



ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Предметная область: русская литература

Год основания научной школы: 1975 г.

Основатели научной школы: Л.А.Финк, доктор филологических наук, профессор, русский советский литературовед, литературный и театральный критик, журналист, заслуженный деятель науки Российской Федерации

Продолжатель традиций научной школы – Журчева Ольга Валентиновна

профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения филологического факультета Самарского государственного социально-педагогического университета. Член СТД РФ, член Союза Журналистов РФ.

С 1983 г. соискатель кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского университета, ассистент, старший преподаватель, доцент, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета.

Награды

- Грамота Министерства образования и науки Российской Федерации

Достижения

- Автор более 150 востребованных научных публикаций.
- Под научным руководством подготовлено 4 кандидата наук в области изучения русской литературы XX века.

Контактные данные

Тел. 8 (846) 332-20-49
E-mail: zhurcheva@pgsga.ru

Публикации

- Журчева О.В. Образы времени и пространства как средство выражения авторского сознания в драматургии М.Горького. – Самара: изд-во СГСПУ, 2003. – 250 с.
- Журчева О.В. Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века. – Самара: изд-во СГПСУ, 2007. – 418 с.
- Последний экзистенциалист: концепция героя в драматургии А.Володина // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия. – 2016. – № 1. – С. 48–52.
- Жанровый канон в новейшей русской драме // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 1. – С. 89–94.
- Журчева О.В. Анекдот как свидетельство: историческая притча Э. Радзинского «Лунин, или смерть Жака» // Филология и культура. – 2021. – № 3(65). – С. 97–102.
- Журчева О.В. Эго-документ как источник перформативности в современной пьесе // Известия Южного федерального университета. Филология. – 2022. – Т. 26. – № 4. – С. 135–145.



Деятельность научной школы

Деятельность научной школы, связанной с историей и теорией русской драматургии XX-XXI веков на всех этапах ее функционирования ознаменовывалась получением серьезных результатов, значимых для теории и практики высшего и среднего образования, а также в области изучения и обобщения исследований современного литературного процесса. Научные достижения связаны с именами известных ученых, принадлежащих Самарской филологической школе как в прошлом, так и в настоящем: В.П.Скобелев, Э.Л.Финк, Л.Г.Тютелова, Е.С.Шевченко, Т.В.Журчева, Т.В.Болдырева, О.С.Наумова, М.И.Сизова и некоторые другие. Самарские ученые, ученики Л.А.Финка, формируют и совершенствуют парадигму комплексного изучения русской драмы XX-XXI веков, поскольку есть необходимость не только теоретически обосновывать и интерпретировать в историко-функциональном аспекте достояние русской драматургической литературы XX века, но вводить в научный обиход новые имена и явления.

Результаты исследований

> **250**
публикаций

В том числе более **44** публикаций за последние 3 года

Численность участников научной школы

43
человек

в том числе доктора наук – 2 чел., кандидаты наук – 4 чел., аспиранты – 4 чел., магистранты – 10 чел., студенты – 23 чел.

Ссылка на страницу научной школы

Внедрение полученных результатов научных исследований

Результаты, полученные на всех этапах функционирования научной школы, связанной с изучением истории и теории русской драматургии XX-XXI веков, были широко востребованы как в системе подготовки педагогических кадров, в том числе научно-педагогических кадров высшей квалификации, так и собственно в практике филологических исследований. Учеными, продолжающими традиции научной школы, было выпущено около 10 монографий и 8 учебных пособий, которые стали методологическими ориентирами в области изучения современной драматургии и театра. Созданы сотни статей, которые на основе современного методологического категориального аппарата рассматривают движение стилей и методов в драме; монографически описывают творчество отдельных драматургов; открывают новые имена; активно участвуют в формировании современного литературного и театрального процесса, а также его эстетической рецепции; развивают методику обучения творческого письма студентов, магистрантов, аспирантов о региональной культуре.

Партнеры научной школы

- Самарское отделение СТД РФ,
- Самарское отделение Союза Журналистов РФ,
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
- ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»