

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.020.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21.12. 2023 года № 177

О присуждении Манжелес Людмиле Викторовне, гражданство РФ, ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Диссертация «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) принята к защите 6 октября 2023 года, протокол № 176, диссертационным советом 24.2.020.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации (443099, г. Самара, ул. М. Горького, д.65/67), приказ о создании № 737-522 от 18 апреля 2008 года.

Соискатель Манжелес Людмила Викторовна, родилась 11 июля 1965 года рождения, в 1983 году окончила Красноярское государственное хореографическое училище с присвоением квалификации «Артист балета», в

2010 году окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры» по специальности «Менеджмент организации», в 2016 году окончила федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой» (факультет «Хореографическое искусство»). В период с 2017 г. по 2020 г. являлась аспирантом по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки, федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», направленность: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки). За время обучения Л. В. Манжелес успешно сданы кандидатские экзамены. С октября 2016 года по настоящее время работает в должности старшего преподавателя кафедры хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Научный руководитель – Косолапова Лариса Александровна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Официальные оппоненты:

1. Касиманова Людмила Альбертовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена;

2. Павинская Кристина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» (г. Челябинск) – в своем положительном заключении, подписанном Дубских Татьяной Максимовной, кандидатом педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой педагогики хореографии, указала, что диссертация Л. В. Манжелес является самостоятельно выполненным научным трудом, в котором содержится решение научной задачи, имеющей большое значение для развития педагогики высшей школы. Данное диссертационное исследование соответствует критериям Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями от: 30 июля 2014 г., 21 апреля и 2 августа 2016 г., 29 мая, 28 августа 2017 г., 1 октября 2018 г.), а его автор Манжелес Людмила Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Статьи в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Манжелес Л. В. Методика преподавания классического танца в системе подготовки студентов хореографических направлений вузов культуры / Л.В. Манжелес // Педагогическое образование. – 2019. – № 2. – С. 66–76.

2. Манжелес Л. В. Реализация интегративного подхода в процессе

подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры / Л.В. Манжелес // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2019. – № 2 (220). – С. 33–40.

3. Манжелес Л. В. Историко-педагогический анализ хореографического образования в вузах культуры: этапы и тенденции развития (на примере деятельности Пермского государственного института культуры) / Л.В. Манжелес // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 5, № 3. – С. 289–297.

4. Манжелес Л. В. Организационно-педагогические условия формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе / Л.В. Манжелес // KANT. – 2023. – № 3 (48). – С.213-220.

Статьи в научных журналах, сборниках трудов и материалах научно-практических конференций:

5. Манжелес Л.В. Возможности применения метода «от сложного к простому» в хореографическом образовании // Л.В. Манжелес // Воспитание искусством: проблемы реализации программ раннего эстетического развития в детской школе искусств: сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции (19 января 2017 г., г. Екатеринбург). – Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 2017. – С. 117–122.

6. Манжелес Л.В. Проблемное обучение как основание метода «от сложного к простому» в хореографическом образовании / Л.В. Манжелес // XXI Царскосельские чтения: материалы Международной научной конференции (25–26 апреля 2017 г., г. Санкт-Петербург) / ЛГУ им. А.С. Пушкина. – СПб., 2017. – Т. II. – С. 50–57.

7. Манжелес Л.В. Теоретические и практические проблемы профессионально-педагогической подготовки студентов-хореографов вузов культуры на начальном этапе обучения / Л.В. Манжелес // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VII Всероссийской научно-практической

конференции с международным участием (25–27 октября 2017 г., г. Пермь) / Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2017. – С. 19–23.

8. Манжелес Л.В. Формирование профессиональной речи будущих педагогов-хореографов в вузах культуры / Л.В. Манжелес // Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: Международная научно-практическая конференция Южно-Уральского института искусств имени П.И. Чайковского (10–11 декабря 2019 г., г. Челябинск). – Челябинск, 2019. – С. 132–136.

9. Манжелес Л.В. Традиции и новации подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры (на примере Пермского государственного института культуры) / Л.В. Манжелес // Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: X краевая научно-практическая конференция (10 декабря 2019 г., г. Пермь). – Пермь, 2019. – С. 44–46.

10. Учебное пособие (в соавторстве):

Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования / авт. кол.: Е.В. Баталина-Корнева, Д.С. Белоусова, В.А. Гасимова, Л.И. Дробышева-Разумовская, О.В. Завальнюк, А.А. Лисенкова, Л.В. Манжелес, А.Ю. Мельникова, Н.С. Мошкарлова, И.Р. Черешнюк, М.М. Чудинова; под общ. ред. Л.И. Дробышевой-Разумовской, А.А. Лисенковой, М.М. Чудиновой; Пермский государственный институт культуры. – Пермь, 2021. – 156 с.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Бобрышова С.В., доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры теории, истории общей педагогики и социальных практик государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»;

2. Даутовой О.Б., доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики и андрагогики ГБОУ ДПО «Санкт-

Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского»;

3. Мавриной И.А., доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры социальной педагогики и социальной работы, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»;

4. Майер А.А., доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»;

5. Пановой О.Б., доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний»;

6. Поляковой А.С., кандидата культурологии, доцента, заведующей кафедрой хореографического искусства и художественной культуры факультета современного танца АНО ВО «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург).

Все отзывы положительные. В отзывах подчеркнуты актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость проведенного исследования, и делается вывод о том, что работа Манжелес Л.В. соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата педагогических наук специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

В отзывах на автореферат имеются замечания и вопросы. В отзыве доктора педагогических наук, профессора Даутовой О.Б.: «Современная ситуация в области развития технологий показывает, что процесс обучения в вузе включает множество факторов информатизации и цифровизации образовательной среды. Хотелось бы уточнить, какие цифровые или информационные технологии использовались как средства формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной

деятельности в процессе обучения в вузе?». В отзыве доктора педагогических наук, профессора Мавриной И.А.: «Удалось ли автору выявить, какое из трех условий обеспечения результативности модели является ключевым, системообразующим? Или они обеспечивают результат только в единстве и во взаимосвязи?». В отзыве доктора педагогических наук, профессора Майер А.Б.: «Автор утверждает, что в процессе формирования готовности в вузе будущими педагогами-хореографами происходит освоение ценностей и смыслов профессиональной деятельности. Какие определенные группы ценностей необходимо освоить будущему педагогу-хореографу и чем обусловлен выбор? На наш взгляд этот вопрос требует более подробного рассмотрения в исследовании». В отзыве кандидата культурологии Поляковой А.С.: «Считаю необходимым задать вопрос: Какова роль преподавателя в формировании готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе?».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и известными достижениями в соответствующей отрасли науки. ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» является одним из ведущих вузов страны, хорошо известным своими достижениями в области прикладных научных исследований по профессиональной подготовке специалистов различных направлений в области культуры и искусства. Научная инфраструктура института включает в себя 6 факультетов, 22 кафедры, Институт заочного обучения, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Региональный институт философских и культурологических исследований, Институт культурной политики и проектного менеджмента, Институт культуры детства, Международный институт музыки "Рифей", Учебный театр "Дебют", признанные в российском и зарубежном научном сообществе. Институт имеет в своем составе кафедру педагогики хореографии, известную своими достижениями не только в РФ, но и за рубежом, и являющуюся

ведущим звеном в формировании кадрового ресурса региона, он дал свое согласие быть ведущей организацией (п. 24 Положения «О порядке присуждения ученых степеней»).

Официальные оппоненты: Касиманова Людмила Альбертовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» и Павинская Кристина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» – являются учеными, компетентными специалистами по проблеме подготовки педагогических кадров в области хореографического искусства, имеют длительный опыт работы в системе высшего образования, публикации по проблематике оппонируемого исследования, они дали на это свое согласие (п. 22 Положения «О порядке присуждения ученых степеней»).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

– **разработана и апробирована** модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, позволяющая определить содержание, оптимальные методы и формы обучения будущих педагогов-хореографов в вузе с учетом государственных и социальных потребностей, представленная единством взаимосвязанных компонентов: целевым – определяет общую направленность формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в соответствии с общественными и государственными запросами (образовательными требованиями (ФГОС ВО) и квалификационными характеристиками (ЕКСД), социальными ожиданиями; методологическим – представляет собой

методологические основания формирования готовности в совокупности подходов (системно-деятельностного, интегративного, задачного); технологическим – определяет организацию видов и форм образовательной деятельности в вузе, направленных на освоение в единстве содержания хореографического и педагогического аспектов будущей профессиональной деятельности; критериально-диагностическим – характеризует способы диагностики и оценку сформированности готовности будущих педагогов-хореографов на основе критериев, уровней и показателей;

– **выделено** содержание готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности, представляющее собой единство взаимосвязанных компонентов: мотивационно-смыслового (ценности, мотивы и смыслы профессиональной деятельности, интерес к педагогической деятельности, личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплина, гуманизм, любовь к детям); когнитивного (система специальных знаний последовательного развития движений на основе методики хореографической дисциплины (классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других видов танцев); принципы создания комбинаций экзерсиса и этюдов; понятийный терминологический аппарат; педагогические понятия и определения, необходимые для процесса обучения хореографии); деятельностного (практические навыки осуществления профессиональной деятельности обучения хореографии; опыт профессионального взаимодействия);

– **определены** педагогические условия, обеспечивающие формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе: 1) интеграция содержания специальных хореографических и психолого-педагогических дисциплин; 2) осуществление имитационного моделирования будущей практико-ориентированной профессиональной деятельности; 3) активное включение обучающихся во внеаудиторную деятельность, направленную на формирование интереса и мотивации к профессиональной деятельности;

– **предложено** авторское определение «готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности», – готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности есть интегративное личностное качество будущего педагога-хореографа, основанное на ценностях педагогической деятельности, способствующее эффективной реализации профессиональной деятельности, в процессе которой будущий специалист применяет в единстве приобретенные в процессе обучения в вузе специальные хореографические и педагогические знания, умения, навыки и практический опыт обучения хореографии детей и подростков, с целью формирования у них исполнительских двигательных навыков и развития эстетически-нравственных качеств;

– **определены** критерии сформированности готовности к профессиональной деятельности будущих педагогов-хореографов в процессе обучения в вузе: мотивационно-смысловой, когнитивный, деятельностный.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** целесообразность использования спроектированной модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, спроектированной на основе методологических подходов: системно-деятельностного (раскрывает формирование готовности как целостный процесс в единстве взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: видов и форм образовательной деятельности в вузе: учебной, практик, внеаудиторной деятельности), интегративного (определяет содержание готовности в единстве освоения в вузе специального хореографического и педагогического аспектов деятельности), задачного (предоставляет возможность рассмотреть формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе посредством системы профессиональных задач);

– **применительно к проблематике диссертации** использован комплекс базовых методов исследования: теоретический анализ

педагогической, психологической и специальной литературы по исследуемой проблеме, нормативной и учебной документации; историко-педагогический анализ; педагогическое моделирование; групповые и индивидуальные беседы; тестирование; целенаправленное педагогическое наблюдение; экспериментальные методы (констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента); анализ полученных результатов; экспертная оценка, статистические методы обработки результатов на основе t-критерия Стьюдента;

– **изложены** и теоретически обоснованы педагогические условия, обеспечивающие формирование готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе;

– **раскрыты** сущность, содержание и структура готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе в единстве мотивационно-смыслового, когнитивного и деятельностного компонентов, определены критерии и показатели исследуемой готовности, в соответствии с ними обоснованы уровни готовности: высокий, средний, низкий;

– **приведены доказательства** целесообразности применения авторской технологии формирования готовности, позволяющей определить содержание подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе с учетом государственных и социальных запросов;

– **изучены и дополнены** современные подходы в области профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов в вузе;

– **проведена модернизация** процесса подготовки будущих педагогов-хореографов на основе разработанной модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, соответственно трем этапам: ориентационному, учебно-моделирующему, интегративному.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

– **разработанные** рекомендации по 1) реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе; 2) конструированию содержания формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе; 3) реализации названного содержания во всех видах образовательной деятельности в вузе: учебной, блоков практик (учебной, производственной, педагогической) и внеаудиторной работе (участие в творческих (конкурсах, фестивалях, концертах, творческой лаборатории) и образовательных мероприятиях и проектах); 4) разработке программы специального курса «Практикум по методике преподавания классического танца», – используются в деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры» (614 000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», д.18), и позволяют достаточно результативно формировать готовность будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе;

– **определены** перспективы применения разработанной авторской педагогической технологии формирования готовности, позволяющей обеспечить возможность эффективной подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в единстве специального хореографического и педагогического аспектов деятельности;

– **создана** программа специального курса «Практикум по методике преподавания классического танца», которая может быть использована в практике подготовки студентов хореографических специальностей в вузах;

– **представлен** диагностический инструментарий, включающий современные методики сбора и обработки исходной информации о том, а) какой смысл вкладывают обучающиеся в содержание понятий

«заинтересованность», «профессиональная потребность», «мотивация» (по Н.П. Фетискину), б) какова степень важности видов деятельности (исполнительской, балетмейстерской, педагогической) для будущего педагога-хореографа (по М.Н. Юрьевой); в) тесты на знание теоретического материала методики классического танца (по А.И. Марченковой и А.Л. Марченкову); д) авторские: опросник «Комплексное практико-ориентированное задание»; анкета «Решение профессиональных педагогических задач»; методические практико-ориентированные тесты.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория построена** на совокупности научно-педагогических знаний о закономерностях профессионального образования, на положениях системно-деятельностного, интегративного и задачного подходов; на результатах исследований зарубежных и отечественных ученых, занимающихся вопросами современного состояния и тенденций развития высшего образования в области культуры и искусства, исследованиями готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, разработкой учебно-методического обеспечения процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в вузе, организации обучения хореографическим специальностям в вузах, теории и методики обучения хореографическим дисциплинам;

– **идея базируется** на анализе реальной педагогической практики подготовки педагогов-хореографов в вузе, обобщении и осмыслении современных подходов к профессиональному образованию;

– **использованы и дополнены** ранее полученные исследовательские данные в области подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в вузах, в области формирования готовности будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе на основе интеграции хореографических и педагогических дисциплин;

– **установлена** возможность повторения экспериментальной работы для практико-ориентированных исследований; объем выборки репрезентативен, экспериментальные данные значимы;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, рациональное сочетание совокупности теоретических и эмпирических методов; качественного и количественного анализа экспериментальных данных, адекватных предмету, цели и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит:

во включенном участии соискателя на всех этапах проектирования, организации и проведения теоретического и экспериментального исследования; в разработке и обосновании ведущих положений исследования, связанных с определением сущности понятия «готовность будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности»; с разработкой модели формирования готовности педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в процессе обучения в вузе, реализуемой в совокупности педагогических условий; в проведении опытно-экспериментальной работы, включающей апробацию модели в совокупности педагогических условий; в выявлении динамики формирования исследуемой готовности, в обработке и интерпретации полученных данных, формулировании выводов; в подготовке публикаций по результатам исследовательской работы.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и имеет внутреннее единство, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформой, концептуальностью и взаимосвязанностью выводов, вытекающих из логики задач, решаемых в процессе эксперимента. В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 21 декабря 2023 года диссертационный совет 24.2.020.02 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» принял решение присудить Манжелес Людмиле Викторовне учёную степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.7.8. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту не было, проголосовали:

«за» присуждение ученой степени – 14, «против» присуждения ученой степени – нет, «воздержавшихся» – нет.

Председатель диссертационного совета
доктор педагогических наук, профессор



Бусыгина Алла Львовна

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент

Левина Светлана Викторовна

21 декабря 2023 г.