой работы: определены методы диагностики исходного состояния готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, разработаны критерии и показатели определения уровней сформированности студентов-хореографов; сформированы экспериментальные и контрольные группы для проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Результаты констатирующего исследования позволили автору сделать вывод о необходимости внедрения в практику образования модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности.

Основная работа велась на формирующем этапе (второй параграф второй главы, с.138-170), в процессе которого решались задачи реализации модели в совокупности педагогических условий. Представленные в рамках формирующего эксперимента организационные формы, методы и средства, способствующие непрерывному формированию готовности будущих педагогов-хореографов, несомненно, являются показателем актуализации практических задумок исследователя, подтверждающих теоретические основы представленной работы.

На основе анализа и обобщения полученных в ходе формирующего эксперимента результатов развития готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе соискателем сделан вывод об эффективности формирования готовности будущих педагогов-хореографов, организованного в соответствии с разработанной моделью в комплексе выделенных педагогических условий.

Каждая из глав завершается четким, содержательно обоснованным резюме, обобщающим результаты, полученные диссертантом на данном этапе

исследования. Результаты исследования подтверждают эффективность процесса формирования готовности на основе разработанной модели и условий, что подтверждает теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования.

В заключении представлены основные результаты исследования. Автору удалось доказать перспективность спроектированной модели, в единстве ее методологической обоснованности, теоретической состоятельности, методической обеспеченности и практической направленности.

**Научная новизна исследования состоит в следующем:**

1) *уточнено* понятие «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности», которое определяется как интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств;

2) *определено* содержание готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, представляющее собой единство взаимосвязанных компонентов: мотивационно-смыслового (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина, гуманизм, любовь к детям); когнитивного (система специальных знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других видов танца); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); деятельностного (практические умения и навыки реализации профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия; способность к самоанализу и рефлексии);

3) *разработана* модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, характеризующаяся совокупностью ее взаимосвязанных компонентов: *целевого* – определяет общую направленность формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соответствии с общественными и государственными запросами (образовательными требованиями (ФГОС ВО) и квалификационными характеристиками (ЕКСД), социальными ожиданиями); *методологического* – представляет собой методологические основания

формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); *технологического* – определяет организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе, направленных на освоение в единстве содержания хореографического и педагогического аспектов будущей профессиональной деятельности; *критериально-диагностического* – характеризует способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей;

4) *обоснованы педагогические условия реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, которыми являются:* интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности.

**Теоретическая значимость** исследования очевидна, поскольку заключается в том, что: 1) раскрыты содержательные характеристики структурных компонентов готовности (мотивационно-смыслового, когнитивного, деятельностного); 2) обосновано применение методологических подходов к формированию готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе - в единстве системно-деятельностного, интегративного и задачного подходов; 3) теоретически обоснованы педагогические условия реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе. Автором разработана уровневая классификация компонентов готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, которая дает представление о преобразовании исследуемого личностного качества, что дополняет современные подходы к профессиональной подготовке будущих педагогов-хореографов в вузе.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью применения авторских разработок: дополнительного специального курса «Практикум по методике преподавания классического танца» (внедренного в рамках освоения программы дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» в процессе подготовки будущих педагогов-хореографов в образовательной практике вуза культуры); технологической карты формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности на основе интеграции специальных хореографических (на примере методики классического танца) и психолого-педагогических дисциплин; материалов учебного пособия «Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования» (параграф 3.2), предназначенных для совершенствования подготовки будущих



педагогов-хореографов к профессиональной деятельности; возможностью применения диагностического инструментария по оценке уровней сформированности готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в практике обучения в учреждениях среднего (колледжей, училищ) и высшего профессионального образования, курсах повышения квалификации и переподготовки педагогов-хореографов в системе дополнительного профессионального образования. Спроектированная и апробированная модель формирования *готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе* в сочетании с комплексом педагогических условий может широко использоваться в практике высших учебных заведений.

**К основным научным результатам и личному вкладу автора,** определяющим соответствие диссертации требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования следует отнести уточненное определение понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности», содержание и структурные компоненты готовности, модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности и педагогические условия ее реализации в процессе обучения в вузе.

Личный вклад автора представляют опубликованные материалы, которые отражены в 10 работах, в том числе: 4 статьи в научных журналах и изданиях, которые включены в перечень ВАК; материалы в сборнике учебного пособия «Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования» (п. 3.2.), участие соискателя в реализации национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди» в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры ФГБОУ ВО ПГИК (2021, 2022, 2023 гг.).

**Общая оценка диссертации.** Диссертация отвечает требованиям к выполнению и оформлению научных исследований, все теоретические положения нашли отражение в практической и исследовательской части. Текст работы выполнен в научном стиле, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

Автореферат диссертации полностью отражает ее содержание, отличается четким структурированием, системностью изложения, корректным представлением теоретических и эмпирических данных. Диссертация посвящена решению вопросов, включенных в области исследования паспорта научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования п. 2 (генезис методологических и теоретических основ профессионального образования); п.5 (обновление содержания, методик и технологий профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях; п.18 (подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования).

### **Замечания и дискуссионные моменты диссертационной работы.**

При всей успешности предпринятого исследования хочется выделить ряд моментов, которые представляются дискуссионными или недостаточно прописанными в предлагаемой работе:

1. В содержании диссертационного исследования автором большое значение уделяется методической подготовке будущих педагогов-хореографов в области освоения хореографических дисциплин. При этом, по нашему мнению, уместно было бы проведение автором более подробного анализа взаимовлияния развития двигательных умений и теоретических методических знаний в формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе.

2. В процессе формирования готовности идет речь о работе творческой лаборатории «Я-педагог-хореограф», в этой связи, целесообразно более подробное уточнение особенностей деятельности данной организации в контексте формирования профессиональных педагогических умений будущих педагогов-хореографов.

3. В исследовании недостаточно полно раскрыт вопрос о готовности преподавателей вуза к реализации процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, не уделено достаточно внимания возможности повышения их квалификации при реализации модели и педагогических условий. *Вопрос:* был ли проанализирован опыт, сложившийся в системе дополнительного профессионального образования?

Обозначенные замечания и уточняющий вопрос не снижают общей положительной оценки рецензируемой работы. Диссертация Л. В. Манжелес является завершенным самостоятельным, грамотно спланированным исследованием, в котором представлено решение актуальной педагогической задачи формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, вносящее определенный вклад в развитие теории и практики профессионального образования.

Считаю, что диссертационное исследование Л. В. Манжелес «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор Людмила Викторовна Манжелес, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук (13.00.08-теория и методика профессионального образования), профессор, заведующий кафедрой хореографического

искусства института кино, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

07 ноября 2023 г.

/Людмила Альбертовна Касиманова

Даю согласие на обработку персональных данных и представление в сети интернет

/ Людмила Альбертовна Касиманова

Подпись официального оппонента Л. А. Касимановой подтверждаю:

Директор  
института музыки, театра и хореографии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена»  
кандидат педагогических наук, профессор

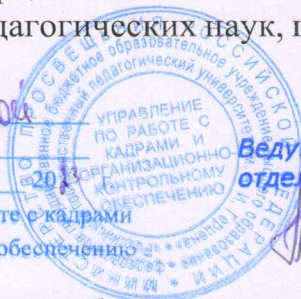
Елена Олеговна Кузнецова

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Л.А. Касиманова

удостоверяю «07» 11

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

Ю.В. Пасечник

**Сведения об официальном оппоненте:**

Фамилия, имя, отчество: Касиманова Людмила Альбертовна.

Ученая степень, звание: Доктор педагогических наук, (13.00.08 - теория и методика профессионального образования), профессор.

Адрес: Набережная реки Мойки, 48, Санкт-Петербург, Россия, 191186.

Телефон: 89119657626

Адрес электронной почты: [ludmila.kasimanova@mail.ru](mailto:ludmila.kasimanova@mail.ru)

Организация и должность в организации: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», институт музыки, театра и хореографии, профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства

Веб-сайт организации: [www.herzen.spb.ru](http://www.herzen.spb.ru).

Публикации официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Касимановой Людмилы Альбертовны по проблеме

**диссертации Манжелес Людмилы Викторовны на тему «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе»:**

1. Касиманова Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры : монография / Касиманова Л. А. ; рецензенты : С. В. Кривых, О. И. Розанова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии, кафедра хореографического искусства. - Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2019. - 294с.
2. Касиманова Л. А. Моделирование культуросообразного содержания высшего хореографического образования / Касиманова Л. А. // Академия профессионального образования. - 2019. - N 9 (88). - С. 11-17.
3. Касиманова Л. А. Музыкальная подготовка педагогов бального танца / Касиманова Л. А., Лю Цзясинь // Человеческий капитал. - 2023. - N 2 (170). - С. 86-90. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50257993>. - DOI: 10.25629/НС.2023.02.10.
4. Касиманова Л. А. Реализация технологии творческой мастерской в профессиональной подготовке педагогов-хореографов = Implementation of technology creative workshop in professional training of choreography teachers / Касиманова Л. А. // Мир науки, культуры, образования. - 2019. - N 5 (78). - С. 231-233. - DOI: 10.24411/1991-5497-2019-00097.
5. Касиманова Л. А. Культурологический подход к построению содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов / Касиманова Л. А. // Культуротворческие идеи в педагогической науке и образовательной практике (Третьи Макаренкинские чтения) [Текст]: научный альманах / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Тюменский областной государственный институт развития регионального образования. - Санкт-Петербург; Тюмень, 2019. - N 2. - С. 42-51.
6. Касиманова Л. А. Культуросообразность содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов = Implementation of technology creative workshop in professional training of choreography teachers / Касиманова Л. А. // Человек и образование. - 2019. - N 4 (61). - С. 121-127.
7. Касиманова Л. А. Процессуальная модель содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов / Касиманова Л. А. // Подготовка педагогов в контексте инновационных изменений в высшем образовании: сборник статей научно-практической конференции "Организация опытно-экспериментальной работы школ в контексте новых вызовов времени", Санкт-Петербург, 4 июня 2019 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Научно-

исследовательский институт педагогических проблем образования. - Санкт-Петербург, 2019. - С. 155-162. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41311149>.

8. Касиманова Л. А. Анализ современного состояния профессиональной подготовки педагогов-хореографов в России и за рубежом = Analysis of the modern state of professional training of teachers-choreographers in Russia and abroad / Касиманова Л. А. // Академия профессионального образования. - 2019. - N 3 (82). - С. 11-33.

9. Касиманова Л. А. Педагогическая система профессионального воспитания студентов средствами художественного творчества в социокультурной среде вуза / Касиманова Л. А. // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании : материалы XXI Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Макаренни Александра Александровича, Санкт-Петербург, 23-25 апреля 2020 года / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Северо-Западный региональный научный центр российской академии образования на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Тюменский областной государственный институт развития регионального образования. - Санкт-Петербург, 2020. - С. 211-215.

10. Касиманова Л. А. Качество реализации содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов / Касиманова Л. А., Юзова Е. А. // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов IX (27-28 ноября 2017 года), X (26-27 ноября 2018 года) и XI (2-3 декабря 2019 года) международных научно-практических конференций / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2020. - Выпуск 10, часть 1. - С. 24-28. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44625578>.

11. Касиманова Л. А. Социокультурная обусловленность содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов / Касиманова Л. А. // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: материалы XXII Международной научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Институт педагогики, Тюменский областной государственный институт развития регионального образования, Луганский государственный педагогический университет, Xihua University (China), Liaoning Normal University (China). - Санкт-Петербург; Тюмень, 2021. - С. 61-68.

12. Касиманова Л. А. Результаты формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента по определению эффективности реализации элементов культуросообразного содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов / Касиманова Л. А. // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования : вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития : материалы III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 26 ноября 2020 г. / Российский государственный педагогический

университет им. А. И. Герцена, институт музыки, театра и хореографии, кафедра хореографического искусства. - Санкт-Петербург, 2021. - С. 7-10.

13. Касиманова Л. А. Дистанционное обучение педагогов-хореографов: теория и практика = Stopley Urovs-Choreographer: Theory and Practice / Касиманова Л. А. // Образовательная динамика сетевой личности: сборник трудов IV научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28 января 2021 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, институт педагогики, Письма в Эмиссия. Оффлайн: электронный научный журнал. - Санкт-Петербург, 2021. - С. 68-70.

14. Касиманова Л.А. Эволюция китайской классической музыки как воплощение эстетики национальной культуры и традиций / Касиманова Л. А., Ду Фанли // Человеческий капитал. - 2022. - Том 1, N 12 (168). – С. 138-143. - DOI: 10.25629/НС.2022.12.16.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук (13.00.08 – теория и методика профессионального образования), профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

07 ноября 2023 г.

/ Людмила Альбертовна Касиманова

Подпись официального оппонента Л. А. Касимановой подтверждаю:

Директор

института музыки, театра и хореографии

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

кандидат педагогических наук, профессор

Елена Олеговна Кузнецова

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Л.А. Касиманова*

удостоверяю «07» 11

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

*Ю.В. Пасечни*